'' اُردونعت میں غیر اسلامی عناصر کا شخفیقی و تنقیدی مطالعه''

مقاله برائح



گلران: پروفیسر ڈاکٹرظہوراحمداعوان اعز ازی پروفیسرقر طبہ یونی ورشی پشاور

مقاله نگار: شیدامحمه کا کاخیل استفنٹ پروفیسرشعبذاردو اسلامیکانج جامعه پشاور

شعبهٔ اُردوقر طبه بونی ورسی بیثاور سال <u>۴۰۰۲</u>ء فهرست

الف	ويباچه	
÷	ابواب كي تفصيل	صفحات
بإباقِل	(۱) نعت كافتى پېلو، نعت كے فغوى يوراصطلاحي معانى	my bi
	(۲) عبيد رسول كانعت	
	(٣) قرآن مين حضور كي فضائل كاذكر	
	(٣) احاديث يس نضائل بوي كاذكر	
	(٥) املام اورعتيد كى بحث الوحيداورتوحيد كفتاف	
	(١) شرك اورشركيدا محال وافعال كالفعيل	
	(2) اردونعت مبالع کے بھنور میں، نعت میں مبالعے کی وجو بات	
	حوالدجات	oitre
باب دوم	ابتدے اسلام سے الفاف حسین حالی تک کی افعت کا جائزہ، ورج وال شعراء کے	40 000
	خصوصی حوالے کے ساتھ:	
	(۱) محسن کاکوروی	
	(۲) امير ينائي	
	Jb (F)	
	(٣) فقر على خان	
	الوالدجات	44544
بابسوم	بیسویں صدی کی نعت (نصف اوّل) ۱۹۶۱ء تا ۱۹۴۷ء	ira t 1
	حوالدجات	IFA E IFA

إب ڇبارم	١٩٢٤ء تا ١٩٨٤ء تک کی نعت کاجائزہ	1526 IPS
	حواله جات	P++ 115A
باب پنجم	عهاء ے تا حال (2004ء)	MAP MI
	حوالدجات	rortro.
إب هشم	عاصل محقيق	120 t 100
	(۱) نعت کے مختلف ر جمانات	
	(۲) غیراسلامی عناصر کی نوعیت	
	(٣) نعت کے معیاری اسالیب	
	(۳) ستقبل کی نعت	
کتا بیا ت	ماً خذ ومصاور	P4F 124
	(۱) بنیاوی ما خذ	
	(۲) تا لوي ما غذ	
	(٣) نشيراتخاب	
	(٣) قرآن تغيير/ احاديث	
	(۵) برائدور سائل کے فاص فیر	
	(۱) انگریزی کټ	
تتميمه	مواننامه برائے علم نے کرام (موال وجواب الای فتر فظرے)	rartrar

انتساب!

اليخ والدمحتر ممرحوم ومغفور حضرت موالا ناميان غليل كل صاحب فاصل خير المدارس ملتان

ا في پياري مرحومه والده محترمه

19

استاد مجترم جناب پروفیسرڈاکٹر صابر حسین صاحب کلوروی مرحوم ومغفور کنام جنہیں جناب ڈاکٹر عطش درانی نے

"اردو كاملنك"

كے خطاب سے یا د کیا ہے۔

بسم الله الرحمَن الرحيم

ایّاک نَعبُدُ واِیّاک نَستَعِینُ و هم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد مائکتے ہیں

ويباچه

نَحمدُه و نُصلِّي عَلَى رسُولِه الكريمُ ط بسم الله الرحمن الرحيم.

اردونعتیہ شاعری میں "غیراسلامی عناصر" کے موضو گریہ یہ تحقیقی مقالہ چھا ہوا ب پر مشتل ہے ہاب اول میں نعت کے فئی پہلو کے ساتھ ساتھ نعت کے نغوی اوراصطلاحی معنی عبدرسول کی نعت ور آن عظیم الثان میں حضور کے نظام کا ذکر احادیث میں فضائل ہوگ کا ذکر "اسلام" اور "عقید نے "نو حیداورتو حید کے تقاضے شرک اورشر کیدا ممال وافعال پر بحث کی گئی ہے نیز نعت میں مبالغے کی وجوہات کے حوالے نے ویلی عنوانات کے تحت بحث کی گئی ہے۔

باب دوم بیں ابتدائے اسلام ہے الطاف حسین حاتی تک کی نعت کا جائز ہمسن کا کوروی' امیر مینائی' اورظفرعلی خان کے خصوصی مطالعے کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

باب سوم میں بیسویں صدی کی نعت (نصف اول) ۱۹۰۱ تا ۱۹۳۷ کا جائزہ لیا گیا ہے اور باب چہارم میں ۱۹۳۷ تا ۱۹۷۷ کی نعت کا جائزہ جی گیا گیا ہے۔ جبکہ باب چہم میں محال تا ماہ میں سامی کا جائزہ چی کیا گیا ہے۔ جبکہ باب چہم میں محال ماہ من کی پہلی سرماہی تک کا جائزہ چی کیا گیا ہے اور اس مقالے کے آخری باب ششم میں نعت کے مختلف رجحانات غیر اسلامی عناصر کی نوعیت نعت کے معیاری اسالیب اور منتقبل کی نعت کے حوالے سے عاصل تحقیق کے طور پر مقالے کا نچوڑ چیش کیا گیا ہے۔

میرے اس مقالے کا مقصد قدیم وجد بدنتخب اور اہم شعراء کی نعتیہ شاعری میں غیر شرعی مواد کی نشاند ہی کرنا ہے ۔ نعت نگار نے جہال خدا اور بندے کے الوہ تیت اور نبوت کے فرق کو مدنظر نہیں رکھا'مقد ورپھراس کی'اس غیرا سلامی حرکت کی نشا ندی کی ہے نعتیہ شاعری جیں ذراس ہے احتیاطی اور تسام کے سے ایمان متزلزل ہوسکتا ہے نعتیہ شاعری کا انتہائی قابل اعتراض بہلوقوالی اور فلمی دُھنوں پر نعت لکھنے اور کہنے کا ہے۔ اس مقالے میں نعتیہ موضوعات کو نعت تک محدودر کھنے اور شریعت کی صدود سے تجاوز کرنے والے اشعار کی مختلف ابواب میں نشا ندبی کی گئی ہے۔ بیشتر شعراء افراط و تفریط کے شکار ہوکر شریعت کی حدود سے تجاوز کرتے ہیں ایسی شاعری حد ادب ہی ہے متجاوز نہیں' بلکہ دین کے دائر سے سے ججی ہا ہر ہے۔

امید کی جاتی ہے کہ اس کوشش کے نتیج میں افراط وتفریط ہے پاک وصاف نعتیہ شاعری سائے آئے گا اور شرک و بدعت اور مدح رسول کے درمیان صد فاصل قائم ہوجائے گی تو تع ہے کہ ستنقبل میں نعت لکھنے والول میں ان مشر کانہ خیالات سے بہنے کا احساس بھی بیدا رہوگا۔ میری دانست میں نعتیہ شاعری کا دیانت وارانہ مطالعہ وقت کی اہم ضرورت ہے اس مطالعے ہے نہ تو دانست میں نعتیہ شاعری کا دیانت وارانہ مطالعہ وقت کی اہم ضرورت ہے اس مطالعے سے نہ تو شرایت کے تقاضے مجروح ہول گے اور نہ بی اس سے ابانت رسول (فاک بدئن) کا کوئی پہلولکا تا ہے۔۔۔

اس موقع پر بین اپناساتذه کرام جناب پروفیسر ڈاکٹر صابر حسین صاحب کلوروی جناب پروفیسر ڈاکٹر میسر ڈاکٹر میسر ڈاکٹر ارشاو پروفیسر ڈاکٹر ارشاو شاکر اعوان صاحب جناب پروفیسر ڈاکٹر ارشاو شاکر اعوان صاحب جناب پروفیسر ڈاکٹر آل اظہرالس شاکر اعوان صاحب جناب پروفیسر ڈاکٹر آل اظہرالس صاحب کاشکر میدادا کرنا ضروری مجتنا ہوں جن کی پُرخلوص محبت اور رہنمائی مجھے قدم قدم پر حاصل میا دیں۔

میرے تکران کار ڈاکٹر کلوروی صاحب تکرانی کے ساتھ ساتھ کتا ہیں فراہم کرنے ہیں بھی ہر نے میں بھی ہمر بیار شفقت کا ظہار کرتے رہاں کی شفقت اور خصوصی توجہ ہمیشہ یا در ہے گی۔ میں اپنے دیرینہ رفقائے کار پروفیسر ڈاکٹر سیّد ظاہر شاہ صاحب صدر شعبہ نہا تات اسلامیہ کا لیے بیثا وراور پروفیسر ڈاکٹر

سلمان کی بنوری شعبہ اردو جامعہ بیٹا ور کاخصوصی شکر سیادا کرنا بھی ضروری سجھتا ہوں مجھے اس بات کے کہنے میں ذرا تامل نہیں کہ اس مقالے کے لکھنے میں شروع سے لے کرآ خرتک ان حضرات کے مسلسل ''سیجوکوں'' نے مجھے اس کام کے قابل بنا دیا۔ان کی محبت اور بے بایاں خلوص ہمیشہ یا در ہے گا۔
گا۔

جھے اپنے سابق برنہل جناب ڈاکٹر ٹارمحہ ٹارصاحب اورموجودہ برنہل جناب ڈاکٹر محمد رشید فاروقی صاحب کا بھی شکر بیادا کرنا ہے جنہوں نے کالی انہریری کے لئے فراہمی کتب کے حوالے ہے میری ہر درخواست کو پذیرائی بخشی۔اسلامیہ کالی کی انہریری کے سابق انہریرین جوالے ہے میری ہر درخواست کو پذیرائی بخشی۔اسلامیہ کالی کی انہریری کے سابق انہریرین جناب عبدالحمید خان صاحب اورموجودہ انہریرین جناب سیاریا دشاہ صاحب نے کتابوں کی فراہمی میں بے پناہ خلوص وجمت کامظاہرہ کیااور میری تو قعات ہے یوٹھ کرمدد کی۔کالی انہریری کے دیگر عملے بالحضوص تحسین اللہ صاحب اور جناب سجاویلی شاہ صاحب کا بھی شکر بیادا کرنا ضروری سے دیگر عملے بالحضوص تحسین اللہ صاحب اور جناب سجاویلی شاہ صاحب کا بھی شکر بیادا کرنا ضروری سے حقا ہوں ان سب حضرات نے جھے بھی ما ایوس نیس کیا۔

میں اپنے دیریہ میں اور کرم فرما جناب پروفیسر افضال میں اظہر صاحب سابق صدر شعبہ اردوا سلامیہ کالی پیٹاور کا بھی شکر گذار ہول جن کی رفاقت قدم قدم پرساتھ رہی ۔ ہیں اپنے دوستوں پروفیسر ڈاکٹر امیر نواز خان صاحب بروفیسر ڈاکٹر اظہاراللہ اللہ اطہاراللہ اظہاراور پروفیسر مجمد عباس کا بھی شکر گذار ہول جنھوں نے میر ساس شخفی کام میں دلچیں کی اور نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ قرطبہ یو نیورٹی کے میجر (ر) ڈاکٹر قادر بخش بلوی صاحب ایڈیشنل رجسٹر ارکا شکر یہ بھی لازم ہے انہوں نے یونیورٹی سے متعلق انظامی امور نمٹانے میں میری بھر پور مددی۔ شکر یہ بھی لازم ہے انہوں نے یونیورٹی سے متعلق انظامی امور نمٹانے میں میری بھر پور مددی۔

مین حضرات علائے کرام کا بالعموم اور حضرت مولانا ڈاکٹر شیر علی شاہ صاحب، دامت برکاند استاد الحدیث جامعہ حقانیہ اکوڑہ خٹک، پروفیسر ڈاکٹر اکرام اللہ جان صاحب قامی فاضل دیوبند ڈائر یکٹر مرکز شخفیق اسلامی بیٹاور صدر، جناب مفتی سجان اللہ جان صاحب جامع مسجد درولیش بیٹاور صدر، دارالافقاء والارشاد جامعة الرشيدية احسن آباد كراچى كے مفتى سيد عابد شاہ صاحب اور شعبه اسلاميات اسلامية كالج بشاوريونى ورش كے پروفيسر سليم الرجمان صاحب كا بالخضوص، صدق ول سے ممنون وشكر گزار ہول كة الن حفرات نے مفيد مشوروں كے ساتھ ماتھ دعاؤں سے بھی نوازااور يوں اب مقالے کو ياية كيل تك پہنچانے كامير احوصلہ بھی يرمعايا۔

میری مرحومہ والدہ کی وعاوٰل نے جواس شخفیق کام کے اوائل میں بقید حیات رہیں مجھے اس قابل بنا دیا۔ ہا رگاہ رب العزت میں اپنے والدین کی مغفرت اور بلندی ورجات کے لئے وست ہو عاہول کہ اللہ تعالٰی انہیں جنت الفر دوس اصیب کرے۔ آمین

میں اپنے بھائیوں کا بالعموم اور اپنی شریک حیات اور اپنے بچوں کا بالحضوص شکر بیا داکر نا بھی ضروری ہجھتا ہوں جنہوں نے مجھے قدم قدم پر پُرسکون ماحول مبنیا کرنے اور آسانیاں بیدا کرنے ک کوشش کی ۔ مجھے اپنے بچو بھی زاد بھائی میاں افتخار احمد کا بھی شکر بیادا کرنا ہے بن کی پُر خلوص محبت کمپوزنگ کے کام میں شامل حال رہی انہوں نے بردی جانفشانی اور محنت سے تمام مشکل مراحل خندہ بیون نگ سے برداشت کرتے ہوئے اپنی ماہرانہ صلاحیتوں کے اظہار کی بھر پورکوشش کی ہے۔ بین مین کمپوزنگ سنٹر، ایونی ورش ناؤن، بیٹا ور کے برادرم محرمشہود نے بھی کمپوزنگ کے مراحل میں بردی موثوث دلی سے ہاتھ بٹایا ان کاشکر رہ بھی الازم ہے۔

جینے احباب نے مشاورت اور حوصلہ افزائی سے نوا زا ان سب کا شکر بیا واکرتا ہوں سب سے آخر میں اس دعا کے سماتھ ہات ختم کرنا بیا ہتا ہوں کہ اے ربّ ذولجلال مجھے اور میری اولاد کو انباع سنت رسول کی قوفیق عطافر ما۔

ين تحريه!

میرا بیمقالہ پروفیسرڈاکٹر صابر حسین صاحب کلوروی مرحوم کی نگرانی میں کمل ہونے کوتھا کہ ۲۳ مارچ ۸ موسی ، کو آپ کی نا گہانی و فات حسرت آیات کے بتیجے میں کام ناتکمل رہ گیا۔اس صدے نے جھ سمیت مرحوم کے شاگر دول دوست احباب اور متعلقین کو ہلا کے رکھ دیا جب اپنی عالت کچھ سنجھنے گئی تو میری درخواست پر قبلہ جناب پر وفیسر ڈاکٹر ظہوراحمد اعوان صاحب میرے عنے نگران کار مقرر کر دیئے گئے پر وفیسر موصوف نے بڑی محت خلوص اور شفقت کے ساتھ میری ہجر پوروہ نمائی کی جھے مفید مشوروں سے ٹوازا۔ آپ نے پوری توجہ سے میر ساس مقالے کو پڑھا ور متعدد مقامات پر بڑا میم اوراضا نے کروا نے کے مشورے دیئے جو بہت مفید ثابت ہوئے۔ میں ان کی علمیت میں جا اور تحقیقی کام میں مہارت سے بہت متاثر ہوا اور یوں سے مقالہ اردو زبان وادب کی دوائی فاضل اجل شخصیات اور تحقیقی میدان میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانے والے نامی گرامی اسات والے بامی گرامی کا عزاز حاصل رہا ہے۔

میں پر وفیسر کلوروی صاحب مرحوم کی پخشش اور مغفرت کے لئے اور موجودہ گران کار جناب پر وفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان صاحب کی صحت مندی اور درازی عمر کے لئے اللہ تعالٰی کے حضور دست بدعا ہوں۔ اللہ تعالٰی میری اس معمولی ہی کوشش کو قبول فر مائے اور اے عوام کی اصلاح کا ذراجہ بنائے۔ آمین

شیدامحر کا کاخیل استاد شعبداردو،اسلامیدکالی ٔ جامعه پشاور با ب اول

نعت کافنی پہلو (لغوی واصطلاحی معنی)

باب اول: نعت كافني پېلو (لغوى ،ا صطااحي معنى)

نعت کے معنی :

نفظ'' نعت'' مر فی زبان کالفظ بے جس کے معانی وصف کے جیں۔ فرہتک سسفیہ کے مطابق' ' نعت (ع) اسم مؤنث' تعریف وتو صیف' مدح' ثنا' مجازا خاص حضرت سیّد المرسلین' رحمت اللغلمین کی تو صیف'' (۱)

نور مغات کے مطابق '' یہ لفظ نعت'' مجمعتی مطلق وصف ہے لیکن س کا ستعمال سنحضور سکی ستائش و ثنا کے لئے مخصوص ہے''(۴)

ق رسی زبان میں بھی '' نعت'' کالفظ حصور نبی کریم سے اوصاف حمیدہ ہیں ن سرت کے لئے ہتا ہے فر بنگ ممید کے مطابق'' نعت' (تُ) (الفتی نون و سکون عین) وصف کر دن کسی یا بہ چیزی را بہ تیکن ستائش و نیز جمعنی صفت' نعوت جی ' (سو)

اردوزبان بیں نعت کالفظ آنخضرت کی مطلق صفت و ثنا کے لئے استعال ہوتا ہے۔ صطاع کی مفہوم کے مطابق نعت ہے مراد ابیا منظوم اظہار خیوں ہے جس بیل سنخضرت کی صفات بیان کی جا میں اور ان سے اپنی عقیدت وجمبت کا ظہار کی جا ہیں سنخضرت کی صفات بیان کی جا میں اور ان سے اپنی عقیدت وجمبت کا ظہار کی جائے خو ہ تنہ عد ہویا رہائ کی تصیدہ ہویا منظوی نخز ل ہویا نظم جس صنف میں حضور کی عدح سرائی کی تنی ہوا ہے تام سے تعبیر کیا جائے گا۔

سنخضرت کی مدح نثر میں بھی ہوسکتی ہے اور اظم میں بھی'س سے صو)

منخضرت کی مدح ہے متعلق نثر اور تھم کا ہر ککڑ ا نعت کہاا کے گا۔

سر نعت کے موضوع کے حوالے سے بات کی جائے تو یہ موضوع بڑی ور عت کا حافل ہے قار مکہ کی بچوا ہوگئائی رسول کے جواب بیل مسلمان شعر م معمد کا حافل ہے قار مکہ کی بچوا ور گنتائی رسول کے جواب بیل مسلمان شعر م نے حضور کے کروار اور اوصاف کے حوالے سے جو پچھ کہا ہے وہی نعت کا حصہ کہا۔ تا ہے۔

نعت کا ایک بڑا حصر آپ کی حیات طیبہ تعلیمات نصیات و برتری سپ کا ای نم خبین بونا اسلان بوت جمرت مدید آپ کی فتو حات و تعدم مرت شریف آپ کی فتو حات و تعدم کی شریف آپ کی انسانی جدروی وغم خواری عفوه ورگذر شفا عت روضه پاک کی نیارت کی تمنا آپ کے لباس وخوراک طید مبارک اور آپ سے واب ندمجت پر بیش بہت سارے موضو عات پر مشتمل ہے۔

نعت کا نمن بہت نازک ہے چوتا۔ اس ہیں حضور سے عقیدت و محبت کا ظہر رہوتا ہے ، س لئے نعت لکھتے وقت بیاحساس ہے صدضروری ہے ۔ کمیں نعت کو شام رہوتا ہے ، س لئے نعت لکھتے وقت بیاحساس ہوری ؟ اس سے کے معقید و شام کی عقیدت اس سے عقید سے پر تو اثر انداز نہیں ہوری ؟ اس سے کے کے عقید مقدم ہے اورا سے عقیدت پر غالب نہیں آنا بیا ہے۔

ڈاکٹر ایواللیٹ صدیفی لکھتے ہیں: '' نعت ''وئی کی فضا ، جتنی وسٹتے ہے اتنی بی اس میں پر وازمشکل ہے'' (س)

ڈا کٹر فر مان فٹخ بوری رقبطر اڑ ہیں :

''نعت کا موضوع ہماری ذیدگی کا ایک نہایت عظیم ووسیع موضوع ہے۔ اس کی عظمت ووسعت کی حدیں ایک طرف عبد سے دوسری طرف معبود سے اتن بیں۔ ثاعر کے بیائے فکر میں ذرا سی افزش ہوئی اوروہ نعت کی بجائے گیا''جمہ ومنقبت'' کی سرحدوں میں'اس لئے اس موضوع کو باتھ رگا ' تنا آ سان نہیں جتنا عام طور پر سمجما جا تا ہے جیتی نعت کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تکوار کی دھار سے زیادہ باریک اور تکوار کی دھار سے زیادہ باریک اور تکوار کی دھار سے

نعت کسی بھی بڑت میں لکھی جا کمتی بنعت کہنے اور لکھنے والے سے لہجے میں عقیدت ومیت کے اور لکھنے والے سے لہجے میں عقیدت ومیت کے ساتھ ساتھ یا کیزہ زبان کے استعمال کوضروری ورمی اور مستمس سمجھ جاتا ہے نعت میں ہے اور بی اور غلو ہے اجتنا بضروری ہے۔

س حوالے سے نعت کا فن مشکل ترین فن مانا جاتا ہے اس میں حتیاط، زم ہے کیوں کہ حضور کا وب رکن ایمان ہے ارثاد باری تعالٰی ہے

"اے لوگو! جو ایمان لائے ہو اپنی آواز ہی گواز ہی ہوا نہ سے بلند نہ کرواور نہ ہی کے ماتھا و فجی آواز بین بات کیا کروجس طرح تم آپس بین ایک دوسر سے سے کرتے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہتم آپس بین ایک دوسر سے سے کرتے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہتم ایسا نہ ہو گہتم ایسا نہ ہو جائے اور تمہیں خبر بھی نہ ہو"

(الجَرات بإر ٢٢١ كميت ٢)

نعت کی صنف کے بارے ش ڈاکٹر غلام حسین ذوا لفقار رقمطر از بیں

اردوشاعری کی جمہ و شااور نبی کریم کی نعت عربی فاری اور

اردوشاعری کی ایک اہم صنف ہے ۔.. ، اس صنف خن کو

قصید ہ کوئی کے دمرے ش بھی شار کیا جاتا ہے لیان عام تصائد

اور حمہ و نعت بی بیفرق ہے کہ جہاں قصائد کی بنیا دصلہ وُ نبوی

یہ ہوتی ہے وہاں حمہ و نعت بی مذبی عقید ہے کا بلوث جذب

کارفر ما ہوتا ہے ۔ ... ، حمہ و نعت کی بنیا و خلوص و محبت

اور عقید ہے و احترام پر ب اس میں دنیاوی منفعت یا غرش

ورعقید ہے و احترام پر ب اس میں دنیاوی منفعت یا غرش

کام بیتے ہیں لیمن سے اپنے موضوئ سے سر اسر تا نصائی کام بیتے ہیں لیمن سے اپنے موضوئ سے سر اسر تا نصائی

وراصل نعت کافن بہت نا زک ہاس میں باد شبہ حضور تبی کریم ہے عقید ت وجہت کا اظہار ہوتا ہے لیکن محبت وعقید ت تو اپنی جگہ پڑ سرنعت نبی کے سئے نہا بت حزم و حتیا طبیعی ہے حدضر وری ہے۔ موالا نا احمد رضا خان پر بلوی کھتے ہیں

" حقیقتا نعت شریف کلصنا بہت مشکل کام ہے جس کولوگ ہیں ان مستحقہ ہیں اس ہیں تلوار کی وحار پر چلنا پڑتا ہے آگر شاعر برختا ہے نو الوہ نیف ہیں تلوار کی وحار پر چلنا پڑتا ہے آگر شاعر برختا ہے نو الوہ نیف ہیں کہنے جاتا ہے اور کمی کرتا ہے نو شخصیص ہوتی ہے البتہ حمر آسمان ہے کہا س میں راستہ صاف ہے جاتا ہا ہے برخت ہو مکتا ہا ہے برخت میں ایک جانب اصلاً کوئی صدیمیں اور نعت شریف ہیں دونوں جانب جانب اصلاً کوئی صدیمیں اور نعت شریف ہیں دونوں جانب بخت حدید کی ہے " (ک

نعت کے لوا زمات میں حضور ہے کشق ومحبت کوا اماس اور بنیا دکا ورجہ ماصل ہے نعت کے نعت کی تخلیق کے استعمال میں ہے۔ انتخاب میں انتخاب کی تخلیق کے استعمال میں احتماط نہا میت ضروری ہے۔ انتول جعفر بلوی :

، اوب شرط ہے ہے گئن مامیانہ نہیں ہے ہے نعت کوئی غزل یا فعانہ نہیں یا

علامه اختر الحايدي " نعت كوكي اور پاس شرايت " كے موضوع پر لكھتے ہيں

الجس طرح عبادت کے لئے پھے آواب مقرر بیں اس طرح نفت کوئی کے لئے بھی پھی آوا نین بیں بوائٹ خت بیں کہ ن لفت کوئی کے لئے بھی پھی آوا نین بین بوائٹ خت بیں کہ ن سے اس طرح مدود بیں رہ کر نفت کبنا بڑے دل شردے کا کام ب اس بیں شب نبیں کہ نفت کوئی کا حقیقی شعور تو فیق این دی ہے بی نفیب ہوتا ہے ۔ ہملہ اصناف بخن بیں نفت بی ایس صنف ہ جو نہایت وشوار اور مشکل ہے اس میدان بی بڑے بڑے و بوش مند شور میں کھاتے دیکھے بیں رنگ مجاز بیں آپ آز و بیل سین فعت کے تناضوں کو وہی پورا کرسکتا ہے جس کا دل میں سرکارمد ینہ کی حقیق اور بھی محبت سے سر شار ہو ور سرکارمد ینہ کی حقیق اور بھی محبت سے سرشار ہو ور سرکارمد ینہ کی حقیق اور بھی دل پوری طرح با نجر ہوجو دیو، نوں کی طرح سو سے اور ہوش مندوں کی طرح

ا چھی نعت لکھنے میں صرف وہی لوگ کامیاب ہوت ہیں جہن کے وں مخشق رسول کے جذبات ہے حقیقی معنوں میں سرشار ہوں اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ عمدہ نعت گوئی تقلید اُ سوہ حسنہ کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔مولوی عبد الحق لکھتے ہیں

> '' نعت میں وہی ؛ کر بیونا میا ہے جو خدا کے نیل کے لیے ٹایا ن ہے اور جس کے پڑھے اور سنانے سے لوگوں پر روحانی اور اخلاتی اثر پڑے اور معلوم ہو کہ کمال بشریت اسے کہتے بیں'' (۹)

نعت میں بھت رہول کا ذکر کرتے ہوئے حفظ مراحب کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے کہ وقالہ نعت ما کا میں بوش کا کام ہے جوش کا نہیں کسی معنوں میں نعت وہ ہے جس میں جنا ہر رسالت ما ہے صرف رسی عقیدت کا اظہار نہ ہو بلکہ حضور کی مخصیت ہے کہ کا بھتا ہیں موجود ہونعت میں کسی ایسے لفظ کا استعمال جس کی شخصیت ہے ابل ہر عقید ہے کہ کی تعلق نعت میں موجود ہونعت میں کسی ایسے لفظ کا استعمال جس سے بظ ہر عقید ہے کی بیاض آن مخضور کے تقدیل کے منافی کوئی بات سائے تی ہو فصحاء کے نزویک مناف کوئی بات سائے تی ہو فصحاء کے نزویک مناسب نہیں ہے افتیہ شاعری کا ایک تا ہی اجتراط و کنی ور فسی کے مناسب نہیں ہے ابلی تعینی ٹر ہی اجتماعات عید میلا و کنی ور فسی کی دھنوں پر نعت کھنے اور کہنے کا ہے ایسی تعینی ٹر ہی اور گلو کاروں نے نعت جیسی شہم معرائ کے جلسوں میں پڑھی جاتی میں تو الوں اور گلو کاروں نے نعت جیسی مخبرک صنف کو لیکور '' گانا'' گانے میں کوئی شرم محسوس نہیں کی ہے۔ جنب معرائ کے بیلور '' گانا'' گانے میں کوئی شرم محسوس نہیں کی ہے۔ جنب

''جوں جوں وفت گز رر ہا ہے تخلیق نعت کا عمل تیز تر ہور ہا ہے نبین ہے، حتیا طیوں کی شرح بھی بڑھتی جار ہی ہے اس عمل میں یوب شکرز کے لباس میں آ رموسیقی کے بدل کے طور پر للہ کے فرکر کی بیک گراؤیڈ آواز کے سہارے نعت پیش بر نے والے نعت پیش بر نے والے نعت خوا نول نے بہت زیادہ کی ہاں بہت زیادہ ب

حضرت موال مفتی سجان الله جان صاحب نے روز نامہ'' مشرق ''چ ورمجر بیسا جوال کی محت ، کے شارے میں' ایک قاری کے ، سنف ریر یک 'فتیں پڑھنے ، ور سننے ہے ، جتنا ب کامشورہ ویا ہے ۔ موجودہ ورمیں فلمی دھنوں پر مشتل نعتیں ڈرائع ابال ع سے نشر کی جارہی جیں بیا نعتیہ شاعری کا اثبتائی قابل عترض ایماز ہے۔ پروفیسرڈاکٹر دیاض مجید لکھتے ہیں:

> 'مناظراتی لب واجبہ' غیر ثقة روایات جذیہ مجبت رسول کا غیر مناظراتی لب واجبہ' غیر ثقة روایات جذیہ مجبت رسول کا غیر مختاط انداز بیال' تلفظ وتر اکیب کی اغلاط اور فلمی گانوں کی پٹی جوئی پامال و صنوں کے آجگ کے سبب ان نعتق کا وہ ورجہ و مقام نیس جو فیقی نعتیہ کلام کا ہوتا ہے'' (۱۱)

> > فلمی طرز پر گانی گئی چند نعتوں کے بول حسب ذیل ہیں۔

فعم'' شاہ جہاں' میں کے ایل سہگل کے گائے گئے اس معروف گیت نم دیے مستقل کتنانا زک ہے دل بیرنہ جانا' ہائے ہائے بیر گالم زمانۂ

کی طرز بریانعت کبی گئی

یا صبیب خدا یا نبی 'مصطفی یا لبی مصطفی لِللّٰہ آیا' مرک مجڑی ہوئی کو بنا نا

فیم'' معصوم'' کے بول'' یہ جی میا نتا ہے بنسیں اور بنسائیں'' کونعت میں یول بدلا تھیا

" يد جي مها ڄڻا ہے كدرو ضے په جا نيس"

فلم''، نظر میشناں گوریلے' کے لئے رجب ملی' مسعود رانا اور حمیر اچنا نے بیافت گائی ہے

یہ فلک یہ زش تیر کے دم سے حسیس تیری جی بیار بیل تیری عظمت کے چے طابگار بیل تیری عظمت کے چے طابگار بیل تیری ماشق بیل بیل میں المعالمین میں بیل میں المعالمین میں المعالمیں میں المعالمین میں المعالمیں میں المعالمین میں الم

ر جب ملی ورسانیں اختر کی بیقو الی بھی نعت کی صورت ہیں سی گئی

ندماتا گریتو به کا سبارا۔۔۔۔ہم کہاں جاتے ٹھکانہ بھی نہ تھا کوئی جارا۔۔۔۔ہم کیاں جاتے

فلم'' رپر دالیی'' کے بول'' پہلے جومحیت میں اقرار کیا ہوتا'' کو نعت میں یوں

مد لاگيا

کر خواب میں لئے کا اقرار کیا ہوتا ماہر القادری کی اس نعت کو چیو تے صا^{لے م}حمد قوال نے قواں کے ند زمیں

گاي

صبا مدینے اگر ہوجانا کی ہے۔ ہر اسلام کہنا دائے ول ہے جھے جھے اسلام کہنا

شمشا دبیکم کی فلمی طرز کے گائے کے طور پر گائی ہوئی بیانعت بھی مشہور ہوئی

بعض نعتیں قو الی کے انداز میں بھی ملتی ہیں احمد رشدی اور سلیم رضائے قلم'' بھیا'' کے لئے بیانعت گائی۔

> مریخ والے سے میرا اللام کے ویٹا تزیب رہا ہے تمہارا خلام کے ویٹا

فعم'' ہمر ابی'' کے لئے گلوکا رمسعو درانا کی گائی گئی پی نعت بھی مشہور ہوئی

عبدرسول صلى الله عليه وسلم كي نعت:

جنتی اردوزبان برانی بے نعت کوئی کی تاریخ اس سے کہیں زیاوہ براتی ہے نعت کوئی کی تاریخ اس سے کہیں زیاوہ براتی ہے نعت کوئی کی تاریخ اس سلسلے ہیں حضرت نعتیہ شاعری کی ابتداحضور نبی کریم کے زمانے سے ہوئی اس سلسلے ہیں حضرت حسال بن ڈبیر کے نام مرفیر ست ہیں۔ تعییم محمد بحی خان شفا کھتے ہیں:

" حسان رضی اللہ تعالی عند کو اسلامی مؤرخین اور سیرت نگاروں نے " شاعر دربار بوی " کے خطاب سے ذکر کیا ہے۔ اس جی شک جیس کہ آپ اس ہدا جین رسول کے سرخیل ہیں ، درخود نی پاک نے انہیں یہودی اور شرک ثاعروں کی جین دوایت ہے کہ ایک مؤور مایا تھا۔ روایت ہے کہ ایک دن حضور آئے ہمری جلس جی صحابہ کرام سے مخاطب ہو کر فرمایا دوایت ہے کہ ایک درخوں کی ہر زہ سمرائیاں عد سے پڑھی جا رہی جی تی ہم کہ لوگوں نے تکوار سے تو میری مدد کی ہے کہا کوگ ایسا بھی ہے جو تو ایس کے درکا سے میری مدد کر ہے ؟ ایک خوری ایسا بھی ہے جو تو ایس کے میری مدد کر ہے؟ "

> " آپ پر ایکا کی جس کی نظر پڑتی ہے ہیبت کھا تا ہے جو سپ سے تعلق بڑھا تا ہے محبت کرتا ہے آپ کا وصف بیا ن کر نے وال کہنا ہے کہ آپ سے پہلے ندآ پ کے جبیباد یکھا اور ند سپ کے بعد آپ کے جبیبا و یکھا''(۱۳۳)

تن م بیغیروں میں بیخصوصیت صرف رسول عربی کو حاصل ہے کہ ہر دور ہر

ملک ور ہر زبان کے شعراء نے آپ کے اوصاف جمیل ظم میں بیان ہے۔حضور نبی

کریم کی من کے شعراء کے ساتھ ساتھ بیشرف غیرمسلم شعراء نے بھی حاصل

کی وربیسیوں شعراء نے نعت بیغیر کئے کی سعاوت حاصل کی۔عبدرسول کے شعر ء نے

کے کلام پر قرآن و حدیث کے واضی اثرات مُرتب ہو کے اور تمام شعر ء نے

قرشن وحدیث کے مضامین شاعرانہ لطافق ل کے ساتھ اشعار کی صورت میں بیان

گئے۔

· قرآن مجید میں حضور کے فضائل کا ذکر:

نعت ہیں مرئز عشق وہ ذات گرامی ہے جس کی تعریف خود خالق کا کناہ نے کارم پاک ہیں مختلف چیرا یوں ہیں کی ہے۔ ارشا در ہانی ہے

> ودفعنالک فکوک (پارہ ۳۰ سورۃ الم نشرح آیت) ترجمہ: - ''اورتمہاری خاطر تمہارے ذکر کا آوازہ بلند تردیا۔''

سورة البياء بهاره ١٥ آيت ١٠ مين ارشاد هوتا هي رراصل و يا ترجمه: " المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد

مدورة اذعام پاره ۲۰۸آیا ت ا۲۱ تا ۱۲۳ مین ارثا در باتی ہے

ترجمہ: - ''اے جُد '' کیؤ میری نماز 'میرے تمام مراسم
عبود بیت 'میر اجین اور میر امر تا سب پھھ رب العالمین کے
لیے ہے جس کا کوئی شریک نہیں اس کا جھے تھم دیا گیا ہے اور
سب سے پہلے مراطا عت جھکائے والا میں ہوں''

سورة احز اب پاره ۲۱ یاست ۳۵ تا ۲ ۴ ش ارشاد جوتا ہے

ترجمہ: "اے نی "ہم نے تہ ہیں بھیجا ہے گواہ بنا کر بیٹارت دینے والا اور ڈرائے والا بنا کر اللہ کی اجازت سے اس کی طرف دعوت وینے والا بنا کر اور روشن چرائے بنا کر

سورة ابر ابیم داره ۱۳ آدیت ۱ شی ارشاد باری تعالی ب
ترجمد "بیا یک کتاب ب که بم خاتاری تیری طرف
کرو تکالے لوگول کو اعظیرے سے اجالے کی طرف ان کے
دب کے تکم ہے''

حضور کی محبت نعت گوشعراء ہے ادب واحتر ام کا نقاضا کرتی ہے س کی تا کید قرمین وصدیث بیں بھی آئی ہے قرآن بیل ار ثاد ہوتا ہے

> ترجمه (۱۱۰ س) کی (رسول) کی تعظیم وتو قیر کرو' پاره ۲۹ سورة الفتح تویت ۸

نعت کا ایک مقبول انداز حضور پر ورود و سلام جینے ہے متعلق ہے پ پ

ورودوسلام بھیجنا تھم ضداوندی ہے۔

ترجمہ: ''اللہ اور اس کے ملائکہ نی پر درود بھیجے ہیں ہے اور کو جھیجے ہیں ہے اور کا جھیے ہیں ہے اور کا جھی ان پر درود وسلام

جيج' پاره ۲۲ سورة احزاب آيت ۲۵

ارشاد ہاری تعالی ہے:

د ومری جگه ارشا د ہوتا ہے

ترجمہ ''اور ایقینا تمبارے لے ایسا اجر بے جس کا ساسلہ بھی جم ہونے والا نہیں اور بیٹک تم اخلاق کے بڑے مرجے پر ہو'' پارہ ۲۹ سورۃ قلم' آیا ہے۔''

حضور نبی کریم کے مقامات و مراحب کی رفعتوں اور عظمتوں کا تصورانسانی

ہا ط ہے باہر ہے کیوں کہ پروردگار عالم اپنے قرآن کی زبان میں رطب للمان

ہیں بھی رشاد ہوتا ہے ''نہم نے آپ کوتمام جہانوں کے لئے رحمت بن کر بھیج

ہے بھی آپ کومعلم کتاب و تھمت اور بھی بشیرونڈ بڑتو بھی احمر محمد ورص حب
مقام مجمود'' سدورة العند عبی بیارہ ۴۳ میں ارشاد ربانی ہے

ترجمہ ''اے پنجبر ''تریب تبہارار بتم کواتنا دے گاک

تم خوش ہو جا دُکے''

حضرت مواانا طارق جمیل صاحب کے بقول حضور نبی کریم کے جس بائند مرتب کا ذکراس آیت کر بہہ جیس ب اس سے زیادہ بائندی کا تصور بھی نہیں کیا جا سکت ایقین اللہ کے رسول کے فضائل حدودو وحساب ہے باہر جیں بقول الرجو نیوری مانعت نبی کی کوئی بیاں کیا کرے نر صدقے ہے جن کی کہکٹاں پیروں کی دھول کے

احادبيث مين فضائل نبوي كا ذكر:

حضرت عاشدٌ كاقول ہے "كان خلقه قرآن" ينى آپ كافلات رائدى الله منظه قرآن" ينى آپ كافلات رائدى كى ايك عديث كے مط بن حضرت على الله عديث كے مط بن حضرت من الله عند بنت كے مط بن حضرت من الله عند بنت كي مجلس كا ذكر اس طرح قرمات جيں۔

ترجمہ: "أ ب جب كفتگوفر مات شے تو حاضرين مجلس اس طرح مردن جھكا كرخاموش بينے تھے جيد أن كے سروں پر يرغرے بينے بول''(۱۳)

روو کی نعتیہ تا عربی ہیں نعت گوشعراء نے جس طرح خلاف سدم ہوتا ہے کہ قرسن و سنت کاصی ہیں بن کی مثاندیں سے قبل ضروری معلوم ہوتا ہے کہ قرسن و سنت ورمتندعا کے کرام کی آراء کی روشن ہیں صبح اسلامی تعلیمات عبادات اورعقا کدکو بھی چیش نظر رکھا جائے۔ ''عبادت'' کالفظ عربی زبان ہیں خدا کی بندگ 'پرستش' طاعت ورفر مانبرداری کے معنوں ہیں آتا ہے جب ہر روز اور ہرنی زبیں ہم

''ایا ک نعبد و ایا ک نستعین'' کتے بین تو اس کا مطلب یہی ہے کدا سے خدا ہم تیر سے بند سے اور غلام بین حضر سے موالانا ابوا العلی مودودی اس آبیت کی تفسیر میں فروا ہے تین سے بند سے اور غلام بین حضر سے موالانا ابوا العلی مودودی اس آبیت کی تفسیر میں فروا ہے بین

'' یعنی تیرے ساتھ ہارا تعلق محض عبادت ہی کانہیں ہے بلکہ ستھا نت کا تعلق بھی تیر ہے ہی ساتھ رکھتے ہیں ہمیں معموم ب کہ ستھا نت کا تعلق بھی تیر ہے ہی ساتھ رکھتے ہیں ہمیں معموم ب کہ ساری کا گنات کا رب تو ہی ہے اور ساری طاقبیں تیر ہے ہی باتھ میں ہیں اور ساری انعینو ب کا تو ہی اکیل ما لک تیر ہے ہی باتھ میں ہیں تیری طرف ہی ہے اس لئے ہم اپنی حاجق ل کی طلب میں تیری طرف ہی رجوئ کرتے ہیں تیر ہے ہی آگے ہما راباتھ بھی تیری طرف ہی مددی پر ہمارا اعتما و ہے اس بیار ہم اپنی یہ ورخوا ست لے کر میری خدمت میں حاضر ہور ہے ہیں'' (۱۵)

سلام کیا ہے؟ اسلام میں عقید ہے کی اہمتیت عقید ہ تو حید مسائل شرک و بدعت شرکید عمال کی تفصیل اور شرایعت وطر ایقت ہے گائی عاصل کے بدعت شرکید عمال و افعال کی تفصیل اور شرایعت وطر ایقت ہے گائی عاصل کے بغیر موضوع زیر بحث کے حوالے سے غیر شرکی اور غیر اسلامی عناصر کی نشا ندبی و اضح طور سے مشکل دکھائی ویتی ہے۔

اسلام کیا ہے؟ سورۃ بقرہ کی آیت ۳۰ ایس حفرت ابر اجیم کے حو کے ہے۔ ارشاد ہاری تعالٰی ہے

> ترجمہ: اس کا حال بیرتھا کہ جب آس کے رب نے اس سے کبامسلم ہو جا، تو اس نے فوراً کیا جس مالک کا نتاہ کا

وومسلم، بوسّيا۔

س تبریت کی تفسیر میں سیّد ایوالاعلٰی مو دو دی لکھتے ہیں ا

''مسلم وہ جوخدا کے آگے سراطاعت ٹم کروے خدا بی کو اپنا مالک 'آتا' حاکم اور معبود مان لے جوابے آپ کو بالکلیہ خدا کے سپر دکردے اور اس ہدایت کے مطابق و نیا میں زندگی بسر سرے جو خدا کی طرف سے آئی ہواس عقیدے اور اس طرز ممل کا نام'' اسلام'' ہے اور یہی تمام انبیا ء کا دین تفاج ابتدائے آفرنیش سے و نیا کے مختلف ملکوں اور تو موں میں آئے'' (۱۲)

مولانا وحيد الدين خان صاحب لكصة جين:

سلام کے معنی اطاعت کے بین فد بہ اسلام کا نام اس لئے رکھا گیا کہ س کی بنیو وخد کی اطاعت پر ہے اسلام والا وہ ہے جواپنی سوپنی کوخد اکے تاق کر کے جو چند معا ملات کوخد اکی تا بعد ارکی بیس چلائے گئے انسان خد کا بندہ ہے نسان کے لئے درست طر ایند صرف میہ ہے کہ وہ د نیا بیس خد اکا بندہ بن کر رہے س بندگی و بی روش کا دوسر انام اسلام ہے غیر اسلام میہ ہے کہ آ دمی سرکش بن جائے ور خد ہے سن و ہو کر زندگی گزارے اس کے مقابلے بیس اسلام میہ ہے کہ سومی ط عت شعار ہو اور اپنے آپ کوخد اکی و فا داری اور ماتحق بیس و ہے ہوئے زندگی گز رے بہی دوسر سے لوگ خد اکی رحمتوں بیس حصد دار بنائے جا میں گے۔ (کا) ا سلام میں عقید ہے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے حضرت مو انا سیّد مفتی مختار الدین صاحب لکھتے ہیں:

> و جس طرح اللذ تعالى كى مخصوص صفات ميں كسى كوكسى ورجه ميں شر یک کرنا شرک ہے اس طرح بہ بھی شرک ہے کہ اللہ تعالی کی صفات کے اجرااور نفاذ میں اللہ تعالیٰ کے سواکسی دوسر ہے صاحب کوصاحب اختیار مانا جائے بیٹی اگریہ مانا جائے کہ اللہ تعالی ہی سب سے بڑا ہے اور وہی قاور مطلق متصرف مطلق ورتمام صفات كماليه مين يكانه بالبين أَسرمخلوق جيت ملائكه بإ رووٹ پاکسی اٹسان یا جن کے بارے میں مداع تقادر کھا جائے کہ اللہ تعالٰی نے ان کومستقل طور پر کچھ ابتظا می امور میر د کر و بي جين جين الله بارش برسانا يا مافوق الفطرت طريقه سي شع و ضرر پہنچانا یا د عا کیں قبول کرنا وغیر ہ'اور بیان چیز وں کے نفاذ میں اس طرح خود مختار ہیں جس طرح و نیا کے باوشاہ ہے ما تحت حکام اورافسران کو پچھے انتظامی اختیارات دے دیے میں اور اس کے بعد وہ حکام ان اختیارات کے اجراو استعمال میں خود مختار ہو تے ہیں اور پھر نہ یا دشاہ سے لوچھنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہا ہے خبر ہوتی ہے اس لئے لوگ ما تحت حکام کوخوش کرنے کے لئے ان کو ہدایا دیتے ہیں اور ان كى مياپلوى كرتے بين تاكه وہ اينے اختيارات اس كے بارے میں نافذ کریں ۔اس طرح سی بھی مخلوق کے مارے

میں ہے اعتقاد رکھنا کہ وہ اللہ کی صفت کے اجرا اور نفاذ میں خود مختار ہیں تو ہے بھی شرک ہے'' (۱۸)

سلام کے بنیا وی عقائد (اجزائے ایمان) بیل اللہ تعالٰی پرایمان فرشتوں پر یمان اللہ تعالٰی پرایمان اور آخر ت پرایمان رکھے پر یمان اللہ تعالٰی کی کتابوں پر ایمان اور آخر ت پرایمان رکھے ہے مومن کی سیر ت ایمان کا مقصد ہے ہے ول کی صلاح ہوجائے کیونکہ ول کی اصلاح کے بغیر کوئی نیک عمل انسان سے سر زو ہونا حکمکن نہیں ہی وجہ ہے اسلام میں ایمان کی اس قدر اجمیت ہے کہ ایمان میں معالٰے میں کا مقدم رکھا گیا بلکہ یوں کہنا زیا دو منا سب ہے کہ اعمال صالحہ ایمان ہی کا متجہ ہیں۔

قر آن مجید ہیں متعد و مقامات پر ایمان کے ساتھ ساتھ مل صاح کا ذکر س طرح کیا تیا ہے گویا ہمارے پیدا کرنے والے کویبی دونوں مطلوب ومحبوب ہیں

یران کی سکیل عمل صالح کے بغیر ممکن نہیں۔ اعمال صالح بیں عبد دیا معاملات اخلاقیات عمل وافساف خوف خدا امر بالمعروف و نہی عن الممکن بنیادی حقوق کی حقاظت تعاون و جمدردی احترام انسا نبیت اور عند س بندی جیسی صفاح شامل بین عمل صالح ہے متعلق کلام البی سے چند کی بید کی

وَإِنَّى لَعَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَ عَملَ صَالَحًا ثُمَ اهتَدَىٰ ۗ پاره ١٦ سورةطة آيت ٣ ترجمہ ''اور میری بڑی بخشش ہے ان کے لیے جو تو بہ کریں اورائیان لائیں اور عمل صالح والی زندگی گزاریں اور پھر ٹھیک ٹھیک چلتے رہیں''

یارہ ۱ اسورۃ مریم آیت ۹۲ میں ارشادیا ری تعالٰی ہے

ان الدین آمنو و عملو الصلحب سیحمل للهُمُ الرّحمل وُدُّا الله الدین آمنو و عملو الصلحب سیحمل للهُمُ الرّحمل ف ف ترجمہ: " یلاشیہ جو بند ہے ایمان لا کیں اور عمل صال و فی زندگی تر اریں بڑی رحمت والا پر ور دگار ان کوشر ور محبت ہے ٹو اڑے گا۔ "

سورة عنكبوت مين فرمايا:

"والمديس استووعملو الصلحت للكفرن عبهم سيَأتهم و لنَحرز يَنتُهُم أحسَن الّذي كَانُوا يَعمَلُون ط ياره ٢١-٢٠ آيت ٤

ترجمہ: اور چو بندے ایمان لائیں اور ٹمل صالے والی زندگی گزاریں ہم ان کی خطائیں معانب اور اُن کی برائیاں دور کریں گے۔اور ان کوان کے اعمال کے استحقاق سے بہت زیادہ اجمایہ لہ دیں گے''

کلام پاک کی کئی اور آیات میں بھی انتال صالحہ کے ثمر ات کا ذکر ملتا ہے موں نامجر منظور نعمانی ''ضروری اختاہ'' کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں "ان آیوں سے بیہ جھنا کہ دنیا ہیں حکومت صرف صالحین کو ملتی بے اور کسی گروہ کے ہاتھ جی حکومت کا ہونا اس کے صالح بوٹ نائی نے بیڑی گئی اور ہے کی غلط جی سے کہ اور کسی نشانی ہے بیڑی گئی اور ہے کی غلط جی سے کہ جب دنیا جی ایکان اور عمل مانے وائی کوئی است اور جماعت موجود ہوگی تو اللہ تقالٰی 'اپنی ضافی وائی کوئی است اور جماعت موجود ہوگی تو اللہ تقالٰی 'اپنی خاص نصر سے اور جماعت موجود ہوگی تو اللہ تقالٰی 'پنی کم کے سیرو کی اور میر اس سے سیرو کردے گا اور میراس سے حق جی اللہ تقالٰی کا انعام اور موجود ہوگی تو تیا ہے کہا ہوگی '' (19)

تو حید ہے کیا مراو ہے؟ تو حید کا بنوی مفہوم ہے فد کو یک چائا اور اس کا شرقی مفہوم ہے اللہ کو س کی انا اور اننا وحد نبیت کیا آئی اور اکیلا پن اور اس کا شرقی مفہوم ہے اللہ کو س کی ذات اور صفات میں یکنا و تنہا مال کر اس کی عبادت کرنا کسی اور کو اس کی صفات لوائیت اور عبادت میں شریک نہ کرنا کہ اور میہ پختہ یقین کے میری نما زمیری قرباتی میر جین میر امر نا سب اللہ تبارک و تعالٰی کے لئے ہے ادارہ معارف اس میہ کے مطابق:

"قو حیدا کی سلم ہے جس میں ایمان کے سی عقیدوں کو داہا م عقلی سے ثابت کیا جاتا ہے اوراس میں اہل بدعت کی ہاتوں کو جوسلف (صالحین) اور اہل سنت کے عقیدوں سے منحرف ہو کچکے ہوں رد کیا جاتا ہے۔ بہر حال ملاء نے اس کی مختلف تعریفیں کی جیں ان سب کا خلاصہ سے سے کہ میہ وہ سلم ہے جس میں (النّدعز وجل) اور اس کی صفات سے بحث کی جاتی ہے رسولوں کا اور ان کی ضروری خصوصیات کا پینہ لگایا جاتا ہے اخریت اور اس کے احوال کی تفتیش کی جاتی ہے اور آخر میں ان امور سے بحث کی جاتی نے جوان مسائل سے متعلق کر دیے گئے ہیں'' (۲۰)

حصرت مولانا محدر فعت صاحب واسمى مدرس دارالعلوم ويوبند كهي بير

جب کوئی فردا سلام کے دائر ہے میں داخل ہوتا ہے تو وہ بنیادی طور پر پن تمام ہا جس عقائد کورد کرتا ہے اب اس کے دل ود ماغ میں ایک مر بوط زندگی کا نقشہ موجود ہے جواللہ تعالی اور اس کے رسول نے دیا ہے اس نقشے کے مطابق بن زندگی کی بنی دعقید واقو حید پر ہے کہ وہ ان عبادات کو بجالائے جمن کو دین نے ارکان سدم کے نام سے یاد کیا ہے جب عقید وقو حید کا اقرار کیا جاتا ہے تو اس کو مدنظر رکھنا ضروری ہوتا ہے کہ وہ کون سے عوامل بیں جن کے اداکر نے سے عقید ہ قو حید پر منفی ارثرات مرتب ہو سکتے ہیں؟

سوام کے پورے استادی اور عملی نظام میں پہلی اور بنیا دی چیز عقیدہ تو حید ہے ہاتی جنتے اعتقادات اور ایمانیات جیں اس کے اجز اجیں سب سی مرز ہے تو ت حاصل کرتے جیں ۔ غرض ہروہ چیز جو اسلام بیل ہے خواہ وہ عقیدہ ہو یا عمل اس کی بنیا دعقیدہ تو حید ہے ۔ فلاح و نجات کا راستہ صرف ایک ہی ہے ایمان کے ساتھ سہتے ہے تھیں اور حساس انتہائی ضروری ہے کہ تمام انسانی اعمال و تو س کا متصد سرف ورصرف تھی ، ابی کی بجا آ وری ہے ۔ اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں جی تو تی سی تقائد ہیں جی تو حید اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں جی تو حید اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں جی تو حید اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں جی تو حید اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں جی تو حید اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں جی تو حید اسلام کے فرائض اولین عقائد ہیں جی تو حید اسلام کے فرائض اولین عقائد کے اس می سیت میں ارشاور بانی ہے

ترجمہ، ''اے او کو جو ایمان الائے ہوا یمان الا کا اللہ ہے ہوا یمان الا کا اللہ ہے ہوا یمان الا کا اللہ ہے رسول پر اور اس کی کتاب پر جو اللہ نے اپنے وہ نازل نازل کی ہے اور براس کتاب پر جو اس سے پہلے وہ نازل کر چکا ہے جس نے اللہ اور اس کے ملائکہ اور اس کی کتابوں ور اس کے ملائکہ اور اس کی کتابوں ور اس کے رسولوں اور روز آخرے سے کفر کیا وہ کمراہی میں بھنک سربہت دور نکل گیا''

توحيد كے تقاضے:

عقید و تو حید انسان کے فکر وعمل میں ایک انقلاب بریا کردیتا ہے ور نسان للد کے سواسب سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور بقول اکبر آلہ آیا دی:

ے خدا ہے ما تک جو کچھ ما تکنا ہو اے اکبر کی وہ در ہے کہ ذائت تہیں سوال کے بعد

جب ایک مسلمان کا عقاد یہ بوگا کہ اللہ کے بواکوئی عاہم اور قانون ساز نہیں اس کے بواکوئی انسانی زعر کی کوئنگم اور مربع طرکر نے والانہیں اور وہی ہے جو نس نوں کے کا نتاہ ، وراس کے ہم جنسول ہے تعلقات وروابط قائم مرتا ہو قب فیل مشر ایعت نظام حیات نظام معیشت نظام معاملات اور نظم عدل و نف وہ نظام شرایعت نظام حیات نظام معیشت نظام معاملات اور نظم عدل و نف فیل سی ہے رہنمائی لیما ، وراس برعمل پیرا ہونا اسلامی تصور میں تو حید کے نقاضول کو جان نقاضوں کو جان سائے ترد نے گا، وران ، مورکو چری طرح سمجھ لینے اور تو حید کے نقاضوں کو جان بینے کے بعد ، یک مسلمان کے ول میں حقیقت بوری تا با ندول سے جلو و گر ہوئئی ہے ور ان نقاضوں پر بور سے طور رہوئئی ہے

للہ تعالی کے اختیارات اوراس کی ذات وصفات ہیں جولوگ بھی اس کے ساتھ کسی کوشر کیک کرتے ہیں وہ بڑے خالم ہیں۔ اس قدر واضح تعلیمات کے باوجود جارے کشرک کرتے ہیں۔ اور ان فیدر کا لم ہیں۔ اس قدر واضح تعلیمات کے باوجود جارے کشرف کر اور فید کے فقاضول کا پاس نہیں رکھا وروہ حضور کے عقیدت و محبت کے اظہار ہیں غیر اسلامی عقائد کا پر بپار کرنے تعقید ہیں۔ شرک کی ہے جی اسلامی عقائد کا پر بپار کرنے تعقید ہیں۔ شرک واقو حید کے مؤلف حضرت موالا تا ایمین احسن اصلاحی فراد ہے۔

'' قرآن مجید اور احادیث رسول میں جن چیزوں کوشرک قرار دیا گیا ہے ان کو سامنے رکھ کراگرشرک کی تعریف کی جائے تو اس کی تعریف کی جائے تو اس کی تعریف ہیں جو گئے ' خدا کی ذائت یا اس کی صفات میں 'جس مفہوم میں وہ خدا کے لئے مستعمل بیں یااس کے حقوق میں کو ساجھی کھیرانا'' (۲۲)

علی و نین بین یعنی کی دو قسمیں ٹرک جلی اور ٹرک خفی بتائی بین یعنی کی نو نمایوں ور تھلم کھل ٹرک ہے جو ٹرک جلی ہے اور ٹرک کی دوسری قسم ایسی ہے جس کا تجزید کی مرکے پتد چلتا ہے کہ بید ٹرک ہے مثلا و کھاوے کی نماز پڑھنا ٹرک خفی ہے۔

حضرت مولا نامفتی محرّحسام اللّذشر یفی فر ماتے ہیں

حضرت مولانامفتی مختارالدین صاحب فرمات میں:

"الله تعالى كى صفات بلس شرك بيه ب كداس كى مخصوص صفات بيس مارازق ہونا فاعل مختار ہونا عليم "بير صفات بين فالق ہونا وغير و ما مرازق مونا فاعل مختار ہونا عليم فيس مونا وغير و خرض الله تعالى كى سى صفت بين سمى كوشر كيك كرنا شرك ہے" (۴۴)

شركيدا عمال ي تفصيل:

لقد تعالی کے سوائس سے ما تمانا ما لک تقدیر کبنا کسی کو جا جت رو 'مشکل کش' فریا درس جا می و نا صر مجمنا کسی کی بناه ڈھونڈ نا 'مدد کے لئے پکا رنا ' مند کے سو کسی کے آگے مر جھکا نا ' اللہ کے سواکسی کو با دشاہ ' ما لک الملک اور مقتدراعلی ما نن ' سخضر ہے ۔ کو حاضر و نا ظر ' مختا رُکل اور عالم الغیب مجھنا ' اللہ تعالی کی شان بیس میانا فی کرنا ' رکوع کی طرح ' بھک کرنا شغلیم یا شعر بیا ادا کرنا ' کرامات و مجرز اسے کے بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تضمیک کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور جمد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تضمیک کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور جمد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تضمیک کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور جمد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تضمیک کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور جمد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تفتیک کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور جمد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تفتیک کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور جمد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تفتی کی کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تفتی کے کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تو بیان بیس میالغہ آرائی ' اثبیاء کرام کی تو بین و تو بین و تو تا کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کا دل جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا ننا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا نا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا نا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا نا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا نا ' ور بعد کرنا ' دلول کا حال جا نا ' کرنا ' دلول کا حال جا نا ' کرنا ' دلول کا حال جا نا کرنا ' دلول کا حال جا نا کرنا ' دلول کا حال جا نا کرنا ' دلول کا دلول کا دلول کا دلول کا در نا کرنا کرنا '

بدعت ومنلالت:

حضرت مو اما نا محمد رفعت صاحب ٔ قائمی مدری دارلعلوم دیو بند' پنی کتاب ''مسائل شرک دیدعت'' بین بدعت کی تعریف پول کرتے ہیں: "فدا تعالی کی ذات وصفات اور تصرفات و افتیار میں کسی
اور کوشر کے بجھنا شک کبااتا ہے اور جو کام آنخضرت اور صحابہ
کرم م وتا بعین نے بیس کیا 'بلکہ دین کے نام بر بعد میں ایج د
برا اسے عمادت مجھ کر کرنا ' نبدعت ' کبلاتا ہے ۔ کفر وشرک
کے بعد بدعت بڑا گناہ ہے اور بدعت ان چیز وں کو
کتے بین جن کی اصل شریعت سے ٹابت نہ ہو چی قراق ن و
صدیمے بیں جن کی اصل شریعت سے ٹابت نہ ہو چی قراق ن و

مولا ناسيّد عبد الرحيم صاحب لكصة بين:

"جس طرح شرك تو حيد كى ضد ب اس طرح بد هت سات ك مد مقابل ب سنت كو سخت فقصان پنجاتى ب اور اس كو (سات كو) نيست ونا بود كرك اس كى جگه لے ليتى ب " (٢٦)

ہ کاری اُختیہ شاعری شرک نی الطلب کے مضافیان پر بنی اشعار ہے بھری پڑی کے مضافیان پر بنی اشعار ہے بھری پڑی ہے مو ہے موا، نا عبد ستار خان نیازی جوش عقیدت بیس "عبد" اور "معبود" کے فرق کو بالائے طاق رکھتے ہوئے فرمائے ہیں:

> ما نگنے کا شعور دیتے ہیں جو بھی ماگلو ضرور دیتے ہیں ہم نیازی کسی ہے کوں مانگیں ہم کو سب کچھ حضور دیتے ہیں (۲۷)

تمرسہارن پوری کے بیا شعارشرک فی المعر فدکی غمازی کرتے ہیں

ے کائی ہوتا جو کہیں میرے خدا کا چیرہ یوبہ یوتا رسول ردوسرا کاچیرہ جلوہ حسن حقیقی کا سرایا ہوہ ہے میرے سرکار کا چیرہ ہے خدا کا چیرہ (۲۸)

قرائدين الجم كت بين:

ے دکھا دہ اپنا چرہ پیارا پیارا یا رسول اللہ فدا کا جیتے جی ترلوں نظارہ یا رسول اللہ (۲۹)

مولا ناعبدالتنارنيازي فرمات جين:

ے اللہ کے خزا تول کے ما مک تیں ٹی سرور بید تی ہے تیازی ہم سرکار کا کھاتے تیں (۳۰)

جسٹس ریٹائر ڈمحمہ الیاس فرمات ہیں

ے جس کی گری کہیں نہ بنا پانی مسطفی تے اے بنایا ہے (۳۱)

كوثر لقاوري لكصة بين

ے تو بھی وہتیں پہ آ 'جس در پیرسب کی بکڑی بنتی ہے " کیت تیری تقدیر بنانا 'ان کے لئے پچھے بات نہیں (۳۲)

نجم دِمنی فر مات جیں.

ے ہرار رحمتیں اس رب کی میں تکر پھر بھی غلام آپ کی رحمت کے انتظار میں ہے (۳۳)

محر معيد بدر لکھتے ہيں:

ے میرے تملی والے کی شان بی نزائی ہے۔ ووجہاں کے واتا ہیں سارا چک سوالی ہے(۳۴)

خالد محمود قرمات بين:

ے سس کا احسال کیوں اٹھا تیں اکسی کو حالات کیوں بٹا کیں تنہیں سے مانگیں گےتم ہی دو گےتمبارے درسے ہی لوکن ب(۳۵)

اما نت لكھنوي كہتے ہيں:

ے جے جا ہے کرے نا تی جے جا ہے کرے نا ری محمد کا لک و مختار ہے سر کار کے گھر کا (۳۲)

بيخو د وبلوي قرمات تين.

ے مسلمنی قدرت ہے مسلمنی ہے ان کو اختیار سپیدوسیاہ کا (۳۷)

ه فظ چیل محیق کا ند از ملاحظه محیم

ے خدا کی خدانی کے تم ہو خداوند رید کیا کہد دیا میں نے کیا کہتے کہتے (۳۸)

روا ہوگئیں حاجتیں میری کیا کیا انہیں اپنا حاجت روا کہتے کہتے (۳۹) ''عبد''،ور''معبو د''کے فرق کو مٹائے کی ایک مثال جعفر بلو پی کے ہاں بھی 'فطر ''تی ہے لکھتے ہیں.

> ا ساں اس طرح میری یونی میں مشکاہ ہے۔ کہتا ہوں یا نبی کسمجھ کہتا ہوں یا خدر (۴۴)

ے کو پچھ خبیں ماتا تیری عطائے بغیر فدر بھی پچھ خبیں دیتا تیری رضائے بغیر (۱۳)

ہمارے ہاں ایسے شامروں کی کی ٹبیل جو رسول اللہ کی محبت میں خد کو بھی ہوں کے گئیں جو رسول اللہ کی محبت میں خد کو بھی ہوں کے جول جاتے ہیں حالا گلہ حمد و نعت کے فرق کو محسوس کرنا اور سمجھنا بہت ضروری ہے۔ رفع لندین ذکی قریش کے حسب ذیل شعر میں حمد و نعت سے فرق کو محسوس ہی جہا ہے۔ رفع سکتا۔ ویسے انہوں نے بیشعر نعت سمجے ہوئے کہا ہے۔

ے انہیں کے علم کے طابع 'ستارے جا تداور سورج انہیں کے طابع فریاں فدا کی سب فدائی ہے (۳۲)

اميدفاضلي كابيشعرملا حظه بيجي

ے وہ دو جہال کا آتا' میں بے نوا وفقیر میں سے ف ایک بھکاری وہما لاک تقدیر (۳۳س)

غالد محمود غالد نقشبندى قرمات بير

ے جب تک کہ مدینے ہے اشار بے بیس ہو تے روشن کبھی قسمت کے ستار ہے بیس ہو تے (۴۴)

ر فيع الدين ذكي قريش فرمات بين:

ے جھے ایک بار پھر طیبہ بلائیں یا رسول اللہ م میری خوابید ، قسمت پھر جگائیں یار سول اللہ (۳۵)

گذشتہ ہے ہوستہ متعدوہ شعار میں شعرائے کرام نے حضور نبی کریم کو ، لک تقدیم قرار دیا ہے حالا کا یہ مالک تقدیر صرف اور صرف اللہ تعالی ہے۔ یہ سب شعار قرآنی تعلیمات کے خلاف میں کام پاک کی سورہ عبس پورہ ساتھ یت ۱۹ میں وصح طور پر فرمایا گیا ہے ترجمہ (''القد نے اسے (انسان کو) بید کیا ور

مواه نا سیّد ایوا ایالی مود دوی اس آیت کی قسیر میں لکھتے ہیں

''ینی بیا بھی ماں سے پیٹ ہی ہیں بن رہا تھا کہ اس کی نقد ہر سے مردی گئی ہیں کی جس کیا بوگا؟ اس کا رنگ کیا بوگا؟ اس کا قد کتنا بوگا؟ اس کی جسامت کیسی اور کس قد رجوگی؟ اس سے معنیا ، کس حد تک ناتھی جول عضا ، کس حد تک ناتھی جول گئی ہیں کو سالم اور کس حد تک ناتھی جول گئے ؟ اس کی شکل اور آواز کیسی بوگ اس کے جسم کی طاقت کتنی بوگ اس کی جسم کی طاقت کتنی بوگ اس کی قبل کی تمان کی فیان کی صالم فیا ہوں گئی کس سر زیمین کس موروثی اس کی فیان کی اور آس ماحول میں سے بیدا جوگا ہرورش اور آب بین کرا شھے گا اس کی شخصیت کی تقییر اور آب کی اثر اے اور اس کی ایش اور اس کی ایش موروثی اثر اے ماحول میں اور اس کی ایش موروثی اثر اے ماحول کی اثر اے اور اس کی ایش خودی کا کیا اور کتا اثر ہوگا؟ کیا کردار سے دنیا کی زندگی میں اوا

کرے گا اور کتنا وقت اسے زیبن پر کام کرنے کے لئے ویا جائے گا؟ اس تقدیر سے بیال برابر بھی میٹ بیس سکتا شاس میں ورہ برابر رقوبدل کرسکتا ہے پھر میں بجیب ہے اس کی بید فررہ برابر رقوبدل کرسکتا ہے پھر میں بجیب ہے اس کی بید برائٹ کرجس خاتی کی بنائی یوئی تقدیر کے آگے بیا تنا بس بس کے مقالیلے میں گفر کرتا ہے ' (۲۲)

ترندی شریف کی ایک صدیت کے مطابق الا محت عبادہ بن صامت نے کہا کے مطابق المحت عبادہ بن صامت نے کہا کے سرکار قدی نے فرمایا کے سب سے پہلے جو چیز خدا نے بیدا کی وہ قام ہے بتد تعلق کے ایک سب سے بیا بھول ؟ فرمایا تقدیر و قام نے بکھ جو تعلق کے ایک محت کے ایک م

مسلم ومشکلو ج شریف کی ایک اور صدین حضرت عبد الله بین عمر وی ب که رسول الله نے قرمایا که خدا تعالی نے آسان و زمین کی بیدائش سے پچاس ہزار برس قبل مخلو قات کی تفدیر و س کولکھا اور اوت محفوظ میں شبت فرما دیا'' (سے)

جوش عقیدت میں اللہ تعالٰی کی صفت حصور نبی کریم ہے مفسوب کرتے ہوئے بیشعراء شرکیدا قدام کے مرتکب ہوئے بیل تفدیر کے حوالے سے شرکید قد م پرجنی چنداورا شعار ملاحظہ بیجئے

تميل بدايوني لكصة بين.

ے میرے ڈو بنے میں ہاتی نہکوئی تسرری تھی کہا المدو محمر " تو اجر عمیا مفینہ (۴۸) يك اور نعت كو ثاعر ومرزا' 'فرمات بين

ے برال کے آنے کا ایک راز ہے مرزا سرکار جگاتے بی تقدیر کینے کی (۴۹)

بهنر وتلفتوي فرمات بين.

ے اس ٹما کے آستاں کو کروں گا جیس ہے تم س سوئے ہوئے نصیب میں ان کو جگاوں گا (۵۰)

نض عجم وي فروات جير

ے جن کے کام رکتے ہیں ان کانام لیتے ہیں۔ ان کانام لیتے ہیں بن گیا ہے کام ان کا (۵۱)

س غرصد التي كا وظها رعتبيد ت ملاحظه يجيد:

ے تیر کے نتش پاہیں فردوس پریں کے الالہ زار دو جہاں کے مقدر پر ہے تیم الاختیار (۵۴)

شيخ محمد ايرا تيم آزا وفر مات تيب

، جمر لکھا ہے جہاں وصل رقم ہوجائے آپ کوکیا ہے مقدر کا بدلنا مشکل (۵۳)

قرآنی تعلیمات کی رو ہے مقدر صرف اللہ کے اختیار میں ہے ور نعت گو شعر ، بیر ختیار حضور نبی کریم کو تھویض کررہے ہیں۔

نعت میں مبا<u>لخ</u>ے کی وجوہ:

یے تقیقت ہے کہ شاعری تشید استعادہ علامت اور مبالنے کی زبان ہے اور شعر بیں جو خطاب ہوتا ہے وہ بھی اکثر تخیلی ہوتا ہے حقیقی نہیں۔ اس سے ہم بھڑت مشاہرہ کرت ہیں کہ شامر ایس پیزوں ہے بھی خطاب کرتا ہے جن میں خطاب مشاہرہ کرتا ہے جن میں خطاب سننے سیجھنے اور جواب و یے کی ابلتے نہیں ہوتی جسے دریا' پہاڑ اور ہو میں وغیرہ خید کھت میں دراصل شعر کتے ہی ایسے کاام کو ہیں جس میں مض خیاں ورغیر حقیقی مف مین بیان کے گئے ہوں۔ یہی حال مبالنے کا بھی ہے اس سے نعت گوئی کے مف مین میں علائے اسلام نیاس در تک مبالنے کا بھی ہے اس سے نعت گوئی دوراسل میں علائے اسلام نے اس حد تک مبالنے کو چا رد تفہر ایا ہے جس حد تک

موایا نا مودو دی نعت میں مبالنے کے جواز اور مدم جواز کودوا شعار کی مثن پ دیتے ہوئے یوں واضح کرتے ہیں۔

، الاسمان يوسف دم عيني يد بيناوري المرين و المرين المرين

یں یہا مبالغہ ہے جس سے صرف بیات تعمود ہے کہ جمارے نی کے معجز ہے و صفاحت میں ہمہ میری تھی۔ اس لئے بیامبالغہ جا ان ہے جب کداس شعر میں

> ے کیا شان احمدی کا چمن میں تلبور ہے برگل میں ہر شجر میں محمّ کا نور ہے

جومبالغہ ہے ، اس کی اجازت ذات باری کی ثان وحدا نیت و خلاتیت نہیں

دیتی کیونکہ اس کے ڈائڈ ہے شرک سے جاملتے ہیں'۔ (۵۴)

'' جشن وااوت'' کے موضوع پر ما برالقا دری کی ظم کے متعد و شعاریں مبالغہ پایا جاتا ہے۔ تاہم بیمبالغہ نہ تو اسلامی تغلیمات سے متصا دم ہے اور نہ ہی عقلا وعاد تا ناممکن نظر آتا ہے۔ جیسے:

> جار نو الله كى رحمت كا بادل جيما "با پجر محمد كى ولادت كا مهينه آ "با تاجدار انبياء كے خير مقدم كے ليے آ مال وقعت سحر تاروں كا مينه برسا "با (٥٥)

عقداً و عادتاً محال مبالخ ''غلو'' کی ایک مثال حافظ لد صیا نوی کے ہاں مد حظہ سیجیجئے

ے تجب انداز ہے حسن مخا کا عطا کرتے ہیں پہلے التجا ہے (٥٦)

بعض شعراء اس حقیقت سے بخبر رہتے ہیں کہ نعت نگاری کے فقاضے کیا ہیں؟ وروہ صرف اپنی قادر الکلامی کے احساس کے تحت محض قافیہ بیائی اور فہن بدلع کے می سن پر نظر رکھتے ہوئے مہالنے کی انتہائی صدول تک جا چہنچتے ہیں۔

وہ نعت جس کی اساس محض خیال اور مبالغہ پر بنی ہو نعت کو ب کیف ہنا ویت ہے۔ للد تعالی شانۂ کی حمد وشاء جس قدر کی جائے کم ہے۔ اللہ تعالی کی صفات اس قدر بے حدو بے حساب جیں کہ انسان کے لئے ان کا شار کرنا تو کیا ، ان کا تصور کرنا بھی ناممکن ہے۔ ہی سلطے میں خودار ثادِ باری تعالٰی ہے، '' کہدو بیجئے (ے نبی ً)

"مر ترمیر ہے پر وردگار کی باتوں کے لکھنے کے لئے سندر سیای بن جا میں تو وہ بھی
ختم ہو جا میں گے بیکن میر ہے رب کے کھمات تتم ندیول گے۔ اگر چہم اُس جیس ورمد دبھی اُس آئیس (الکیف ۱۹۹)

حضور نبی کریم عظی اللہ تعالی کی مخلوق میں سب سے افضل اور برتر ہیں۔
انتہ تعالی نے آپ کو دیا و آخرت دونوں جگہوں میں خصوصی شرف وفضل سے نوازا
ہے۔ حافظ شیرازی نے کیا خوب قرمایا ہے:

يما صحاحب المحمدال و سيّد البشر من وَجهك المعيسر لقد نُورَ القمو لا يُدمكن القُنداء كما كمان خَفّهُ بعد از خدا بزرگ تُوئي قصه مختصر

حضور، کرم علی کی تعریف کرنا نظم اور نشریس بهت بردی سعاوت اوراجرو

ق ب کی بات بے نیکن اس بیس صد ہے تجاوز کرجانا جانز نہیں ۔ فود حضور اکرم

علی تھے ہے ہیں صدیت بیس فرمایا ''تم میری تعریف بیس ایسا مباغہ نہ کروجیں

نصاری نے کیا کہ وہ حضرت بیسی کی تعریف کرت کرت اتنا آگ بردھ گئے کہ ن

کو (معاذ لند) خدا اور خدا کا بیٹا بنا دیا اور اس کا عقیدہ رکھے گئے اور تو حید کو چھوڑ کر

شرک بیس مبتلا ہو گئے۔ جھے الند کا بندہ اور اس کا رسول بی سمیو'' (صحیح بخاری من شرک بیس مبتلا ہو گئے۔ گئے اور تا ہو کہ بخاری من شرک بیس مبتلا ہو گئے۔ بھی الند کا بندہ اور اس کا رسول بی سمیو'' (صحیح بخاری من شرک بیس مبتلا ہو گئے۔ بھی الند کا بندہ اور اس کا رسول بی سمیو'' (صحیح بخاری من شرک بیس بیس بیس بیس بیس بیس بیس بھی اس کے معادی اس بیس بھی

یک بشر (نسان) ہوں جیسے تم بھو لتے ہو میں بھی بھولتا ہوں میں بھول ہوا وَ لَ لَوَ مجھے یا دولایا کرؤ''

شہر نے شرک سے بیجنے کے موضوع پر کیا عمرہ یا ہے کہ کہ اور انجیاء نہ کہو

کون کہتا ہے کہ تاجدار انجیاء نہ کہو

کون کہتا ہے کہ سرداراولیاء نہ کہو

مگر یہ فلفہ فیال استسال بیشو
فلا کے اید سجی کہے کہو فدا نہ کہو

کلام پاک میں ایسے مہالنے کی جوعقلا اور عادتاً محال ہو ،نفی کرتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے،

''لا تَعَلَّو فِي دِیْنِگُمُ'' (باره ۱ آیت ا که) یکن وین میں نبو سے نکنے کی تاکید کی گئی ہے۔ تاکید کی گئی ہے۔

حضرت مو اما نامفتی عبد اللہ شاہ صاحب آیت فدکورہ کی تضیر میں فرہ تے ہیں اللہ اللہ مثال مذاہب ہیں جشنی بھی فرقہ بندیاں ہیں وہ افراط و تفریط کی وجہ سے ہے۔ شریعت سے ناوا قف مختص کو '' پیر کا ال' 'سمجھ کر اس کے قدموں ہیں مر رکھ دیا جا تا ہے اور پیغیبر کو محض'' کر اس کے قدموں ہیں مر رکھ دیا جا تا ہے اور پیغیبر کو محض'' دو نیا م بہنچا نے والا سمجھ کر ان کی تعلیمات سے دوگر دائی ہوئی ہے جو با الآخر دیا وا تحریب ہیں تا ہی وہر با دی کا

سببہتی ہے"۔ (۵۷)

بعض شعرائے کرام شان مصطفی علی کے حوالے ہے احتیاط اور شرع کے مقناضوں بر کم تو جہی اور حدود وقیود کی عدم پا بندی کومحبت کی سرشاری بیس اظہارِ محبت وعقید سے کا بی ایک انداز سجھتے ہیں لیکن احتر ام وعقید سے کے

پیرجذ ہائے بعض او قامت نہا یت ہا ریک اور حد ا د ب کے متقاصی ہوئے ہیں، س سے تو کہا گیا کہ

'' با خدا دیوانه باش و بامجر بموشیار ''

سانام میں شعر و شاعری میں انباک اگر چہ بیند میرہ فہیں ہنا ہم شعر کہنا،

المن سدم میں منع بھی فہیں لیکن اس کا مطلب ہے بھی فہیں کدا سلام نے اس سلسے میں

ہمیں چوری آز اوی وے رکھی ہے کہ ہم اشعار میں جو بیا ہیں مجاز و استعارہ کی آثر

میں کہد ڈ لیس ۔ بلکہ کام و گفتگو ہے متعلق اسلام کے جو واضح اور روشن صوب

ہمارے سامنے ہیں اشعار میں بھی ان کی یا بندی ضروری ہے۔ مثل ہے جو بزیر

استعارہ کا استعال شعر میں جا رہیں ، جو کلما ہے کفر کے زمرے میں جو دان کے

کلمہ کفر کا تکلم کفر ہے۔ اگر چہ اس کا معنی مقصو و شہو۔ شعر میں جود کے اون یا ایب

مبالغہ رہا ، جس برجمو می تحریف صادق آئے ، بھی جا رہنیں۔

می زواستعارہ بھی ایسانہیں ہونا ہا ہے جس کے استعال ہے کسی مقدس ہستی کے حق میں ہے اولی یا کسی مسلمہ اسلامی عقید سے کا انکار پایا جاتا ہو۔ مثلہ لیسا می ز جس میں کسی مخلوق کو خالق ہے تشبیہ دی گئی ہویا کسی مخلوق کے وصاف کو بڑھا چڑھا كراً ہے خالق كے ساتھ ملاديا كيا ہو، جا سرنہيں۔ جنا ب مدكيا اني لکھتے ہيں

'' عیں صعب شعر عیں نعت گوئی اور منقبت کو سب سے زیادہ دشوار جھتا ہوں ،اس لئے کہ ٹاعرا پی فکر کی پر واز اور عقید ت کے وفور عیں بھسل جاتا ہے اور اُن صدود کو غفلت عیں بھلا گگ جاتا ہے ور آن صدود کو غفلت عیں بھلا گگ جاتا ہے جو صدود ،خود اس کے محمد ورح نے اس مید ان عیں مقرر کی بیل جس کے نتیج میں شاعر نعت کی صدود سے نکل کریا تو حمد کے دائر سے عیں جا داخل ہوتا ہے یا غفلت میں شرک کا ارتکا ہے بر تر رتا ہے اور لینے کے ویئے پڑجا نے کا مستوجب ارتکا ہے بر تر رتا ہے اور لینے کے ویئے پڑجا نے کا مستوجب ہوجاتا ہے ۔صدود او ہ کے اغرر رہ کر نعت کہنا اعتمانی دشور کا میں عرف کا میں شرک کا میں جوجاتا ہے ۔ صدود او ہ کے اغرر رہ کر نعت کہنا اعتمانی دشور

و یکھا گیا ہے کہ اکثر شعراء ایسے الفاظ استعال کرتے ہیں جہاں اُن کے طاہری ورحقیقی معنی کے ماہوہ اولونی اور معنی مراد ہوتے ہیں۔ ایسے ہیں شاعر کے سے کی اور معنی مراد ہوتے ہیں۔ ایسے ہیں شاعر کے سے کی اور معنی من اعتبیہ ٹاعری ہیں ایسے ذو معنی مناظ کے سے کی اُن کے سے کی اُن کے مادان کی مرادان استعال ہیں بھی حد درجہ مختاط رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر شاعر کی مرادان لفاظ ہے ایک ایسامعنی ہے۔

جوشر عا ورست اور سی بوتا ہے ، علمائے کرام کے نزو کی پھر بھی ایسے شعار کا پڑھن شرعاً نا جائز و حرام تفہرتا ہے۔ تالیفات رشید سے بیل فقیمہ النفس حضرت مور نا رشید حمد سنگوی رحمہ اللہ نے اس فتم کے بعض اشعار کا یہی تکم تحریر فروی ہے (فقالوی رشید حمد سنگوی و وہ اشعاریہ بیں:

محد سر قد رت ہے کوئی رمز اس کی کیا جائے شرایت میں تو بندہ ہے حقیقت میں فدا جائے محد محدا کو مصطفی جائے محدا کو مصطفی جائے کوئی جائے تو کیا جائے احد کے صورت راحمد میں اپنا جلوہ دکھلایا احد نے صورت راحمد میں اپنا جلوہ دکھلایا بھا کے مطابق کا مرتبہ جائے

نعتیہ شامری میں جہاں '' غیراسلامی عناصر'' کی بات ہوتی ہے ، وہاں س ہر و، کی طرف تو تھلم کھلا شرک و بدعت اور الوہیت اور بوت کے فرق کو مدنظر ندر کھے ، ور دوسری طرف شرایعت کی حدود سے تجاوز کرنے کی طرف شارہ مطاوب ہوتا ہے۔ اردوکی نعتیہ ثاعری میں روان پانے والے مزید' نمیر سدمی عناصر'' کاذ کرشتھرا کیا جاتا ہے۔

(۱) نصف نبی علی میلان میل حروف ندا کا استعال ، (یا نبی ، یا رسول متد وغیره کبن) نیز حضور میلان کو انور و قرار دینے کا موضوع اکثر زیر بحث رہت ہے، جیے امیر بینائی کے اس شعر میں کہا گیا ہے ،

ی توریب م انتی اعظم ، مرور عالم ، مؤس اور ا نوح کے جدم ، خطر کے ربیر ، سلی اللہ علیہ وسلم

''یا رسول اللہ تہنے کے حوالے سے حضر مند موالا نا رفعت صاحب تا تمی فروت

قرمن کریم کی بہت ہی آیا ہے ہے بالکل واضح اور قطعی طور پر مندرجہ ذیل امور ٹابت ہیں۔

- ﴾ کیک پیر کہ صرف خدا ہی وہ جستی ہے جو ہروفت اور ہر جگہ موجود ہے ور ند صرف پکارکوسنتا ہے بلکہ دل میں مانٹی جائے وائی دیاؤں کوبھی سنتر ہے
- ﴾ دوسرے بیاکہ تمام انبیا ، واولیا ، اس کے بندے اور بشر (انسان) ہیں ان میں کوئی مانوق البشر طاقت و صلاحیت شیں ہے ان سے جمن مجرعت یا سر مات کاظبور ہوتا ہو ہوائی وفت ہوتا ہے جب اللہ اسے من سب مجھے وروہ رادہ فرما ہے۔
- پ تیبر ہے یہ کدالقہ کے سوائسی بستی میں کوئی بھی الیم صلاحیت فرض تر لیما شرک ہے جوالقہ کے لئے مخصوص ہو یہ تینوں یا تیں جب قطعی اورائل ہو تین ہو تین تو اب سی بھی دلیل ہے ان کے خلاف عقیدہ نہیں رکھا جا سکتا ہر ستدایال کورد کیا جا سکتا ہے تو رفیق کی اور فیل کور دفیق کی ستدایال کورد کیا جا سکتا ہے تی کورد فیل اور یا رسول اللہ کا نعرہ اس عقیدہ کے ساتھ ضد کے سواکوئی حاضر و نا ظر نہیں اور یا رسول اللہ کا نعرہ اس عقیدہ کے ساتھ کہ حضور کا بغیر فرشتوں کے تو سل کے خودس رہے ہیں شرک کی بدترین قسم کے اللہ تعالی حفاظت قرمائے '' (۵۹)

مولا نا محمد رفعت صاحب قاسمی کا بیقول فیصل بھی قابل نؤجه' دور منہا کی ہم

ور الله کی اور سے سے سواکسی کو حاضر وناظر ما تنا اور اس کا عقید و رکھنا شرک ہے حضر ت جھے صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بارے بین یہ متنید و رکھنا کہ (جبال پر ورود و سلام پڑھا جاتا ہے) ہے سلی اللہ علیہ والہ وسلم تشریف الماتے ہیں یا جلو و الہ وسلم تشریف الماتے ہیں یا جلو و الہ وسلم تشریف الماتے ہیں اس جی آپ کی تو ہین ہے بلکہ جو درود شریف پڑھا جاتا ہے ہیں اس جی آپ کی تو ہین ہے بلکہ جو درود شریف پڑھا جاتا ہے ہیں اور جہال پر آپ آتا ہے کہ طاق تا کہ فرائے اس کو لے سرجائے ہیں اور جہال پر آپ آترام فرا ہیں وہال جی س سے آپ پر جی کہ اللہ ایک فرائے ہیں کو اللہ تا ہیں فران کا ورود شریف ہے اس نے آپ پر جیش کی فلال این فلال کا ورود شریف ہے اس نے آپ پر جیش کیا ہے۔

(۳) حضور علی کی شفا عت کے حوالے سے سی اسلامی عقید ہے اور اور کی ہر موضی کا موضوع ، کشر اُهنید اشعار میں زیر بحث آتا ہے اور سوال کیا جاتا ہے کہ کی ہر فاسق و فاجر اور ندہی شعار کی یا بندی ندکر نے والا بھی حضور علی کی فاعت کا مستحق ہوگا؟

و راافقاء والارثاد ناظم آباد کراچی سے راقم کے استشار پر جاری ہونے و سے نتو کی نمبر ۱۳۲۲ میں انتو کی ت سے مطابق الآرا عقید ہ ٹھیک ہو جینی سخضر سے سلطینے کے لئے برجگہ سے ماع پر قدرت یا علم نیب وغیر و کا اعتقاد نہ ہوتو شعر ہیں سے سے کئے جروف ندا کا استعال فی نفسہ جار ہے تا ہم چونکہ بیعوام کے نئے دور سے نینے و نیر و کے انتقاد کا سبب بن سکتا ہے اس لئے جہال فساد عقید و کا ندیشہ ہوگا، و ہال ایسے اشعار کا پڑھنا ممنوع ہوگا۔

حروف نم الناظر ببنی حافظ لدهمیا نوی کاهس ذیل شعر بطور نمونه پیش کیا جاتا ہے۔

ے نظاموں کو مدینے کی ہے حسرت یا رسول اللہ نظر آجائے مجھ کو باہد رحمت یا رسول اللہ

ہ خضرت کوجہ ما وحقیقتا ہی ایسے معنی ہیں '' ٹور'' قرار وینا جس سے کس سے کی صفت بشریت کی فل ہوتی ہو، نا جا را وحرام ، بلکہ قرآن وحد بہت کی صرح وقضی نصوص کے خلاف ہونے کی وجہ سے کفر ب۔ البنہ مجازا اور استعار تا یعنی ٹو یہ بدر بت کے معنو ل ہیں آپ کوٹور قرار وینا باؤ شہد در ست اور جا رہ ب ورمجسم کا بلغ روق ور وہیں سی وصف کے بیان میں مبالغہ کرنے کے لئے استعال ہوتا ہے۔ بیسے کہا جاتا ہے 'صدق مجسم' اور 'عدل مجسم' وغیرہ ، اس لئے اس معنی میں ٹور کے مشہور شعر میں آپ کوسورت سے بھی ترق نہیں ۔ بلکہ حضر سے عائش نے پنے مشہور شعر میں آپ کوسورت سے بھی تشہید دی ہدا اس لئے آ رعقید و در ست ہوتا ہوا ہیں بھی ہوتا ہے۔ اس لئے آ رعقید و در ست ہوتا ہوا ہی مشہور شعر میں آپ کوسورت سے بھی تشہید دی ہدا اس لئے آ رعقید و در ست ہوتا ہوا ہی بھی ہوتا۔ تا ہم اس مشہور شعر میں آپ کوئی نفسہ شہید دینے میں حرق معلوم نہیں ہوتا۔ تا ہم اس میں چونکہ فساد عقیدہ کا نہ بیشہ ہوسکتا ہے ، اس لئے موام کوالی تشہید سے منع کی جائے گا۔

کلمہ گومسلمان اس موالے ہے خوش قسمت ترین لوگوں ہیں ہے ہیں کہ خواہ و ہنتی و پر ہیز گار ہو ، یا فاسق و فاجر ، حضور رحمۃ اللعالیمن علی ہے کی شفاعت کے مستحق ہوں گے۔ پچے جہنم ہیں داخل ہوئے ہے پہلے اور پچھ داخل ہوکرایک مدت تک عذب جیکھنے کے بعد ، رسول کریم علی ہے ایک روایت کے مطابق خود

ارشادفرمایا ہے کہ:

'' میری شفاعت میری اُمت کے "نا و آبیر و آر نے والے مسلمانوں کے لیے ہوگ''۔ بخاری وسلم کی متفق علیہ رو بت کے الفاظ بیل کہ آپ نے قر مایا '' پھر بیس شفاعت کروں گاتو میر ہے الفاظ بیل کہ آپ نے قر مایا '' پھر بیس شفاعت کروں گاتو میر ہے لئے ایک حد مقر رکی جائے گی ، سومیں جہنم والوں کو جہنم میر ہے گئے ایک حد مقر رکی جائے گی ، سومیں جہنم والوں کو جہنم میں سومے نکال کر جنت بیس واقع کرتا جاؤں گا۔ یہاں تک کہ اس میں سومے اُن لوگوں کے کوئی باتی شہیں رہے گا جمن کو قر من یا کی جہن کو قر من یا کے دوکا ہوگا''۔

س سے بیہی معدوم ہوگیا کہ آپ کی مطلق شفا عت تمام مومنین کو ی م موری ہوگی ۔ بہتہ بعض خاص فتم کی شفا عت جو مشال رفع درجات کے لئے ہوگی یا جنت میں دخول وی کے لئے ہوگی ، وہ صرف سلحا ، اور اتقتیا ، کے لئے ہوگی ۔ ف سق و ف جر ور سلحا ، اور اتقتیا ، کے لئے ہوگی ۔ ف سق و ف جر ور سب کی سنت سے اعراض کرنے والے اس سے محروم رہیں گے ۔ کتاب و سنت کی تغلیمات سے بیہ باکل واضح ہے کہ دوین میں سنت رسول کوچھوڑ کرکوئی دوسر رستہ فتیا رکرنا سراسر گرابی اور ہوا کت ہے۔ اللہ تعالی ہم سب کو سیح صبح میں اور ہوا کہت ہے۔ اللہ تعالی ہم سب کو سیح صبح انتہ فتیا رکرنا سراسر گرابی اور ہوا کہت ہے۔ اللہ تعالی ہم سب کو سیح صبح انتہ عالی ہم سب کو سیح صبح انتہ تعالی ہم سب کو سیح صبح انتہ عالی ہم سب کو سیح صبح انتہ عالی ہم سب کو سیح صبح انتہ کی تو فیش عطا قرما ہے ، آپ میں ۔

'' پاکستان میں لعت'' کے خالق جناب راجہ رشید محمود کا بیہ جامق تبھرہ نعت '' پاکستان میں لعت'' کے خالق جناب راجہ رشید محمود کا بیہ جامق تبعرہ فعلق اعتبائی اہم ہے۔ لکھتے ہیں۔ '' حضورا کرم علیقے سے بہ بناہ محبت جذیات کو زبان و بے پر مائل ہوتی ہے۔ تو شریعت حدود و تیودکی طرف متوجہ کرتی ہے۔ایک طرف یہ خیال کہ کوئی ترکیب، کوئی اصطابات، کوئی تعیید، کوئی استعادہ، کوئی افظ ، کوئی حرف، کوئی شوش، حضور کے عکو مرتبت سے قرر وتر نہ ہو، اور شعر بیل مجبوب مجازی کی تحریف کا عالم پیدا نہ ہو چائے ۔ تو دوسری طرف بیا حساس کہ مداح کہیں ارادت وعقیدت کے بہاؤیل افراط و تقریط کا شکار نہ ہو چائے ۔ اسلام خیل کی سی غیر فرمہ واراندا ڈان کی جاز سے نہیں ویتا، ایسا ہوتو قرآن شاعروں کے باب بیل بین مین العالوں کہتا ہوتو قرآن شاعروں کے باب بیل یہ نہیں العالوں کہتا ہوتو قرآن شاعروں کے باب بیل مین مختل والد بھینہ فون کی کوئی المنافوں کی خیا کہ اللہ بھینہ فون کی خیال کی میں المنافوں کی خیال رکھے قرار کا میں کہتا ہوتو قرآن شاعری اور شری تاضوں کی خیال رکھے قرار کار میں کی کا خیال رکھے قرار کار میں کی کا خیال رکھے قرار کار میں کی کے لئا اللہ ہوتے ہیں۔ '(۱۲)

ر دو نعتیہ شاعری میں حضور کی تحریف میں صدیے بڑھی ہوئی زیادتی یا کی شعر میک جہالت اور دین کی دوری کی وجہ سے درآئی ہے جس کا جائز واس مقالے میں لیا جارہائے۔

حوالهجات

- (۱) مولوی سنید، حمد د بلوی نمزینه: فرینگ آسفیه (جلد سوم و چبارم) صفحه ۱۸۱ رد و سائنس بور ژلایور، طبع سوم ۱<u>۹۹۹</u>ء
- (۲) مولوی نور لحسن نیر کا کوروی ، نمز تبه . نورا ماخات ، جلد چبارم ، صنحه ۲۹۵ نیر بریس محصر <u>۱۹۲۹</u> ،
- (۳) حسن عمید ، نمز تبدفاری تا لیف فر چک عمید ، صفح ۱۳۹۲ ، مؤسسه اختثارات امیر کبیر ،
 تبرن
- (٧٧) في كتر ابوالليث صديقي ، نكحتو كا دبستان شاعري، صفي ١٩٦٨ ، ار دوم تراني بور، ١٩٦٤ .
- (۵) ﴿ كَرَفْرِ مان فَنِي يورى''اردوغزل، نعت اورمثنوى''، صفحه ۲۰ ۱، الوقار پبليكيشنز لاجور سيمت: .
- (۱) قر کنر نلام حسین و ۱۹ نفقار، موالانا نلفر ملی فان او یب و شاعر ، صنی ۱۶۳۰، مکتبه خود و ن اوب لاجور، بحراه و
- (2) مولانا احمد رضا غان بربلوی (الملفوظ) حصه دوم صفیهم، مدینه پباشنگ سمینی کراچی س - ن
- (۸) علامد ختر لحامدي، ۱۱ مام نعت كويان مكتبهٔ فريد سيسا بيوال ، ۱۳۹۷ هـ، صفحات ۳۸ ، ۳۷
- (٩) وْاكْتُرْ عَبِدالْحِقْ ' چَيْدِ ہِم عَصر''، صَحْه ٣، سُرِّ تَبِهِ ثَنَّ جِاعِدَ لَكُنْ مِي لِيس دِيلَى ، باراوّل پختانه ،
- (۱۰) عزیز بحسن، ''بنر نازک ہے'' ، صفحہ ۱۱ ، اقلیم نعت ، ویلی دفتر ، آلی بن یو اسلام آیا د، ۲۰۰۷ء

- (۱۱) بروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، اردو میں نعت گوئی، صفحہ ۱۸۵، قبال سیدمی پاستان البور، شامیداء
- (۱۲) تحقیم محمد بیجی خان شفاء عربی زبان میں نعتید کلام، بحوالد نفوش مسول نمبر (جدد دہم) صفحه نمبر ۱۲۳ ما دار وفر و خارد و، لا ہور، ۱۹۸۳ء
- (۱۳) له مانس ترندی، باب فی خان ربول عظیه ، صنحه ۱۱، ردوم جمد مول یا و کری دینی کتب شاند لاجور _
 - (۱۴) بنیا صنی ۱۳
- - (١٦) اينياً صفح ١١١
- (۱۷) حضرت مولانا ، وحید الدین فان ، اسلام ایک تعارف ، دارالند کیر، ردو باز را بهور صفح ۱۲ ماه ۸<u>و ۱۰</u> م
- (۱۸) حضرت مولانا مختار الدین صاحب پیمتیده ۱۹ رعتبدت ، صفحه ۴۶ و را دیمان جامعه و کریا کر بوند شریف کو ماث
- (۱۹) موادی محد منظور نعمانی ،قران آپ ہے کیا کہنا ہے؟ صنحہ ۱۳۳۷، سمجنس نشر یا ہے سدم ناظم آبا د کرانے ہی ۔
 - (۲۰) و ره معارف اسلامیه بسنحات ۸ ۱۸۳ جلد ۲ ، دانش گاه پنجا ب ای بور ۱۹۹۴ ،
- (۲۱) مولانا محد رفعت صاحب، قائی، مسائل شرک و بدعت، صفحه ۱۵ مکتبه فلیل، غز نی
 اسٹر بهث اردویا زارلا بیور۔
- (۲۲) موالاً مین احسن اصلاحی، حقیقت شرک وتو حبید، صفحه ۱۸ فاران فاؤند یشن الهجور ۲۰۰۷

- (۳۳) مولانا حسام الله نشرینی «مغت روزه" اخبار جهال" صفحه ۵۵ ، ۲۷ ماری تا ۱۲ اپریل ۲۰۰۶ کریپی
- (۲۳) حضرت موالا مختار الدین صاحب، عقیده اور عقیدت ، صفید ۸، دار ایمان جامعه وکریا کو ہائ
- (۲۵) مولایا محمد رفعت صاحب، قاتمی مسائل نثرک و پرعت صنی ۱۵۵، روو باز را بهور ۲۰۰۳ :
- (۲۶) مولانا سید، عبدالرحیم صاحب، فناه ی، رجیمیه جلد ۱۰ صفحه ۱۳۳۸، مکتبه نشی استیت را ندیر
 - (۲۷) عدريدي، مز تبه ۱۰۱ معياري نعيس صحد ۸۲
 - (۲۸) ایشاً ۲۳
 - (٢٩) ارشد ملک مرتب آهتیدا بخاب کروؤ کرمیرے صنور کا صنی ۲۳
 - (۳۰) ایشاً صفی ۱۳۹
 - (١٦) ما بنامه الملكيه " اوكاره اكتوبرنوم ١٠٠٠ صنيه
 - (۳۲) کروؤ کرمیر ہے حضور کا، تعتیبا متخاب تم حبدارشد ملک صفحہ ۱۹
 - (۳۳) نعتین حضورک برت بیتوب مختار صنی ۲۳
 - (۳۳) ايناً ۱۱
 - (۳۵) ایشاً ۲۹
 - (٣٦) "نقوش" (رسول نمبر) نعتيه التخاب صخه٢٣١
 - (٣٤) ايناً صنح ١٣٤
 - (۳۸) نعت جا نظ، صفحہ ۵ ک۲

- (٣٩) نعت ما فظاء صفحه ١٤٥
- (۴۰) جعشر بلویج، پیعت صفحیه، ۲
- (۱۲) كروة كرمير عنوركاه مرجية ارشد ملك شاع ممتام صفيه
 - (۴۲) رفيع الدين ذكي قريشي ، نورو كلبت صفحة ١١
 - (۳۳)) ميد فاضلي ، مير ٢ تا تا صفحه ١٣١٧
- (٣٣) لب يرنعت ياك كانفه، نعتيد انتخاب تمرّ عبه: مدرّ مرورها ندصفحه ٣٩
 - (۵۷) رفیع الدین و کی قریشی مینوره نمبت مسخد ۱۹
- (۳۶) مولانا، ابوالاعلی مودودی، تنبیم القرلان جلد ششم، اواره ترجمان القرلان لابور به صفحه ۲۵۶/۵۷
- (سے) مجد نفوش (رسول تمبر) بحوالہ ، اعتقادات صفیہ ۱۹۹، جلد ۲ شارہ ۱۳۰۰ وسمبر ۱۹۸۳ میر ۱۹۸۳ میر افروش اردولیا جور
 - (٣٨) كروذكرمير يصنوركا، نعتيدا بتخاب، تمريد: ارشد كمك صفي ٢٣
 - (۳۹) چنا ص۱۱۱
 - (۵۰) انتخاب نعت، ڈاکٹر مرتضٰی کمک صفحہ ۱۰۴۰
 - (٥١) ماينامه "سيارة" لا يور ايريل ١٩٨٦ صفحه ٢٨
 - (۵۲) خیرابشر کے حضور میں ، انتخاب متازمین صفحہ ۱۷۳
 - (۵۳) مجلّه "اوج" لايور ۹۳-۱۹۹۲) صفح ۱۲۶
 - (۵۳) ما بهنامه " محدث الأيور (رسولٌ مقبول نمبر) ١٩٧٢ صفحه ١٠٠٠
 - (۵۵) "محسوسات مابر" صنحه ۲۷
 - (٥١) مطلع فاران، حافظ لدحيانوي صفحه ١٠١

- (۵۷) حضرت مولانا مفتی عبدالله شاه صاحب، دری پنسیر قرآن، ریزیو برق پشاه ر موریده وتمبر لامنه
- (۵۸) سير سعد گيا ني، بحواله نعت اور آداب نعت گوني، مجله معمله نعت نمبر ۲۰۰۵ء محوجرا نواله صفحه ۱۲۱
- (۹۹) مولانا محمد رفعت صاحب قائمی، مسائل شرک وبدعت، (قرالن وحدیث کی روشنی میں) مکتبه جلیل ارد وباز ارلا ہور صفحات ۲۷ – ۲۷
 - (۲۰) الضاً صفح ۲۷
- (۱۲) رجه رشید ممود، پاکستان نیس نعت، ایجو بیشنل ترید رز، اردویا زار لا بهور ۱۹۹۳ صنحه ۱۵

با ب دوم

ابتدائے اسلام سے الطاف حسین سے اسلام کی نعت کا جائزہ حالی تک، کی نعت کا جائزہ بابدوم ابتدائ اسلام سالطاف حسين حالى تك كي نعت كاج زو

نعتیہ شاعری کی ابتد احضور نبی کریم علی کے دمائے سے ہوئی اگر چو نعت کے اسلوب اور بیئت میں وقت ٹر رئے کے ساتھ ساتھ بہت ساری تبدیلیا ل بھی ہوا۔ ہوئیں تا ہم مدحت رسول علیہ کے بنیا دی موضوع سے انح اف بھی ہوا۔ ڈاکٹر اٹو رسدید کے افغول:

" عقید ت کے ان گلد ستوں کو جو تیرہ سو بال سے نیج المذہوں کی بارگاہ عالی مقام میں جیش کے جارب جیں ، دیکھا جائے تو احساس ہوگا کہ محبت کی فراوانی میں کی آئی نہ جنو ن اظہار ختم ہوا، اور نہ ہی موضوع کی تنگ دامانی کی آئی نہ جنو ن اظہار ختم ہوا، اور نہ ہی موضوع کی تنگ دامانی کی جھی شکا بہت ہید ہوئی۔" (۱)

قدیم نعتیه شاعری کی تاریخ بری پرانی ہے مولانا سید عبدالقدوس باشمی، ندوی لکھتے ہیں،

"بید صنف شاعری عربی زبان میں اور عبد نبوت بی میں پیدا ہوگئی تھی اور ایقینا اس عبد میں اسے بیدا ہوتا ہا ہے تھا شاعری تام ہی ہے۔ حقیقی جذبات قبلی کے اظہار کا جو کلام موزوں ومتفلی کی شکل میں بومسلما نول کوعمو ما اور سحابہ ترام کو خصوصا جو محبت وردی و اینتگی خات قدی صفات حضرت رسالتما ہے تھی اس کا تناشا بی تھا کہ دل کی بات زبان پر آئے اور جب سے تو کیول نہ شعر وخن بن کرآئے اس لے تق بیا ان تمام صحابہ تو کیول نہ شعر وخن بن کرآئے اس لے تق بیا ان تمام صحابہ

رام نے جو ثعر کہتے تھے اُعتبدا شعار کیے میں''(۲)

حضور نبی کریم نے وہ تعیت اور صدا فت کے آئینہ دار اور جبوٹ مہا خہ سے پاک شاعری کو پہند فرمایا۔

عَيهم محمد يحيل خان شفا لكصة بين:

"ایک شاعر کامصری، الاسحل شدی ما خلا الله باطل "
ترجمه: خدا کے سوا جو پھے ہے ممود سیمیائی ایے " آپ نے
بہت پہند فرما یا تفا۔ (۳)

حضرت حسان کومور تین نے شاعر دربار ہوی کے نام سے ذکر کیا ہے۔ حضور کے چی و رحضرت ابوطالب اور حضرت می کرم حضور کے چی و رحضرت ابوطالب اور حضرت می کرم مند و جبد نے بھی اُعتید شاعری ہیں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ حضرت عبد مند بن اور حضرت کی مند بن اور حضرت کی بن عوف مند مند بن اور حضرت کی بن عوف مند مند مند بن ما لک بن عوف مند مند سے نامیان بن حادث مند کے جب بن او لک مند کو اسان من حاصل کر دی۔ ورحضرت قبیل بن بر المثنی جیسے عمران تو بر کی شہرت حاصل کر دی۔

عربی شاعری ہے تر رکر جب ہم فاری شاعری پرنظر ڈالیتے ہیں تو فخر مدین سعد گورگانی، فی فریدالدین عطار، تھیم سائی، انوری، خاتانی ، نظامی ، مولانا چامی ، مولانا خذبنا کی ، مولانا خذبنا کری کاما خذبنا کر میں میں کھیں۔ جب ہم اردو شاعری کی تا رہ کے پرنظر ڈالیتے ہیں تو دائر ہ معارف سد میہ کے مطابق

"مولوی عبدالحق نے خواجہ بندہ نواز گیسو در ز

(۱۳۳۱هه ۱۳۳۱ء) کے پہھانتھارکواردونعت کا اولین نمونہ قرار دیا ہے تا ہم ڈاکٹر جمیل جابی کی شخص کی رُو سے فخرالدین نظامی کی مثنوی ''کدم راؤ پدم راؤ'' تھنیف فخرالدین نظامی کی مثنوی ''کدم راؤ پدم راؤ'' تھنیف نعت کا پہلامتند نمونہ بھتا ہا ہیں تھ کے بعد آنے والے اشعار کو نعت کا پہلامتند نمونہ بھتا ہا ہیں۔'' (س)

ڈاکٹر انورسدید کے مطابق:

''رووک قدیم ترین آختوں میں دکن کے فرمان روا ، قلی قطب شاہ کی نعت ، زبان کی اُس غیر ترقی یا فتہ صورت کو ظاہر کرتی ہے۔ جب اظہار بیان کے جملہ اسمالیب نشو و ثما کی ابتدائی منزل میں ہے۔ دبان کی اس نک جملہ اسمالیب نشو و ثما کی ابتدائی منزل میں ہے۔ زبان کی اس نک دامانی کے یا وجود قلی قطب شاہ کی نعت میں جذبات کی فروائی ہے۔''

جھے کھے جکت جوت ہے عالم ویں بارا ہوا جھے وین کے اسلام کے مومن جکت ہمارا ہو (۵)

قلی قطب شاہ اردو کا وہ پہلا صاحب دیوان شاعر ہے جس نے مختید نمز کیں مہی ہیں۔ ممو نے کاایک اور شعر حسب ذیل ہے۔

> ، دیا بندے کو حق تی کا خطاب عم دے دیا ٹور جوں آتاب

قلی قطب شاہ کے علاوہ موالا نا نصرتی بخواصی ، اور ولی دکتی نے بھی نعت گوئی

میں طبق '' زمانی کی ہے۔ اردو نعت کے دکنی دور میں نھرتی کے اشعار کامنفر دمق م ہے۔ س نے نصا ندمیں نعتیہ اشعار اور مضامین کوجگہ دی ہے۔ نمونہ کا ام کے طور پر حسب ذیل اشعار ملاحظہ کریں۔

م رہے نامور سید، نرسلین کہ آخر ہے ہے ہے ثانی الدنیون کہ آخر ہے ہے تا لامکاں کی صفت کہ اس شرح میں ہے مخن ہے سکت

مُل غُور صی نے بھی نعت رسول مقبول کے حوالے سے متعدد شعر سبے ہیں۔

دبی میں ردوشاہری کے با قاعدہ آغاز کے ساتھ جب وئی دکئی کا دیو ن مظر عام

پر سی تا ہے تو معدوم ہوتا ہے کہ وئی کا نعتیہ سر ما بیان کی غز لوں ، قصیدوں سے ئے سر

ربا عیوں ، مثنویوں بیٹس اور مستز او پر مشتل ہے۔ وئی کی نعین معتدل اور قرط و الفریق ہے ہے۔

قریط سے پاک جیں۔ اسلوب بیان صاف ستقر ااور عام قبم ہے۔ پروفیسر ڈ کٹر

ریاض مجید لکھتے ہیں۔

"جس طرح ولی کی شاعری جنوبی بند اور شالی بند کی شعری روایات اور زبان و بیان کے اسالیب کے درمیان حدفاصل قائم کرتی نظر آتی ہے، اس طرح ولی کے تعتبہ اشعار اردونعت کے ارتقائی سفر بیں ایک ٹی منزل کی نشا تد بی کرتے محسوس بوت بیں ۔ولی کی نعت کانمونہ ملاحظہ ہو۔

ے بعد حمد خدائے ہے ہمتا یاد تر نعت سیّد تمرسل جس کی ہمت کی ہے ترازہ میں دونوں جہاں مثل داند خرول وکی اس کے جلال و عظمت کوں او شکاریوں کا دیگ ہے دیگل''(۲)

سری اورنگ آبادی بھی اس دور کے شامر ہیں۔ ان کے ہال دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ نعت کے اشعار بھی نظر آئے ہیں۔

تا ہم نعت لکھتے ہوئے بعض اوقات ان کے ہاں شریعت کے قد سے مجروح اللہ اللہ سے مجروح اللہ سے مجروح سے اللہ سے مثالی ذیل سے اشعار میں اللہ تعالی سے ما تکنے کے بجائے حضور سے م تکنے ورنبی بی کوخد اسمجھنے کا احساس نمایاں ہے۔

ے کر سراسر شق میں ہے ہوش جھ کو یا صبیب دے دے جھے کر کر پیالہ نشہ کرفان کا قو اصد ہے مام میں احد کے میم ہے درق قو کا ن کا (ے) میں ہوتی تو کا ن کا (ے)

س دور کے دیگر شعراء نے بھی نعنیدا شعار مکھنے کی طرف توجہ دی ہے۔ روو کی نعنیہ تا ریخ بیں دکن کوخصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ کی شعراء کو نعت گوئی کے حو ہے ہے شہرت بل ۔ ان بیل خواجہ بند ہ نواز ، نخر الدین نظامی ، شاہ میر ل بی شمس عشق ، نو زش ملی شید ا، عبدل ، شامی ، طلاح بی عبدالله قطب شاہ ، احمد باقی ، بن شاطی ، مرز مظم جان جانا ہی ، شاہ ابدال مجلوا ری اور فتاحی و غیرہ شامل بیل۔ بنت مقام پر ڈاکنر فرمان فتح پوری کی بیدا ہے اہمیت کی حامل ہے کہ

''اردو نعت کوئی کا مؤرشانہ جائزہ صاف بتاتا ہے کہ ایک طویل مدت کوئی سے خصوصی شغف کا ظہار بیس کیا ،اس لئے اُنیسوی صدی عیسوی خصوصی شغف کا ظہار بیس کیا ،اس لئے اُنیسوی صدی عیسوی کے وسط تک نعتیہ شاعری کا بیشتر حصداییا ہے جو رسی نعت کوئی کے خت آتا ہے اور قروفن کے لحاظ ہے اس کا معیار ایسانہیں کہ اس کا ذکر ضروری سمجھا جائے۔''(۸)

نعت کوشامر شاہ ابدائی سجاواری کے حسب ذیل اشعار شرکیہ نیں ، ت یعنی خد تی ں کے ساتھ کو بگار نے کا خد تی ں کے ساتھ کسی کوشر کی خبران اور اللہ کے سواسی دوسر سے کو بگار نے کا مفہوم چیش کرتے ہیں حالا تا ہ قرآن کریم نے شک کی تر دید اور قوحید کے شات پر جتنا زور دیا ہے اتناز ورکسی دوسر سے مسئلے پر نہیں دیا۔

وہ بک کے سروار محمد نہیوں کے سالار محمد (۹)
مت کے غم خوار محمد سب کے پاشیار محمد (۹)
سلی اللہ علیہ پہلم
میں بول بہت نا جار محمد ناؤ پینس منجد هار محمد
کوئی نہ کھیون ہار محمد نام بی اتارو پار محمد

پہنے بند میں خاص شرک اور دوسر سے میں اللہ کے سواسی ووسر سے کو پہنے بند میں خاص شرک اور دوسر سے میں اللہ کے سوا پکار نے کا ندازنمایاں ہے۔اللہ کے سوا دوسرول سے ما نگنے کا اظہار میر تفقی میر کے ہال بھی نمایال ہے۔

> ے لطف تیرا عام ہے ترم حمت ہے ترم سے تیرے پیٹم تورمت

مجرم ماج: یوں کرنگ تقویت تو ہے صاحب تجھ ہے ہے یہ مسلت (۱۰)

س دور کے بعض شعرا آپ کی برتری اور فضیات کا ڈکر کر تے ہوئے، دوسر سے نبیا علیہم اسلام کی تو مین یا تنقیص کرتے ہیں مثلاً مرزامحد رفیع سود کے اس شعر میں دگیرانبیا مے علیہم انسلام کی تو مین کا پہلو نظاما ہے۔

> کرے جو جسری آئی ہے کے تاب کہ نیوں ہے بڑھ کر ہیں اس کے اصحاب (۱۱)

"" سر لبیان" کے میر حسن کا بیشعر کھی و گیر انبیائے علیہم اسلام کی تو مین کے زمرے بیس آتا ہے۔

> ظیل اس کے محکزار کا باغبان میمان ہے کی میردار اس کے بال(۱۲)

ساد می تنبذیب و تندن کی بنیا و ، الله تعالی پر ایمان ، فرشتول پر ایمان رسولول پر بیران الله تعالی کی کتابور پر ایمان اور آخرت پر ایمان جیسے عقا کد پر قائم ہے۔

چونکہ رسواوں نے انسانوں کے سائے اللہ تعالی کے پیغ سکو پیش کیا جو
ن نول کی فلاح دارین کا ضامن ہاں اختبارے ان کا انباع اصل دین ہے نہ
کہ ن کی تو بین و تنقیص کو شاعری کاموضوع بناد با جائے اگر مسلمان ان عقائد سے
ہ پر و ہوکر جو، جی بیں آئے کہتے اور کرتے چلے جا بیں تو انسا نیت کے در ہے
سے گر کر جیو نیت ہے بھی برتر در ہے بیں ان کا شار ہوگا اللہ تعالی ہمیں ایک ہرر در وی ہوکر جو نیت ہے ہیں۔

سرسی شخص کاعقبیرہ صبیح نہیں ہے تو ان کے سارے اقوال وا عمال بریکار ہیں۔ ارشا دریانی ہے

> ومن يكفر باالايمان فقد حبط عمله وهو في الآحرة من الحسرين 0

(لارة ايت ٥)

تر جمد، اور جس کسی نے ایمان کی روش پر چلنے سے اٹکار کیا س کا سار کارنامہ: زندگی ضائع ہو جائے گااوروہ آخرت میں دیوالیہ ہوگا۔

لقدتی ی کی کتاب میمن اوراس کے رسول ایمن سلی اللہ علیہ وسلم کی سنت نے جوسی عقید و پیش کیا ہے وہ یہ ہے کہ اللہ تعالی اس کے فرشتو ل ، اس کی کتابول اس کے رسولول اور روز آخر ت پر ایمان کے ساتھا اس بات پر ایمان کہ اچھی ٹری نقد یہ للہ تعالی کو طرف ہے ہے یہ چھ چیز یں بی سیم عقید و کی بنیا و بین جنہیں ئے کر سلہ کی کت ہوئی ہوئی ہے اور انجی کے ساتھ اللہ تعالی نے اپ رسول حضر ت جھر کو مجوب فر مایا۔ ان چھ بنیا دوں کے داائل ، کتاب و سنت میں بہت زیاوہ بی سور آ مجوب فر مایا۔ ان چھ بنیا دوں کے داائل ، کتاب و سنت میں بہت زیاوہ بی سور آ

ترجمہ: رسول اس ہدا ہے پر ایمان لایا ہے جواس کے رب کی طرف سے اس پر نازل ہوئی ہے اور جولوگ اس رسول کے مائے والے والے والے اس رسول کے مائے والے بین انہوں نے بھی اس ہدا ہے کو دل سے تنگیم کرلیا ہے میہ سب اللہ اوراس کے فرشتوں اوراس کی کتابوں

اور اس کے رسولوں کو مائٹ میں اور ان کا تو ل ہے ہے کہ ' جمم اللہ کے رسولوں کو ایک دوسر ہے ہے الگٹیش کرتے''

شَيْخ قلندر بخش جراً ت فرمات میں:

کی کے بھتن میں پابند الفت رہ وال مردم کہ جوہ ہے گا میں روز جزا موجب رمانی کا (۱۳)

ع الآنکہ '' رہائی'' اللہ کے کرم ہے ہوگی ند کہ صرف حضور سے عشق کا وم مجر نے کی وجہ ہے ، اس لعت کے ایک دوسر ہے شعر میں آپ فرمات ہیں ،

> بلنداس کا وہ ایوان مراتب ہے کہ واں کب ہے خیال ساکنان عرش کو بارا رسانی کا (۱۳)

عرش کے ساکن کون بیں؟ شاعر کو اس کے پہلے ننے میں شدید فعط فہی ہوئی

_ 🐣

نظیر اکبرآ با دی کے بیاشعار ملاحظہ بیجئے۔

آ سال تم نے شب معراج کو روشن کیا عرش وکری کو قدم اپنے ہے دی نور وشیا (۱۵)

عرش وکری کو اپنے قدم مبارک ہے نور وضیا دینے کی بات نہ صرف خلاف و اقعہ ہے بلکہ تملو کے متر اوف ہے۔

> ے تم کو تتم الانبیاء حق بھی صبیب اپنا کہنے اور سمدا روح الاثین آوے ادب سے وحی لے

ے کی بی کو سیمداری بی تبارے سے ملے ہے نبوت کا جو اقدی ، برتم اس بر کے (۱۲)

خود حضور نے اس سے منع فرمایا ہے کہ انہیں دوس سے انبیاء پر فو قیت دی جائے کیکن شاعر کو جوش عقید من میں اس تنبیہ کا احساس ہی ندر ہا۔

شُخ امام بخش ناسخ کے میدا شعار قابل توجہ میں

سیحا بہر بیعت آئے گا تیا ٹی چہارم سے تبیں موی ہے کم رتبار سے جلو سے کے ہے تود کا (۱۷)

س شعر میں حضور کے میا ہے والے کوحضرت موی تے بڑھا دیا یا ہر ہر کر دیا یہ بہت خوف ناک بات ہے صحابہ رسول کا گر تنبہ بہت بڑا ہے لیکن وہ بھی کسی نمی کے برابرنہیں ۔

> معاتی قل حواللہ احد کے بیں یہاں ٹائخ برائے تائیہ رکھا ہے بیں نے میم احمہ کا (۱۸)

" حمد" ، ور " احد" كواكك كرديا كيا يتنى دونول اكك بين بيه كلاشرك بي حمد ثاعر كرامت على خان شبيدى كانام نعت كى تاريخ بي خان شبيدى كانام نعت كى تاريخ بيل عن عان شبيدى كانام نعت كى تاريخ بيل عن عزيت بيل ان كى " الغزشين" بهى ملاحظه بيل عن حد بيل ان كى " الغزشين" بهى ملاحظه سيجنئ -

ہے سورۃ واشتس آنر روئے محمد وولیں موئے محمد (19)

عقیدت و محبت اپنی جگہ پر البیلن کام پاک کی مورۃ الشمس (پارہ ۴۳۰) میں حضور کے روئے مہارک کا کوئی ذیر حضور کے روئے مہارک اور سورۃ البیل (پارہ ۴۳۰) میں موسے مہارک کا کوئی ذیر مہیں ہے بیصرف شاعر کی ذہنی اختر اع کے سوا پھھنجیں۔

کس وطنع اٹھائے ہوئے ہیں باردو عالم ظاہر میں تو نازک ہے ہیں بازوئے محمد (۲۰)

سيشعر الم ينى مبالغے كى عكاس كرتا ب حضور في دو عالم كا يو جير شايو ہو ہے ۔ بمعنى ياست بنيز اس بيس جومبالغہ بو و بھى اسلام بيس نا پيند يد ہ ب۔

> رضوان کے لئے چلو سوغات شہیدی کر ہاتھ کے خارونس کوئے محمد (۱۱)

حضور نے خود جنت کی تر غیب دا انی ہے لیکن یہاں شاعر حضور کے کو ہے کو جند میں اسلامی تعلیمات کے سر سر جنت سے بڑھا کر چیش کر رہے جی ایک عقیدت اسلامی تعلیمات کے سر سر خد ف ب جس کی نعت میں کوئی مخوائش نہیں ہے کرا مت ملی خان شہیدی کی سی نعت سے جس فی نان شہیدی کی سی نعت سے حسب فیل شعر میں حضرت یوسٹ علیہ السلام کی تنقیص یائی جاتی ہے۔

تھا بیش بہا مثن کے بازار بیں یوسٹ پر جو نہ کا شک ترازوۓ محمد (۲۲)

شعر من اطاعت رسول کے خلاف ہات کی ہے حضرت یوسف علیہ سلام سے نقابل کی جو ہات کی جو مایا ہے۔

و وسرے شاعر غلام امام شہید نے بھی غیرشرعی خیالات کا اظہار نعت میں

یول کیا ہے۔

مُحَدَّ مُنْعَ ہے ہزمِ قدم کی مُحَدَّ مانک کون وسکان ہے مُحَدُّ ہے ہوئی تکوین کونین مُحَدُّ ہے ہوئی تکوین کونین مُحَدُّ مدعائے کن فکاں ہے (۲۳)

ما لک الملک اور ما لک کون و مکان تو اللہ تعالی ب شام مے حضور علی کو اللہ تعالی ہے۔ مالک کون و مکان قرار دیے کر غیرا سلامی تعلیمات، بلکہ شرک کا پر بیا رکیا ہے۔

غلام ا مامشہید کے بیا شعار بھی توجہ طلب ہیں:

بہ ہے ہوا وہ گل چہن آرائے مدینہ جبر بل بنا کیلمال شیدائے مدینہ قسمت بیر دکھاتی ہے کہ حسرت کی نظم ہے ہم دکھتے ہیں اس کو جو دکھے آئے مدینہ (۴۴)

شاعر کے مطابق حضرت جبر کیل حضور کی مدید آمد کے بعد مدیدہ کے عاشق ہند کے عاشق ہوتا ہے کہ حضور جب کہ میں جھے تو کو یا وہاں جبر کیل نہیں سے آت ہے کہ حضور جب کہ میں جھے تو کو یا وہاں جبر کیل نہیں سے آت ہے کہ حضور جب کہ میں معلق کو یا دہا ہی خصت کے حسن کو وہند ، دیتی جی ۔

يرو فيسر ۋا كنر رياض مجيد لكھتے ہيں:

''اگر چھنور کوتمام انبیاء پرفضیات اورشرف حاصل ہے میں اس شرف کے اظہار ٹیس کسی ایسے پیرایہ اور تقابل سے گرین سرنا بیا بئے جس سے دوسر سے انبیا ، کی ثان میں گنتا خی یا تو بین کا ، حتمال بھی ہوتا ہو کیونکہ دوسر سے انبیا ، کی تو بین گر ، بی اور کفر کے مشرادف ہے '(۲۵)

یٰ مدمحمود خالد کے اس شعر میں قتا ہیں اور موا زینے کے انداز سے حضرت موتی کی تو بین کا پہلو کھتا ہے۔

> یہ طور سے کبتی ہے ابھی تک شب معراج دیدار کی حافت ہو قریروہ نہیں کوئی (۲۲)

غیر مسلم شاعر مہا راہ جالیا ن سنگھ ، عاشق کے اس شعر میں بھی دوسرے نبیائے کرا م کی تو ہین کا پہلو نکلتا ہے۔

> محمرؑ کی سب ہے بوئی شان ہے محمرؓ کا جاکر سیمانی ہے (۲۷)

متن م ومر ب، عظمت و تقدی اور فیوش و بر کات کاذ کر پر و ردگا ریالم نے کام پاک میں متعدد متفامات پر بیان کر ہے ہوئے آپ کے اخلاق حسنہ اوصاف حمیدہ،
کما الات جلیلہ، اور فضائل ومحاسن کا جس اعداز سے ذکر کیا ہے شاعری کے مجازی محبوب سے اس کی کمی نسبت کا تصور بھی ناممکن ہے۔

ير و فيسرمحمد ا قبال جاديد لكين عبي :

"فقری نے حضور علی کا اسم سرامی زبان پر اا نے سے پہلے وہن کو بڑا رہا رمنگ وگا ہے سے دھونے کی تنقین بھی کی سر پھر بھی اسے سوء او ہستجھا گر ہم حضور کا نام پھنے اور نعت کہنے سے قبل ما وہ پائی سے وضو کرنے کا تکلف بھی شیس کرتے فریب نفس اور شوکت نفس کی انتہا بھے کہم نعت کوئی کی مخفیس سر است کرتے ہے تیں قریبی مساجد میں اوا نیس باند ہوتی رئی ہی ساجد میں اوا نیس باند ہوتی رئی ہی گر ہم مخفل خت کے تشکیل میں خلل نہیں آئے و بے اور تمویر شی کے اس بھیل کوئیس بہنچا '' (184)

امجد حید رآ با دی کی ظم''ندینه کی چوگن'' میں فن نعت کے مطلوبہ حتر م ور تفذیس کا نقد ان ہے:

ی ترنے کو ہوں زیس پر ہے کو ن بوسنجا لے
بیٹر ہے تکر کے راجہ او کائی تملی والے (۴۹)

ریا کی اک نظر ہو و کھیا چہ اپنی بیارے
بجو ان نہیں میں تم کو ہتم کیوں جھے بہارے (۳۰)

ن ، شعار میں حضور ہے محبت کے اظہار میں وہی ثاعری کے روہ بنی محبوب کا تعبور پریا جاتا ہے جوحضور نبی کریم کی ثان اقدی کے خلاف ہے۔

ہر وفیسر ڈاکٹر ریاض مجید کے بقول:

''جہاں تک مضابین نعت کا تعلق ہے ، الو ایت اور نبوت کے مضابین نعت کا تعلق ہے ، الو ایت اور نبوت کی فرق کو طو ظ خاطر ندر کھا گیا ، چو نعت کوئی کا بہدا اور نول اللہ کے مقام اور صفات کو گڈ گہ کر دیا گیا۔
حفظ مر ، تب نظر انداز کر دیئے ہے کئی ایسے شرکانہ خیالات بھی نعت میں در آئے جن کا اسلام کی بنیا دی تعلیمات سے دور کا بحق تعلق نہیں۔ ہند وتصوف اور عقائد کے زیر الر عی مسلمان نعت کوشعراء نے رہالت کے ڈائل ہے تو حید سے ملاوی اور عفائد کے دیر الر عی مسلمان نعت کوشعراء نے رہالت کے ڈائل ہے تو حید سے ملاوی اور عفائد کے دیر اگر عی مسلمان نعت کوشعراء نے رہالت کے ڈائل ہے تو حید سے ملاوی اور عفوق کی اس اعتبائی غلو سے ندن کی سکم جو حضور کی کو اور برا ہے جن کے شاعر بھی اس اعتبائی غلو سے ندن کی سکم جو گا ، اور برا ہے برا ہے برا ہے تھے جو گا ، اور برا ہے برا ہے شاعر بھی اس اعتبائی غلو سے ندن کی سکم جو آئے کی شان اقدس کے مراسر منافی ہے ۔'' (۱۳۱)

اس حوالے سے شاکن حید راآباوی کا بیشعر قابل توجہ ہے

ے ہے خدا کو جس قدر اپنی خدانی پر سممنڈ مصطفیؓ کو اُس قدر ہے مصطفائی پر سممنڈ (۳۲) شیخ غلام بررانی مصحفی ، جوسودا اور میر کے ہم عصر ثاعر بیں ، ان کی غز ول میں کہیں کہیں نعت کا شعرنظر ہم تا ہے جیسے :

ے خداوندا تبین مشاق میں سر و صنوبر کا ہدروز حشر ہو سر پر سرے سابیہ ویبر کا

تحییم مومن خان مومن کے باب ان کے متعد دقصید وں دور مثنو یول میں نعت کے اشعار ملتے ہیں۔ ریاشعار ملاحظہ سیجئے

یہ ہیے قنون اس کو حاصل ہوئے

کہ سارے سخف نقش یاظل ہوئے

در سیجے آثر دسب شرن رسول مدا کی بھی طاعت نہ ہوئے آبول

ن شعراء کے ساتھ ساتھ منیر شکوہ آبادی میر حسن ، جراکت ، ان ، مید فان نشاء بند فان ان شاء بند فان نشاء بنظیر سکر آبادر شادر شادت یا رفان رنگین ، ناسخ ، ذوق ، اور بہادر شاہ فطفر وغیرہ سے بار منتوی ، غزل ، ورخمس کی شکل میں اُعانیہ شاعری کے اکا دُکا نمون ل جاتے ہیں۔

"یں ۔

شانی ہند کے چند مشہور نعت گوشعراء جن میں تمنا مراد آبادی ہمو ، نا علف بر بیوی ہمو اور آبادی ہمو ، نا علف بر بیوی ہمولوی کا ہت کی مراد آبادی ، اور موالا نا شاہ نیاز احمد بربیلوی جیسی شخصیات شام میں بنے خود کو نعت گوشعرا کے حوالے سے متعارف کرایا۔

ان شعرائے کرام کے کلام ہے بطور نمونہ دری ذیل اشعار دری کئے جاتے

ے جس جاہ میں آب دمن شاہ پڑا تھا وہ جاہ ہمی ہے چشمۂ کوڑ کے برابر (۳۳) شعر میں ابیا میالغہ ہے جوعقلاً وعادیاً تا محال ہے۔

مولا نالطف بريلوي قرمات بين:

ے کروں کی ہے فریاد اے دادری متبارے سوایا شیخی الوری (۱۳۳۳)

ع لم دين جوت جوئے كيا وه تيس جائے؟ كرفريا دصرف الله سے كى جاتى

ے ـ

ے سہارا ہے یہ دوسرا میں ترا تبین دوسرا یا شخی الورٹی (۳۵)

اسلامی تعلیمات کے مطابق سہا راصرف اللہ کا میا ہے کیکن ٹیا عرعقیدے ہیں غیر سدمی ورغیر شرعی مطالبات کا اظہار نعت ہی ہیں فرمار ہے ہیں

> ے جہنم سے جھے کو بچالیجیو برائے شدا یا شنج الوری (۳۲)

ص الناله اس طرح كى التجانين صرف الله بي عدى جاتى بيا-

ے مرا مدما تم کو معلوم ہے ترول عرض کیا یا شخیج الوری (۳۷) حضرت محمد عليظة كوك كامد عامعلوم نبيل كيول كه دلول كاحال صرف متد جانتا ہے۔ سرات الدين ابوظفر ، بہا درشاہ لكھتے ہيں :

> واللیل تیرے گیوئے مخکیں کی ہے مخط وافخنس ہے ترے زُنْ اُر نور کی عشم

کلام پاک کی ''واللیل اور واقشمس'' دونوں سورتوں کو دیکھا جائے کیا ان میں نبی کریم کی مدح ہے؟ اگر نہیں ہےتو شاعر نے قرآن پر بہتان ہا عمرھا ہے۔

نواب مصطفیٰ خان شیفته کا بیشعر بھی غورطاب ہے۔

ے ملائک نے کیا تھا اس سبب سے تجدہ آوم کو کہ چیٹانی سے ان کی نور تھا پیدا محر کا (۳۹)

ریشعر نسا نہ طروزی ہے کم مفہوم نہیں رکھتا کیوں کداس میں خلاف و قعہ ور بنیو دیا ہے کبی گئی ہے۔

عبر الففورنساخ عظيم آبادي فرمات جير.

ے طے جو کی معراج میں راہ تا کیوں نہ جوں مختاج اس کے انبیاء (۴۴)

حتیات اللہ بی پوری کرتا ہے کیوں کہ ہرکوئی اللہ کامتمان ہے انہیا ، کومیم مسلی للہ عدیہ وسلم کامتمان کہنا شرکیہ ہائے تو ہے بی ، انہیا ، کی تو مین اس پرمستز و ہے کی ورنعت گوشاعر شاہ محمد دلد ارسلی کہتے ہیں۔ ے سب کچھ ہے عنایات میں تیری مرے آتا بندہ پے عنایت دہے مولائے مدینہ (۱۳)

شعر میں مشر کا نہ بات کبی گئی ہے سب یکھ عنا یات تو اللہ کی جانب سے ہوتی

و. ويس ب

و ت وبلوی قرمات میں۔

ے آزاد یا مصطفیٰ مصبیں سے نے قیاد یا مصطفیٰ (۱۹۹۹)

خطاب بھی حضرت محمد ہے جی ہے اور انہیں سے مانگا جارہا ہے جبکہ و سے و ، تو سو ئے لقد کے کوئی تبیں ہے۔

ر دو نعتیہ شاعری کا بیسا بلہ محسن کا کوروی تک پہنچتا ہے، جنہوں نے پوری زندگی نعت کے کے دفقت کررکھی تھی۔ اس پر اُس نے کچھ کم فخر کا ظبار نہیں کیا۔

عفن کو رہنہ ملا ہے مری زباں کے لئے دبال می ہے بھے نعت کے بیاں کے لئے دبال می ہے بھے نعت کے بیاں کے لئے

ڈ کٹر محمد اسا میل آزاد فتح بچری ہمسن کاکوروی کی نعتیہ ثاعری کے حو لے ہے۔ ہے رقمطراز ہیں ا دومسن حیان البند کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں ۔ اُنہوں

نے اپنی شاعرا شصلاحیتوں کو ہروئے کا رلا کرا ردوشاعری میں

نعت کی اہمیت دلنشیں کرا دی۔ موصوف نے منتخب تر اکیب، چھوتے اسایب، دقیق معانی ہمتنو ی ومنفر دہلمیحات ہشیریں زبانی ہمجیت کے ہیٹھے اشداز ، پیار کے لطیف پہلو ،صدافت کے وفور، حقائق کی فراوانی ہشیبہات واستعارات کی رنگینی ، واضح وسلیس تو ضیحات اور تنگفتہ بندشوں کے فراید السی کی رنگینی ، واضح کام کو مزین ایور شاعد یہ ندشوں نے فراید السیح تعنید کلام کو مزین الیا۔ انہوں نے نعتوں میں سبحی شاعر نہ لوازم سینفگی کے ساتھ یہ تیں۔ انہوں نے نعتوں میں سبحی شاعر نہ لوازم سینفگی کے ساتھ یہ تیں۔ انہوں انہوں ا

محسن کاکوروی نے اپنی نعت میں صائع بدائع کو بہترین اند زمیں ہیں میں میں کرتے ہوئے بھی قابل قدر کام کیا ہے۔ اردو نعت کے جس دور کا فاتمہ محسن کاکوروی پر ہوا، اس میں زیادہ تر نعت مصول سعاوت اور سکین فاظر کا ذریعہ مجھ گئی۔ محسن کاکوروی نے کام کو پڑھتے ہے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مفتور کی سر پانگاری کے محمن میں ناک ، کان ، ہونٹ ، دست مہارک ، اور پائے مقدس کے متعلق بہت ہے ، لگ، لگ، شعار کے جیں .

م تخس تیری پانچی انگیوں کا ایک فاک ہے رہا کی جار آبرہ کا مقرر سا وہ نقش ہے جو رنگیں قطعہ ہے یا توت لب کا ایک کلا ہے تری زاه رسا کا شعر ایک ادنی سا لئا ہے تری زاه رسا کا شعر ایک ادنی سا لئا ہے تری خوال چشم اسود کا تیری غوال چشم اسود کا

محسن کا کوروی کا تقریبا تمام سر مایه ثاعری ،میرونعت پرمشتمال ہے۔ اُنہوں نے نعتیہ ریاعیال بھی لکھی تیں۔نمونہ کے طور پر ایک ریاعی درج ذیل ہے

> مواا کی نوازش نیاں تعلق ہے عزت میری قش قدسیاں تعلق ہے تبد دو کہ ملک گوش پر آواز رہیں مداح چیب کی زباں تحلق ہے

محسن کاکوروی نے زبان و بیان ، کردار نگاری و مرقع نگاری، اور قدیمی محسن کاکوروی نے زبان و بیان ، کردار نگاری و مرقع نگل ، دو صح بخل ، دو تحت و تجا ت ک ک ، دو تحت و تجا ت ک ک ک ، دو تحت و تجا ت ک ک ک ک ، دو تا ت ک ک مجوی کام زبان و انی کا ایک عمد و تموند ب ب حر بی و رسی می رست سے و رسی می رست سے و رسی می رست سے استان ال کے ساتھ ساتھ آپ بندی الفاظ بھی اس می رست سے استان ال کرتے ہیں کہ بالک غیر ما نوس معلوم نیس ہوتے۔

ست کاشی ہے جا جائی ستمرا یاول برق کے کاندھے پہ لاتی ہے مبا گنگا جل گھر میں اشنان کریں سر و قدان گوکل جا کہ جمنا پہ نہانا بھی ہے اک طول امل

خیس فرن شعر گوئی بیں زیر دست مہارت حاصل تھی جس کی بدولت ن کے کدم بیں صنائع بدائع اور علم بیان کے دیگرا سالیب کی جلوہ گری نظر آتی ہے

> ے کیاری پر ایک انتکاف میں ہے امر آپ رمال طواف میں ہے

۔ سالک ہے چن میں نہر موزوں مجذوب ہے شاخ بید مجنوں

ان کا کلام و بستان تھنو کی صنائی اور جذب کے خلوص کا ایک خوبصورت منز ن ہے۔ محسن کاکوروی کا کام سلاست اور روائی ہیں جواب نہیں رکھتا۔ ان کے کلام ہیں ایک میں ایک میں جواب نہیں رکھتا۔ ان کے کلام ہیں ایک میں اور عدہ سے عدہ بات کرنا کوئی اُن سے سیاسے کے کار میں اور عدہ سے عدہ بات کرنا کوئی اُن سے سیاسے کے کار میں اور عدہ سے عدہ بات کرنا کوئی اُن سے سیاسے کے کار میں اور عدہ اور عدہ ایک کرنا کوئی اُن سے سیاسے کے کار میں اور عدہ اُن کار میں اور عدہ اُن کے سیاسے کی اُن کار میں سیاسے کی اُن کی اور عدہ اُن کار میں اُن کی کار میں اور عدہ اُن کار میں میں اُن کی کار میں کی کی کار میں کار کار کی کار میں کار کار کی کار میں کی کی کار میں کی کار میں کی کار میں کی کار میں کی کی کی کی کی کار میں کی کی کار میں کی کار میں کی کی کی کار میں کی کار میں کی کی کی کار میں کی کی کار میں کی کی کی کار میں کی کار میں کی کار میں کی کار میں کی کی کی کار میں کی کی کی کار میں کی کی کار میں کی کار میں کی کار میں کی کی کی کار میں کی کار کی کار میں کی کار میں کی کار کار کی کار کی

کل خوش رنگ رسول مدتی و عربی رسول مدتی و عربی زیب دامان اید، کمتر و دستار زل شد کوبی ای کا مشایبه ہے شہ پهسر شه تظیر شه کوئی ایس کا مماثل، شه متایل، شه بدل

ن کے کاام کا کی ہر اوصف جدت بیان ہے۔ یہ وصف ان کے مشہور تصیدہ
'' مدح خیر لمرسلین' سے خصوصی طور سے عیاں ہے۔ یہ قصیدہ لکھنوی صناعبول ور جذبات کی سب سے مشہور نعتیہ ظم ہے۔ س جذبات کی سب سے مشہور نعتیہ ظم ہے۔ س قصید سے کی تضیب میں وہ برصغیر کا ہندوانہ ماحول پیش کر تے ہوئے گریز کی طرف آ ہے جیں اور اسے اسلامی ماحول ہیں تبدیل کروسیے جیں۔ ان کے کلام کی میں جدے انہیں دوسر سے شعراء سے متازبنا دیتی ہے۔

محسن کا کوروی کے کام کی ایک نمایال خصوصیت سنعت تلمیح کا خوبصورت استعمال ہے۔ بیتلمیحات قرآن ،احادیث ،اسلامی روایات وعقائکہ وغیر و ہے لی گئی بیں ور جبال بھی استعال ہوئی بین، بااغت کی ثان دکھاتی نظر آتی بیں۔ غرض انہوں نے اپنی شامری اور شامر اندصلا جیتوں کو محسن انسا نیت امر کاردوں لم کی مدحت سر نی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ انہیں اس سعا دت پر فخر ہے کدان کا قلم سرور کا کتاب کا مدحت سر اہے اور ان کی شد ید خواہش ہے کدان کا کلام سوا ہے سرکار دو عالم کی شاخوانی کے بہی اور ان کی شد ید خواہش ہے کدان کا کلام سوا ہے سرکار دو عالم کی شاخوانی کے بہی اور مضمون کا آئینددار ندہو:

۔ سب سے اعلیٰ تیری سرکار ہے، سب سے افضل میر کے میں میر کے ایمان مفصل کا یکی ہے جمل ب کا کا کا کا کا خان ہے۔ تیری خان ہے تیری خان کے تیری خان کے مرا شعر، نہ قطعہ، نہ قصیدہ، نہ غزل نہ مرا شعر، نہ قطعہ، نہ قصیدہ، نہ غزل

محسن کا کوروی کی ثاعری پرتبرہ کرتے ہوئے جناب حفیظ تا مب لکھتے ہیں:

''جسن کاکوروی وہ شاعر ہیں جن کی تھی دلیڈ رہے کی بدولت اردو نعت کو اوب عالیہ ہیں شار کیا گیا۔شعر وخن کا شوق اور فد نبی رنگ بچپن ہی سے طبیعت پر غالب نفا۔ پہلی اردو تخلیق '' قصید و گلدستہ کلام رحمت '' ۱۳۵۸ھ ہیں سولہ سال کی عمر ہیں ہوئی۔ قصیدہ لا میہ ''فد تے خیر المرسلین '' جسے سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی ، ۱۲۹۳ھ کی تصنیف ہے۔ اس کی تفییب کو کاشی اور تھر اکے مناظر کے ساتھ ساتھ ایر ہنجا ہا اور برقی بنگالہ کی سر آفرینیوں سے جس طرح آراستہ کیا گیا ، ان کا انجھوتا پن اس کی مقبولیت کا سبب بھی بنا اور مورد اعتراض بھی اس کی مقبولیت کا سبب بھی بنا اور مورد اعتراض بھی محسن کاکوروی نے حضور نبی کریم علی کی میرت بیان کرتے ہوئے قصیدہ کی شبیب میں ہندوائی تہذیب کا سہارا لے کرمعتر خبین کو گویا موتی فر ہم کر ویا۔ ڈاکٹر فروان فتح یوری لکھتے ہیں:

' وصن کاکوروی نے تصید ہے کی تعیب میں جس مقامی رنگ ہے کام لیا تھا، اسے بعض متنثر باطقوں میں نا پند بدگ کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراضات اٹھائے گئے۔

یہ محض تک نظری اور بد ذوقی تھی ، ورندھا ف ظاہر ہے کہ جس علاقے کی زبان میں آنخضرت کی زندگی اور سیرے کہ جس علاقے کی زبان میں آنخضرت کی زندگی اور سیرے کا بیان کیا جائے گا۔ اس بیان میں نسن تا ٹیر بیدا کرنے کے لئے کیا جائے گا۔ اس بیان میں نسن تا ٹیر بیدا کرنے کے لئے ہی زبان اور اُس علاقے کی تبذیبی علامتوں سے مدولین ہوگی۔ جس زبان اور اُس علاقے کی تبذیبی علامتوں سے مدولین ہوگی۔ جس نے جی کیا ہے و آنہوں نے جندواندرہم وروائی موروائی مو

محسن کا کوروی کی ساری زندگ نعت کہتے ہوئے گزری لیکن جونیتیں انہوں نے رکی ہتمام ہے کہی جیں ان کاوہ رُتبہ نیں ہے جوان کے ہے ساختہ کلام کا ہے۔

نعت ہیں غلو، وراغر اق سے بچنا حد درجہ ضر وری ہے لیکن جمارے اکثر شعر ء عمو ما حتیا ط کا درمن حجیوڑ دیتے ہیں۔ محسن کا کوروی جیسے ثاعر نے اسی غلو سے کام ے کر خالق ، و رمخنو ق کی د و ئی بی کومٹا ڈااا ہے اور ٹی کواللہ کا ہم سرینا دیا۔

ے کبال اب بجبہ سائی سیجنے کچھ بن ٹیمیں پڑتا احد کو سیجنے یا احمد ہے میم کو سجدہ (۳۲)

اور سجد ہے کے شمن میں میاتذید ب افاول ڈاکٹر شخسین فراقی:

''اُس شخصیت ہے متعلق ہے جس نے دوٹوک فرما دیا تھا کہ لائق سجد وصرف ذاہ ہے جن تعالی ہے۔''(سے)

محسن کا کوروی کے قابل اعتراض اشعار میں ذیل سے شعر بھی شامل ہیں،

ے مدینہ کی طرف جائیں کہ لیس کھنبہ کا ہم رستہ

نظر آتا ہے ان دونول گھروں میں ایک بی جلوہ (۴۸)

داہے احمر تھی با خدا تھا

سابیہ کیا میم تک نجدا تھا (۴۹)

ن ، شعار میں ، سلام کے تمو رتو حید کونظر انداز کرتے ہوئے''عبد' ور ''معبود'' کے فرق کو بھی ختم کر دیا گیا۔ حالا نابداس فرق کا احساس ، دور سے برقر ر رکھن اصل ایمان ہے۔

محسن نے عمر کھر لعت کئنے پر فخر کا اظہار کیا اور نعت بی کواپی ہنشش ور مغفرت کا ذرایعہ قرار دیا۔

> ے خدا کے سائے محسن پڑھوں گا وسف بی ۔ عج بیں جمازیہ باتوں کے الامکاں کے لیے

محسن کا کوروی نے جس بے تکلفی ،عقیدت اوراعتا دیے تعیش تکھیں ہیں ، وہ ن کی حضور سے بے پنا ہ عقید ہے کی عکاس کرتی ہیں۔

> ی خطا ہو کے تحدین نہ پھیریں جھے فرشتوں ہے کہ دو نہ تھیریں جھیے نہ میں نے کیا پھھ نہ جانا تبھی پور تجدہ استان نیں (۵۰)

''آ سٹان ٹی ' پرسجدہ کرنا بڈائے خود قابل اعتر اس ہے کیوئیہ ف تِ کون و مکال کے سوا دوسر سے کو سجدہ کرنا حرام ہے۔

"ر چ س دور کے نعت گوشعراء کے ہاں حضور نبی کریم علق ہے ۔ عقیدت ورو بہانہ شینتگی کا بجر چرا ظبار سب نعت گوشعراء کے ہاں ماتا ہے۔ تا ہم نعت گوئی کے حو کے سے بہت می غیر شری اور غیرا سلامی موضو عات پرطبی آزہ اُلی بھی میں دور میں نعت بی میں ہونے گئی۔ ڈاکٹر محمدا سائیل آزاد فتح پوری رقمطر از ہیں،

''خت کوشعراء نے عبد اور الہ کے درمیان وہ عدو وتو ڑویں جن کو برقر الر رکھنے کی تاکید خود خداء اور رسول نے کی تھی۔ اُنعتیہ شاعری میں وہ الفاظ اور وہ معنی و مقاہیم استعال کے گئے جو مجازی شاہروں کے لئے تو موزوں ہو سکتے ستے لئین شاہر حقیق کے لئے ان کا استعال کسی طرح روا تبین رکھا جا سکتا۔ حفظ مراتب کا خیال کی سر جھلا دیا شیا وراس طرح داخلی اور خارجی دوتوں شم کی نعتیہ شاعری سراس طرح داخلی اور خارجی دوتوں شم کی نعتیہ شاعری

ب احتیاطی کاشکار ہوگئے۔" (۵۱)

محسن کا کوروی کا حسب نریل شعر بھی خلاف شرع ،اور'' عبد'' اور''معبود'' کے فرق کومٹانے کے متر ادف ہے

> ے نازل ہے زمین پر کیریائی بندے کے لیاس میں خدائی (۵۲)

مير بينائى اردو كے مسلم الثبوت استاد، متمقق اور فن نعت ميں زير دست مهر رہ والوں بيں شار كئے جائے بيں۔ محامد خاتم النبين اور مر ج تغيب' كے مام كے اللہ على اللہ والوں بيں شار كئے جائے بيں۔ محامد خاتم النبين اور مر ج تغيب كے مام كے نام سے نعتيہ و يوان يا وگار ججوڑ سے بيں۔ ان كے ايك ايك شعر سے عشق رسوں جھلكا ہے اور ان كا شعر ہے۔

ے کچھ رہے یا نہ رہے ہے وہا ہے کہ امیر ازاع کے وقت سلامت مرا ایمان رہے

تو ہر مسلمان کے دل کی آوا زہے۔ ان کے کلام میں زیان و بیان کے بہترین ممو نے سے ہے۔ ہمہوں نے نعت کی روایات کو ہڑی خوبصورتی سے برتا اور اس میں دلی ش ن پیدا کی۔

> عکہ رائی جب دین مصطفیٰ کا ہو گیا خلفلہ ساری خدائی ٹیس خدا کا ہو گیا جب سے دل دیوانہ محبوب خدا کا ہو گیا مصطفیٰ اس کے جوئے وہ مصطفیٰ کا ہو گیا

د وسر مے لعت گوشیمراکی پیروی بیل انہوں نے بھی سرایا نے رسول ہے متعلق

خو بصورت، شعار كيم مين مثلًا بيرا شعار ملاحظه سيجيح ـ

خوبان مالم ک خجے خالق نے دی ہے افسری گالوں پہ صدقے ہے ہی گالوں پہرس میں تقوش رحمت حق جمال میل مال میل میں اللہ می

کشرمشہورومعروف نعت گوشعرا کے بال بعض مشترک خامیوں مثلہ حضور نبی رہی ہے ما نگرا حد ہے زیادہ مبالغہ یا غیر مستندوا تعات کوظم کر نے کا رجی ان عامی بات ہے نظر آتی ہے اور یہی سب پھھامیر بینائی کے بال بھی موجود ہے امیر بینائی کو سب بھھامیر بینائی سے بال بھی موجود ہے امیر بینائی کو س طرح کے غیر مستندوا تعات ظم ہوجانے کا احساس خود بھی تھا اس نے س تعور کا عشر اف کر کے ایک مقام پر لکھا ہے۔

''اور چوروایات نامعتبر و ان مئولفات میں موزوں ہو گئے بول ان سب سے ہی جس تو بہ کرتا ہوں اللہ تعالیٰ میری اس تو بہ کو تبول قرمائے'' (۵۳)

نبی علیت سے مانگنے کے غیر اسلامی عضر پر بنی ،امیر مینائی کا بیشعر تو ہی غور

_ _

، چاہیے مجھ پے عامت شہ دیں حموزی ک دیجئے قبر کو بیڑ ب میں زمین حموزی ک (۵۴)

حضور کو ما لک مہر و ماہ ولوح وقلم قرار دیتے ہوئے ، خدائی صفات نی کونتقل

کرتے ہوئے قرمات میں۔

ے نل ہے معراج کی شب ٹاہِ امم آتے ہیں مالک عہرومہ ولوج وقلم آتے ہیں (۵۵)

حضور ہے استمد اواور فریا دیکے حوالے ہے بیا عمر بھی شرعی حدوو ہے متی وز

-4

مواد نا الطاف مسین حالی اردو نعت گوئی کے حوالے ہے ایک معتبر نام ب ڈاکٹر اٹورسدید لکھتے ہیں:

"ار دو نعت کے ارتفاقیں حالی ایک سنگ میل ہے جس پر نظر و در سے بی جائی آب ہے۔ حالی کی نعت کوئی کا املی ترین نموند ان کے مسدس میں ماتا ہے " (۵۷)

قو می ویل شاعری کے حوالے سے حاتی نے مسلمانوں کو ان کے عظیم ماضی کی جھنگ وکھ کر چر ہے اس ماضی کو زند و کرنے کا بحر پورٹھ ور پیش کیا۔ ''مسدس'' بی بیس نہوں نے مسلمانوں کوان کی زیوں حالی سے بھی مصلع کیا اور ان سہب پر بی بیس نہوں نے مسلمانوں کو عرون سے زوال کی طرف الائے۔ حاتی کی سب سے بڑی فولی یہ جو مسلمانوں کو عرون نے اپنی عقید سے کو بھی جذبا سے کے حوالے نہیں کیا بلکہ نزم، خوبی جذبا سے کے حوالے نیس کیا بلکہ نزم، خوبھ ورست ، اور سادہ الفاظ بیس حضور کی سیرت کے پچھالیے نقوش ابھارو یے خوبھورت ، اور سادہ الفاظ بیس حضور کی سیرت کے پچھالیے نقوش ابھارو سے بین کہ ن کا شروریا ہوگیا ہے۔

ص کی مشہو رتز ین نعت:

ی ۱۹۹ نیمیوں بیش رحمت لقب پانے ۱۹۹ مرادیں نریبوں کی یہ الانے ۱۲۹ مرادیں نریبوں کی یہ الانے ۱۲۹ مصیبت بیش غیروں کے کام آئے والا ۱۹۹ مصیبت بین غیروں کے کام آئے والا ۱۹۹ نظیروں کا غم کھانے والا نقیروں کا طباء نشیفوں کا ماوی نشیموں کا وائی، تملاموں کا مولی

سیٰ پائے کی نعت ہے۔ اردو شاعری میں مشکل سے کوئی نعت س کے یر یر ملے گی۔

ص کی شامری کا میدان نبایت وسی به با شاند، طند به و مراحید، سدی و صداحی، عمی و ، خلاقی ، شامری کی بدولت انہیں بڑی شہرت حاصل ب ن ک زبال کی سادگی اورجڈ بات کی پاکیزگی ان کی شامری کے خاص اوصاف ہیں۔ ان کی شامری کا جم پہلو ''قومی راگ' ب جس کابر طلا اظہار ''مسدس'' ہیں کی شامری کا جم پہلو ''قومی راگ' ب جس کابر طلا اظہار ''مسدس'' ہیں کی شامی ہوں یا غزلیں ، سادگی ، سچائی اورخلوص ہے معمور ہوتی ہیں۔ گیا ہے ۔ ان کی شمیس ہوں یا غزلیں ، سادگی ، سچائی اورخلوص ہے معمور ہوتی ہیں۔ سی کی مین جن افکار ونظر یا ہی کی روضی ماتی ہو وہ در حقیقت قر آئی تغییر ہوگئی اور ہے۔ وہ ایک صفیح العقید و مسلمان خصاور آپ کے دل ہیں سرور کا کنات مطر ہے مصطفی عظیم کے العقید و مسلمان خصاور آپ کے دل ہیں سرور کا کنات مطر ہے مرمصطفی عظیم کی مجبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ یہ تو بیہ ہے ہو خطور میں ور سادگی حاتی کی ایک اور نوت جس میں انہوں نے سرور کوئین کے حضور آ

أمت كى فريا دى ہے، يوں تروع بيوتى ہے:

ر کے خاصہ خاصانِ رُسل وقع وما ہے امت پر اس کے عجب وقت پر اس ہے امت پر اس کے عجب وقت پر اس ہے جو دین بڑی شان ہے اکلا تھا وطن ہے بر اس بر ایس میں وہ آئے فریب الغرباء ہے پر دایس میں وہ آئے فریب الغرباء ہے

ہ گے چل کر حاتی اپنے آپ کو روک دیتے ہیں کہ کہیں فریاد شکایت کی صورت ختیار ندکر ہے

ے باں مائی شمتان نہ بڑھ حد اوب سے
باتوں ہے جہتا تری اب صاف گلا ہے
ہ بچھ کو خبر یہ بھی کہ ہے کون مخامیہ
بال جہتی لب فارق از آبک خطا ہے

یہ بجز ، یہ ، عسار سب حضور ہے محبت بی کے طفیل ہے۔ میر تفقی میر نے کچ کہا

ی شق س بی ادب شیس ۱۳

اردو کے بیشتر نعت کوشعراء کے ہاں نعت کی تخییتی سچائیوں کا نقد ن نظر مہتا
ہے۔ زیا دہ تر نعتوں میں حضور سیالیتھ کے مردانہ خسن و جمال اور طاہری خدو خاں
کے شاعر نہ بیان کے عمدہ نمو نے تو طبتے ہیں لیکن حضور نبی کریم کے اوصا ف حمیدہ مثلاً رحمت و شفقت ، انسان دوستی ، علم وعدل ، صدافت وامانت اور مُرد ہاری وغیرہ کی طرف کم توجہ دی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نعتوں ہیں نعت کا اصل متصد ہیں

یروه بی ریتا ہے۔ متازحسن لکھتے ہیں:

''صفات رسول محض پیکر نیوی کئسن و جمال کا نام نیس، یہ نام ہے اُس طاق عظیم کا جو ساری تو یا انسانی کے لئے ایک مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم مقصد بعثت سے اُس وقت تک مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم مقصد بعثت سے اُس وقت تک مود قت بی نہیں ہو سے جب بحک ہم پر حضور خیر البشر کی سیرت کے مختلف پہلومنکشف شہوں۔ جناب رسالتمآ ب کی زندگی سارے انسانوں سے لئے قابل تقلید نمونہ ہے۔ اُس حضور کی زندگی چند مافوق الفطر ہے واقعا ہے کا مجموعہ ہو کررہ مختور کی زندگی چند مافوق الفطر ہے واقعا ہے کا مجموعہ ہو کررہ می سیوتی اور کامرانی ہی عام انسانوں کے رہی وراحت ہم بحیثیت اور کامرانی ، یہ سب موجود نہ ہوتے واجم بحیثیت افران اس زندگی سے کوئی سیتی نہیکھ کئے ۔'' (۵۸)

ع آئی کے پیشر وقیعراء کے یہاں کہیں کہیں حضور کی میر ت کاؤ کرمل جوتا ہے۔
لیکن ریخصوصیت صرف موالانا حالی ہی کو حاصل رہی کدانہوں نے بڑی تنفیل سے
سیر سے طبیعہ کو این میں اُ جا اُٹر کیا۔

ے خطا کار سے ورگذر کرنے والا بر اندیش کے ول پین گھ کرنے والا مفاسد کا زیر و زیر کرنے والا قیائل کا شیر و شار کرنے والا ایر کر حرا سے نوعے قوم ہمیا اور اک تسجد کیمیا ساتھ الایا

مولانا حاتی نے نعتبہ قصائد بھی لکھے اور مسدس میں بھی نعتبہ شعار کیے جو کمال فن اورخلوص کا آئینہ دار چیں۔ انہوں نے سیائی کوشاعری کے لئے لازم قرار و یا۔ ارد و شاعری میں مبالغہ کو انتہائی آثویش کی نگاہ ہے دیکھا۔ انہوں نے شاعری میں صلاح کی تی را ہیں تلاش کی ہیں۔ حالٰی کی شاعری اردو کلا کینی شاعر کی تیں ز وال الصنع اورغیر قطری جذیات کے خلاف ایک واضح ردعمل ہے۔ انہول نے هیم و اوب کی بهت می اصناف میں تر ال بہا خد مات انجام دیں جو اوریت کا درجہ رکھتی ہیں ورمقصدی شعرو شاعری پر بھی زور دیا۔مسدس حالی برصغیر کےمسلم نو ل کے عظمت رفتہ کو پھر ہے زنر ہ کرنے کے لئے لکھی گئی ، جو بے حدیبند کی گئی۔ حاتی کی ش عری میں دیکشی ، ورتو انائی کاعضر بدرجه اتم موجود ہے۔ اس میں جا، ل و جما ں کا شکو ہ بھی ہے جو و نیا کے لئے مشعل راہ اور آخر ہے کے لئے زادِ راہ ہے کم نہیں۔ اُن کا سنوب نگارش الاق تحسین اور قابل تقلید ہے کیونکا ہانہوں نے شاعری ورنثر د ونول میں انفرادیت کا ثبوت دے کراردوشعر وادب کی تاریخ میں ممتاز مقام عاصل َ رایا ہے۔ حاتی نے جس خلوص نہیت اور صدق ول ہے اسلامی اقد ارکوا پی شعری میں چیش کیا ،، قبال کے بعد ثابیہ بی کسی ووسر سے شاعر کے ماں اس کی مثال ہے۔ بقول ڈیکٹر فرمان فتح یوری۔

> "برانی غزالوں کو چھوڑ کران کی ثاعری کا ثابیہ بی کوئی جزو ہو جس میں استخضرت علیق کے سیرت اور بیٹام کا عکس صاف ف جس میں استخضرت علیق کی سیرت اور بیٹام کا عکس صاف ف نظر ندا تا ہو''۔ (۵۹)

روہ نعتیہ شامری کی تا رہنے پر ایک سرسری نظر ڈالنے ہے معلوم ہوتا ہے کہ

جہ رہے کشر شعراء نے نعت کے اصل اوا زم اور منتضیات کو ہا عموم پر ہیش نظر نہیں رکھ کئیں سے کشر شعراء نیت کی تعلیم و سے کر نعت میں تو حید کو مدخم کر ویو۔ رکھ کئیں مواد تا حالی نے وحد انبیت کی تعلیم و سے کر نعت میں تو حید کو مدخم کر ویو۔ صرف دو بند ملا حظہ ہوں

اضاریٰ کے مائنہ وھوکہ نہ کھا ا اسی کو فدا کا نہ بیتا بنا ا مری صد ہے رہا نہ میرا بڑھا ا بڑھا کر بہت تم نہ مجھ کو گھٹا ا سب انسال بیں اال بس طرح سرا گلندہ اسی طرح ہوں ہیں بھی اک اس کا بندہ

ص تی کو ، پنی مثانی اور انفر ادی حیثیت کا کھر پورا حساس تھا۔ نہوں نے روو شاعری کا تصور بدل دیا۔ان کے سواکون کید سکتا تھا؟

> ے سیرگار وال چھوٹ جاکیں کے سارے جینم کو بجر ویں کے شاعر ہمارے

مخن ہے جمیں اپنے رونا پڑے گا بیہ وفتر کسی دن ڈیونا پڑے گا

ا نہوں نے قومی، ملی ، تبذین اور معاشر تی مسائل پر خوبصورت تقسیس تکھ کر رووشعر موکو کیں نیا راستہ و کھا دیا۔ ان کی شامری اردوا دب بیس ایک تحریک ور کی راجی ن کی شامری اردوا دب بیس ایک تحریک ور کی رجی ن کی میشیت رکھتی ہے۔ ان کا سب سے بڑا کمال بیہ ہے کہ نہوں ن شامری کو مشرف ہے اسلام کیا ورا ردوا دب بیس اسلامی شامری کی بنیا در کھی۔ حالی کو اپنی انفرا دبیت اور شاعر اندعظمت کا احساس رہا ، اس لئے قو انہیں کبنا پڑا،

ے ہے ول ترا ول سے الکرا کے اگر رتا ہے مجھ ردیک بیاں حاتی سب سے ہے جدا تیرا

موادنا الطاف حسین حاتی کے بعد ظفر علی خان نے اردو نعت کوئی رعن کی بخشی ۔ ان کی تمام شاعری ہیں صرف نعت بی ایسی صنف ب جوزندہ رہنے کی صدا حیت رکھتی ہے ۔ اس کی وجہ بیر ب کدان کی سیاتی تھمیں ایک مخصوص سیاسی دور کے سئے تو مؤثر بو عمتی تھیں بیکن جب وہ دور تمام ہوا تو یہ سیاسی تھمیں بھی پئی شش کے سئے تو مؤثر ہو عمتی تھیں بیکن جب وہ دور تمام ہوا تو یہ سیاسی تھمیں بھی پئی شش کھو بیٹھیں ۔ لیکن ان کی نعتیں آئ بھی وجد وسرور کی فضا پیدا کرتی ہیں جس کی وجہ مور نا ضفر علی خان کا ہا دی برحق حضر ہے گھر بیٹھیں ہیں ۔ سی مشق نے اس کا فرکر کرتے ہو سے خود اس کے سے بیا مشتل ہے۔ سی مشق نے سے بیا مشتل ہے۔ سی مشتل نے بی بی بیان کی جو یا دگار دیٹھیت رکھتی ہیں۔ اس کا ذکر کرتے ہو سے خود کہتے ہیں ،

ی جب بی کی نعت میں مصرف ہوتا ہے قلم سے کیے خوشنا موتی پروتا ہے قلم اُن کی زبان وانی اہل زبان کے نزو کی بھی مسلم ہے۔ اُنہیں حضور علی ہے مسلم ہے۔ اُنہیں حضور علی ہے اُنہیں حضور علی ہے و بہانہ شق تھا، چنا نچہ اُن کی تعییں اور طی تقمیں جڈ بات ہے بھر پور ہیں۔ اُنہیں فی بدیہ یہ گوئی پر بڑا عبور حاصل تھا۔ الفاظ کے استعمال پر اُنہیں ایک گوندقد رت حاصل تھی۔ فن اور ڈیان کے اعتبار سے اُن کاحریف مشکل سے ملے گا۔

مولا ناظفر علی خان ایک قادرااکلام شاعر سے ، انہوں نے عربی فاری الفاظ و برای ہوں نے میں بال ماتا کو بردی خوبی ہے ، ستعال کیا ہے۔ موضو عاسے کا جتنا تنوع ان کے بال ماتا ہے ، سی دور کے سی شاعر کے بال نہیں ماتا۔ زبان اور محاور سے پر انہیں پوری سرفت ہ صل تقی ۔ قافیوں کے تو وہ با دشاہ سے ۔ بری بری شخصیات نے مو ، ناظفر نلی خان کو فر ، ن شخصیات نے مو ، ناظفر بلی خان کو فر ، ن شخصیات نے مبد کے نہیں ، پوری صدی کے شاعر ، ور ، و یہ بین ۔ ظفر ملی خان کا پُرشکوہ لہد ، ان کے شعری بوری صدی کے شاعر ، ور پر کیف بنانے کا سبب بنا ہے ۔ ان کی ایک شہور نعت ، شقی حر '' سمی ٹول بیل کے شعار یک خوب کی زبان پر جاری بو گئے ہیں۔ اس کی تا شیر نے مسمی ٹول بیل ہیں ہونا ہے بینہ و جذ بہ بید ، کردیا۔ اس فعت کے یہ چندشعر زبان زو خاص و عام ہیں :

ی وہ شع اُجالا جس نے کیا جالیس برس تک ناروں میں ک روز جھکنے والی تھی سب و ٹیا کے ورباروں میں شر رض و یا کی معفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو یہ رنگ نہ ہو گلزارہ ل میں یولاک لما کا شور نہ ہیں یہ رنگ نہ ہو گلزارہ ل میں یہ تور نہ ہو سیارہ ل میں میں میں کی ہو بھر و عمر و عمان و می میں میں ہیں کہ مرج میں ایک بی مشعل کی ہو بھر و عمر و عمان و می مرج میں یا رائی نبئ سیجھ فرق نبیں ان جارہ ل میں

بقول دُه كنر غلام حسين و والفقار:

''جب تک مسلمان صفحه بستی برموجود بین اوران کے دل جذبہ عضق رسول سے معمور بین ۔ اس نعت کی اثر افریق اور دں معمور بین ۔ اس نعت کی اثر افریق اور دں معمور کی میں کی بین آئے تی ۔ ' (۲۰)

اُن کی ساری تعین پُرسوز ہوتی ہیں۔ بعض نعتوں کی رویف تم ہو، تنہی تو ہو، کی بنا پر، سے بعض نقا وحضور نبی آریم سلام سلامی سے اظہار محبت وعقیدت کے خلاف سے بنا پر، سے بعض نتا وحضور نبی آریم سلامی سے سے اظہار محبت وعقیدت کے خلاف سیمجھتے ہیں جیسے :

ن کی شخصیت کا روشن ترین پہلو ان کا جذبہ بخشق رسول تھا۔ بخشق رسول کا جذبہ بخشق رسول کا جذبہ بخش رسول کا جذبہ بخش میں جلوہ گر ہے س کی جذبہ جس جوش ، کیف اور شکوہ کے ساتھ الفاظ کے برد سے میں جلوہ گر ہے س کی مثال نہیں ہاتی ن کے بخشق رسول کی کیفیت ہے ہے۔

مناز اچی ہے، روزہ اچھا، نج اچھا، زکوۃ اچی کار این ہو تھیں سکت کر بین ہاوجود اس کے مسلمان ہو تھیں سکت نہ جب تک کث مرون ہیں نوابہ بیڑ ب کی عزت پر خدا شاہ ہے کامل میرا ایماں ہو تہیں سکتا

ے ہونی تکمیل دیں تم سے کہ جم الرسلین تم ہو رسالت ہے انگشری، اس کے تلیں تم ہو

''مریخ'' کی بجائے ''ییڑ ب'' کا استعال اکثر علماء کے نزویک نا

حقیقت یہ ہے کہ ان کی نعتوں میں ایک طرف کسن عقیدت اپنے مروق پر ہے تو دوسری طرف کسن کام بھی اپنے مروق پر نظر آتا ہے۔ مولا نا ظفر ملی خان کو مشکل ہے مشکل تو افی تلاش کر نے میں بدطولی حاصل ہے۔ وہ اگر چہ قافیے میں ندرت تو پیدا کر لیتے ہیں تا ہم ان کی نظمول میں صوتی کسن کی محسوس ہوتی ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنے پر انہیں خو دہمی نا زقا ا کہتے ہیں

> ے تواسخان ویلی کو صدائے عام دیتا ہوں کہ دادِ فکر ویں ان قافیوں ہیں، ان ردیفوں ہیں

ؤیل کے اشعار میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہراہ را ست ما سکتے کا عیب ٹمایال ہے۔

> ے ہم بھلے جیں یا بُرے عیرے رجی افر غلام ہم کوہم چشموں میں اے آتا نہ ہوئے وے ولیل (۱۲)

> ے شنیج الرزین! اے رحمت اللظامین الشکارین ! اے رحمت الطامین الرکیال (۱۲)

موال نا ظفر کی خان نے آنحضور کی صفات جمیدہ کا بیان کرتے ہوئے دوسرے نعت گوشعراء کی طرح مبالغہ سے کام نہیں بیا بکد قرآن وحدیث سے اُن کے جن اوصاف کا پند چاا ہے انہی کوظم کیا ہے۔ شورش کاشمیری ان کی اس خصوصیت کاذکرکرت ہوئے کہتے ہیں دائن کے نعتیہ کلام کی بنیا دی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسرے شعراء کی طرح غلو سے کام نہیں ہے بلکہ حضور کی میرت کا نقشہ اور ان کے محاس کی تصویر اس کمال سے تھینچتے ہیں کہ آتھوں کے سامنے میرت النبی جاتی پھرتی نظر ہی النبی جاتی بھرتی نظر ہیں النبی جاتی بھرتی نظر ہی بھرتی نے النبی جاتی بھرتی نظر ہی النبی بھرتی نظر ہی بھرتی نہیں ہے۔'' (عور النبی بھرتی النبی بھرت النبی بھرتی نظر ہی بھرتی النبی بھرتی نے النبی بھرتی نے النبی بھرتی نے النبی بھرتی نظر ہی بھرتی النبی بھرتی نظر ہی بھرتی نے النبی بھ

ن کے کام میں جا بجا قرآن وصدیت کی تامیحات مشافی صاحب تی ب جو ن رحمة سع میں مسلو علیہ وآلہ ، انگ آن کی افاق وغیر و کے نکڑے میں جو ن کے عالمی ندرنگ کے باوجود عام قیم اور دلنشیس ہیں۔ ان کی تعتیہ شامری میں سوز و گد ز ورفکر کی حمیر انی ماتی ہے۔ لفظ نبایت ساوہ ، آسان اور لطیف ہیں۔ تعقر می فان کے خیاا اے میں سمندروں کا طوفان اور دریا وال کی تی رو انی ہے۔ نعقر می فان نے نعت کوئی کے حوالے سے نعت کے لئے ایک مضبوط بنیا دفر ہم کی ہے شامری سے تیں۔

نعت کے معاطے میں مواا نا ظفر علی خان نے بڑی انفرادیت کا مظاہرہ کی اسے ۔ بلا شہر نعت میں محسن کا کوردی کا پاید بڑا بلند ہے لیکن مولا نا ظفر علی خان نے جیسی تعتیں لکھی ہیں ، ان کا شار بھی نہا بہت عمدہ اُعتیہ کام ہیں ہوتا ہے۔ ن کی پیشتر نعتیں لکھی ہیں ، ان کا شار بھی نہا بہت عمدہ اُعتیہ کام ہیں ہوتا ہے۔ ن کی پیشتر نعتیں ن کے مجموعے' بہارستان' میں موجود ہیں۔ بیشتر نقادوں نے ن کے جس فنی کم ل کومرا ہا ہے وہ ان کی '' آیہ' ہے۔ سب نقاداس بات پرمتفق ہیں کے مور ، نا ففی کم ل کومرا ہا ہے وہ ان کی '' آیہ' ہے۔ سب نقاداس بات پرمتفق ہیں کے مور ، نا ففر علی خان کے ہاں روائی حد ورجہ کی ماتی ہے اور آورد کی جگہ آید زیادہ ہے۔ ان

کے ہاں حالی کی طرح مبلغا ندا تدا زاتو نہیں ہے لیکن در دمندی اور سوز کا حساس حال ایک ہاں حال کی طرح کا جب س حال بی کی طرح کا ہے۔ در حقیقت نعت ان کے کمال ٹن کا عمد ہنموند ہے ، ورجب یک رووز بان دنیا کے کی جمی خطے میں ہولی جاتی ہے ، ظفر ملی خان کی نعت جذبہ وشوق سے پڑھی جائے گی۔

روو کی نعتیہ شامری ، ابتد اسے کے کرمو لا ٹا الطاف حسین حاتی تک اسے دور کے کی شعری کا تجزید کرنے سے معلوم ہوتا ہے کے رسی اور روا پی طور پر نعت ہر دور کے شعر و کے جاتی ہوتا ہے کا ایک طویل عرصے کے جاتی ہوتا ہے کہ ایک طویل عرصے تک حمد و نعت ، ہر کتا ہے کہ خاطر شامل کی جاتی ربی ہے۔ س سے شان ہے ہوں ہر کت ، عقید ہے اور ثوا ہے کی خاطر شامل کی جاتی ربی ہے۔ س سے کشر و بیشتر شعر ، و کے ہاں تقلیدی اور تو ا ب کی خاطر شامل کی جاتی ربی ہے۔ س سے کشر و بیشتر شعر ، و کے ہاں تقلیدی اور تو کی انداز نمایا اس ہے۔

چونکہ رووی نعتیہ شاعری عربی فاری کے تیقع میں وجود میں "کی ہے، س

الے روونعت گوشعراء عربی فاری کے اگرات سے کافی صد تک متاثر بھی نظر " ت

الیں۔ بری مدت تک اروونعت کی ارفقائی منزل کا سفر نہصر ف ست روی کا شکار نظر

"تا ہے بلکہ رووکا کوئی ایسا بڑا شاعر بھی نظر نہیں آتا جس نے نعت کی صنف کو ہا م

عروق پر پہنچ دیا ہو۔ شالی اور جنوبی بند کے اکثر و بیشتر شعراء نے نعت کی صنف کو ہش م

طرور کی ہے بیکن نعت گوشاعر کی جیشیت سے سوائے چند ایک کے کسی کوشہرت نہیں

ملی ۔ مختف ادو رہیں نعت کی موضوعاتی اور بہتی تشیم میں بھی ٹمایاں تبدیلیاں آتی

ربی ہیں۔ ردونعتوں میں عربی فاری کے نعتیہ عناصر، اور ماحول کمل طور پر عرب

ور بی ان کا رہا۔ محسن کاکوروی نے پہلی بار نعت میں مقامی رنگ کو جگہ دی تو نعتیہ ور بیر من بند وستانی تبذیب و ثنافت کے اگر اے بھی ورآ ہے ، جس کے اجھاور

یرے بڑات مرتب ہوئے اور شخص کا کوروی کو بعض طلقوں کی جانب سے طعنوں ور عزر صاحت کا سامنا بھی کرنا ہڑا۔ لیلن سے بات بلا خوف تر دید کہی جا عتی ہے کہ شخص کا کوروی کے عبد کو اردو لغت گوئی کا عبد زریں کہا جا سکتا ہے۔ محسن کا کوروی کے ساتھ ساتھ امیر بینائی اور مولانا حالی بھی اردو نعتیہ شاعری کے دورہ م ستون ہیں۔ دولوں نے اردو نعت کے تا ریخی ارفقاء میں بنیا دی کردارادا کیا جس سے بعد میں وولوں نے اردو نعت کے تا ریخی ارفقاء میں بنیا دی کردارادا کیا جس سے بعد میں سے نورہ علی اردو نعت کو ایک بیرولت اردو نعت کو ایک میں شار کیا جائے لگا۔

نعتیہ موضوعات یمن آپ کی جیرے مبارکہ کی صفت و ثنا، جمال فل ہری، شہ عت وسی و ت ، مانت و دیا نت ، حضور کے خاتی وہدایت کے بیان اور باطنی حسن کی تعریف کے ماتھ ساتھ اردو کی اُعتیہ شاعری افراط و تفریط کا بھی شکاررہی ور بہت ہے غیر سال می اور غیر شرعی موضوعات بھی نعت کا حصہ ہے ۔ تعت گوشعر ، ن ونور جذبات ہے مغلوب ہو کرعبد اور اللہ کی وہ صدود تو ٹرویں جن کو برقر اررکھنا ، خدا ، وررسول کے نزویک لازمی اور ضروری تھا۔

ویگر شعراء کے مقابلے بیں محسن کا کوروی ، امیر بینائی ، مولانا حاق ورفقر می خان نے سوئے چند ، ستنائی مثالوں کے ، خود کو بڑی حد تک نعتیہ ثاعری بیں ب اعتدالیوں سے بچالیا ہے۔ نعتیہ شاعری کے لئے حضور نبی کریم علی ہے جس ضوعی ومحبت ، ور بچی عقید سے کا بونا ضروری ہے ، وہ محسن ، امیر بینائی ، حال ورففر می خان کے ہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ مولانا حاتی نے تو اردوی مجموعی شاعری کو مشرف بہ سلام کرنے کی بجر پورکوشش کی ہے۔ ظفر علی خان ایسے ثاعر نظر سے جس

نے نعت کی حدودِ ثمر عید کا بڑ ، خیال رکھا ہے اور نعت گوئی کے حوالے ہے نعت کے لئے مضبوط بنیا دفراہم کی۔

تفریلی خان کی تمام شامری بین صرف نعت بی ایک ایی صنف نظر آتی ہے چوڑند ور ہنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ موالا نا حاتی کی طرح انہوں نے بھی نعت میں متصدیت کوسل منے رکھا۔ شاعری بین نعت کوفی حیثیت و ہے والے توصین کا کوروی ہنے۔ امیر بینائی اور حاتی نے بھی خوبصورت نعتیں تحریر کی بین۔ دونوں شعرا و نے سادگی اور حاتی نے بھی خوبصورت نعتیں تحریر کی بین۔ دونوں شعرا و نے سادگی اور حضور سے مادگی اور حضور سے انہوں نے قریا دواستمد ا دبھی کیا اور حضور سے انہوں نے قریا دواستمد ا دبھی کیا اور حضور سے انہوں نے قریا دواستمد ا دبھی کیا اور حضور سے انہوں نے قریا دواستمد ا دبھی کیا اور حضور سے انہوں نے قریا دواستمد ا دبھی کیا اور حضور سے انہوں نے قریا دواستمد ا دبھی کیا اور حضور سے انہوں نے قریا دواستمد ا دبھی کیا اور حضور سے انہوں نے تر ہوں نے کہا ہے۔ دور عصری مسائل کو اپنی نعت کا موضوع بنا کرمو ، نا

ے خاصد خاصان رسل وقت وہا ہے۔ مت پہر کی آ کے عجب وقت بڑا ہے

جو تفرقے اقوام کے آیا تھا منائے اس وین ٹن ٹنودتفرقد اب کے پڑ ہے اس وین ٹن ٹنودتفرقد اب کے پڑ ہے میں میں دولت کی جولت کی برولت کی کہ کر ہے کہ کر کے کہ کر جا کر بین تمہارے ہم کیک بین یا جر بین پھر آخر بین تمہارے نہیں ہیں کے گر حال مراہ ہے نہیں ہیں کا میں تمہارے نہیں ہیں انہوں کے گر حال مراہ ہے

بیسویں صدی بیں اردولعت تمام اصناف بیں سب سے زیادہ الکھی گئی کیونکہ سیاسی زندگی بیں مسلمانوں کی حالت سب سے زیادہ زبول تھی ، اس سے شاعروں نے حضور نبی کریم سیالینکھ کے وسلے سے اللہ تعالی سے التجا میں ، فریادی اور

وُ عَا يُعِي بَهِي كَي مِين _اس حوالے سے چند مثاليں حسب وَ بل مِين:

ملت اسلاميه كودر پيش مسائل:

تیرگ ہے کہ اقد تی بی چلی آتی ہے میرے میادی کوئی پیدا ہو حمر کی صورت میرے بادی کوئی پیدا ہو حمر کی صورت خت درماندہ بین شمیر و فلسطین بین ہم اب تو آ جائے نظر کی صورت اب تو آ جائے نظر کی صورت

(بابرتاق)

قارس ۽ ڪابل ۽ اقتمال هيں ٻ محشر بريا رض سشمير بھی معظ ٻ رسول عربی (ربياض سيين چو دھري)

مقوط دُ ها كه.

ی یا رحمت العالمین یا رحمت العالمین بید تشور دولخت، پاستان کی بید سرز بیس (عیدالعزیز فالد)

مولانا حاتی کے بعد اردو کی اُعنیہ ثاعری ہے وابستہ شعرائے کرام کا ذکر نثاء للد گلے صفحات میں کیا جائے گا۔

حوالهجات

- (1) وْ اكْرُ انُورسد يدِ، شَاعرى كا ديار، مقبول اكيد مي لا مور، سم 199 ء صفحه ١٥٥
- (۲) مولانا سیّد عبدالقدوس باشی ، ندوی ، مقد مه ارمغان نعت ، کرّ تنبه: شینی بر بیوی مرکز ،علوم اسلامیه ۵ گارژن کر ایجی صفحه ۱۷
- (۳) مجَدِّه نَقُوشِ (رسولٌ نَمِر) بحواله عربي زبان مِين تُعتيد كلام، ازتحيهم محمر يجي في ن هِني، ادار دفروغ اردو، لا جور ۱۹۸۳ په في ۱۲۳
- (۳) و رود نرو معارف اسلامیه، زیرا بهتمام دانش گاه دینیا ب لابهور جلد۲۲ هنی و ب ۱۹۸۹ می صفیه ۳۰
 - (۵) قائز انورسد بد، شاعرى كاديار، متبول اكيدى لا بور، س<u>م ۱۹۹۳</u> م صفحه ۱۲۰
 - (٦) پر و نيسر ۽ کر رياض مجيد ، اردو بين نصت گوني ، اقبال ا کا دمي لا جور ، صفحه ٢٣٩
 - (۷) سرح ورنگ آبادی، رمغان نعت، سُرَ تبه ثین بریلوی صنی ۹۸
- (۸) ژ کنر فرمان هخ پوری، ارده نزل، نعت ۱۰ رمثنوی، او تار پهلیکیشنز لا جور، سرمند منی ۴۹۵
 - (٩) شاه ابد ال مجلواري ، ارمغان نعت صحی ۱۰۴
 - (۱۰) ميرثق مير، ارمغان لعت صفحه ۱۰ ۱
 - (۱۱) کلیات سودا، جلد د وم صفحه ۸ ۲
 - (۱۲) ميرحسن بحرالبيان صفحه ۱۳۰
 - (۱۴) شخ قلندر بخش جر اُت ،ار مغان نعت صفحه ۱۰۸
 - (۱۳) الصلاً ۱۰۸

(۲۳) غلام مام شهید ، ڈاکٹر ریاض مجید ، اروو میں نعت گونی ، اتبال ا کا دمی لا ہور _ص ۲ ۳۰۰

ص۵۵۳

- ۳۳) ژ کتر محمد، تا میل آراد دختی پوری، ارده شاعری بین نعت (جلد وّل)، نتیم بیک وْ بِدِ کفتوَ، بار، وّل <u>۱۹۹</u>۴، صحا۴۴
- ۳۳) حفیظ تا تب ، اردو نعت ، مجلّه "نفوش" (رسول نمبر) جلد دہم ، شاره ۳۰ ، جنوری ۱۹۸۴ ، ادارهٔ فروخ اردو، لا مور صفحهٔ ۱۸۱
- ۵۷) زیر فرمان نخ پوری، اردوغزل، نعت اورمشوی، الوقار پهلیکیشنو لا بور، سی دری مشوی الوقار پهلیکیشنو لا بور، سی ۲۰۰۶ منی ۵۰۰
 - ۲۳۱) کلیات محسن کا کوروی ص ۲۳۱
- ۷٪) ﴿ كَمْ تَحْسِينَ فَرَ ﴿ فَيْ جَسِبُو (عَنْقِيدِ في مقاليات) ،القمرا ته بردارز زا جور، ١٩٩٤ ، ،صفحة ١١١١
 - ۴۸) کلیات محسن کا کوروی ص ۲۴۱
 - ۲۳۱) چنا ص۲۳۲

- ۵٠) ايناً ص ۲۵۲
- ۵۱) ق کرمحرو تا میل آزود ^{(می} پوری دروو تاعری میں نعت (جلد وقل) منیم بیک ژپو کھنو ،
 - بارقال المعهاء صخيلامه
 - ۵۲) رمغان نعت نمز تبه: خنیش بریلوی ص ۱۳۸
- ۵۳) میر مینانی کی نعتیه ثما عربی بحواله "اردوشاعری بین نعت" (جلدا ول) از ڈاکٹر محمد اما بیل فقی بوری میل <u>۱۹۹۳</u> مسندا ۳۷
 - س۵) بر وفيسر ڈاکٹر رياض مجير ، اردو ميں نعت گونی ، اقبال اکا دمی لا ہور، صفحہ ۲۵۵
 - ٥٥) اينا ص٥٦
 - ٥١) ايناً ص ٢٥٧
 - ۵۷) ﴿ تُرَرِّ تُورسديدِ، شاعرى كاديار، مقبول أكيدُمي لا ببور الم<u>م ١٩٩</u>٠٠ سعجية ١٦٣٠
 - ۵۸) من رحس الحير البشر كے حضور بيس، ادارة فروع اردولا بور، ١٥٧٥ و صفحه ۲۰
- ۵۹) ژ کرفرمان مختل پوری، رده غزل، نعت ۱۰ رمثنوی، الوقار پبلی کیشر ای بور سم<u>ه ۲۰</u>۰۰ م ص۱۹ ۳۱
- ۱۹۰) قر سر غلام سین د ۱۹ نفقار بهوایا تلفر ملی خان ادیب و شاعر ، مکتبه خیابون و ب ایهور کورو ، بهم ۱۹۷
 - ١١) ردوين نعت گوني، الكررياض مجيد ص ١٣٧
 - ١٢) ايضاً ص ٢٣٧
- ۱۳) شورش کاشمیری ''نفوش'' شخصیات نمبر بحواله مقاله ''اردو نعت'' دره فروغ ردوه ارد دوباز ارایا بهور مصفحه ۹۸

با بسوم

ببیبویں صدی کی نعت، نصف اقال (اواء تا کھواء)

با بسوم: ببیسویں صدی کی نعت ،نصف اول (۱۹۰۱ تا ۱۹۴۷)

تا ریخ میں بچھ ۱۸ء کی جنگ آزادی ہندوستانی مسلمانوں کی تبذیبی ، سیاسی ، ند ہبی ور ولی زندگی کا ہم ترین واقعہ ہے۔ یہ ایک نے دور کا نقط آنٹ زتھا ، جس نے مسلم نوں کے فکر و خیال کے سابقہ د ھاروں کا رٹے تبدیل کیا۔ کیک طرف مسلمان طرح طرح کی اذبیوں ہے دو میار ہوئے تو دوسری طرف حساس ذہن ر کھنے و یے مسلما توں کی آئیوں بھی کھل گئیں اور وہ انگریز وں کے ظلم و ہر ہریت کے خد ف مملی ، قد امات کا سوینے گئے۔ چنانچہ ہند دستانی مسلمانوں کے ساتھ ساتھ علاء ورشعر عنه بنائم كروارا والهياباس دورمين بهتد وستاني مسلما نول كومتعد د مٹنکارے کا شکار ہونا ہے' ۔ سیاتی محکومی کے ساتھ ساتھ ذہنی محکومی کے آثا ربھی نم یول ہوئے لگے۔ بدیلے ہوئے ماحول میں او بیوں اور شاعروں کا ایک ایبا گروہ أنجر جس نے یردوشاعری کو تنکنا ئے غزل ہے نکال کرملکی اور قومی مسائل کے بیان کے کے مختص کیا۔ ان شاعروں اور اور پیوں میں دین ہے شغف رکھے والے شعر ء نہ صرف پیش پیش رے بکنہ انہوں نے قید و بند کی صعوبتیں بھی ہر داشت کیس۔ علائے كرم ن سن من دور بين اينا مؤثر اور عظيم كردارادا كيا. وه آزاوي ك ليخالز ف و لول کی صف میں سب ہے آ گے آگے بھے۔ ان علماء وشعراء میں مولانا رضی بدین بدیونی ،منیر شکوه آیا دی ، اسیر وبلوی ، مولانا قضل حق خیر آیا دی وغیره ، وه شعر یہ ہیں جنہوں نے اردو شاعری کا زخ موڑنے کی کوشش کی اور جنگ '' ز وی میں حصہ لینے کے ساتھ ساتھ تعین بھی تکھیں۔ جنگ آزادی ہے لے رقیام یا کتان تک مسلمان جمن تحریکوں ہے ً مزرت رہے ، اردو نعت ان تحریکوں کا اثر قبو ں کرتی

ری ۔ ی دور کے شعراء نے نعت میں حضور اکرم سیالی کی دور کے شعراء نے نعت میں حضور اکرم سیالی کی دور کے شعراء نے ویا کی ب ثباتی اور نا پائیداری کے موضوع پر خصوصی تؤجہ دی ۔ مو ، نا حاتی ، اسمائیل میر تھی، شبلی نعمائی ، علامہ اقبال ، ظفر علی خان ، حفیظ جالندهری ، اور نظم طباطبائی وغیرہ نے شامری میں دُپ وطن اور ند ہبی جوش و عقید ت کے موضوعات کو بردی خوبی ہے چیش کیا۔

موال نا حالی نے یہی موضوعات مثنوی 'ندوجذراسلام' کی کر بیان کے ، جے بعد میں ' مسدی حالیٰ ' کے نام ہے قبول عام طا۔ انہوں نے پہلی یا رمسلم نان عام کی زوں حالیٰ اور زوال کے نقشے وکھا کرمسلمانوں کوخواب فقلت سے جگایا۔ انہوں نے لکھا:

ے سمر قند سے اندلس تنگ سراسر بنیم کی رصد گاہیں تحییں جلوہ شطت کہ جمن کی رصد کے بیا تی نظال ہیں ۱۹ اسلامیوں کے منجم کہاں ہیں (۱)

نہوں نے مسلمانوں کو اُن کے عظیم ماضی کی جھلک دکھا کر پھر سے اس ماضی کو زندہ کرنے کا بھر پورتصور چیش کیا۔ اس جی وہ بڑی حد تک کامیا ب رہے۔ ویگر شعراء نے بھی اپنی شاعری بیس سیرت پنیمبر کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا اور ظہار بیان کے لئے نعت کا سہارا لیا۔ ہزرگان وین اورصوفیا نے کرام کے ہاتھوں نعت گوئی کی روایت مزید آگے بڑھی۔ ان جی موالانا یافت ملی آلہ آبادی مور، نا گائی کی روایت مزید آگے بڑھی۔ ان جی موالانا یافت ملی آلہ آبادی مور، نا میں موالانا یافت میں آلہ آبادی مور، نا میں موالانا یافت میں کا نی موالانا ہو کہ مور، نام ہیں میں موالانا ہو کہ مور، نام ہیں میں ہو ہوں کی میں میں ہونا ہوں ہوں کی میں موالانا ہو کہ مور، اور بیدم وار ٹی کے نام قابل

مولوی تفایت ملی کافی ، صاحب و بوان شامر گررے ہیں۔ وروو وسد م کے موضوع پر اُن کی شامری کا ایک وافر حصہ ملتا ہے۔ شمو ندکلام حسب ذیل ہے۔

> اس ربٹ پاک کا جس برم میں چیوا ہوگا در و دیوار سے وال ٹور برتا ہوگا زیارت گاہ بالم ہے مکان مولد حضرت مجفائے الل ایمال ہے بیان مولد حضرت

بیسویں صدی کے ابتدائی میں پہیں سال اردونعت ، آنخضرت کے حضور نریا دواستمدا دیےمضامین پرمشتل ہے۔

مفتی سیّد احمد خان نے اپنے زمانہ اسیری میں ''جزائر ایڈیمان'' میں سیخضر سے کے حضورا کیے منظوم عرضدا شت کھی۔ اس کے چند شعر درت ذیل ہیں،

ی کما گھ ویار پطن بھی پھما پُھما پُھما سب کے سب دوست اور آھے م اسری بہت اس پہ اب شاق ہے یہ سیّد ربانی کا مشاق ہے

ڈاکٹرمعین الدین عقبل کے بقول:

"معروف شاعروں بیں مولانا حاتی بمولانا ظفر ملی خان اور علامہ اقبال کی دربارِ رسالت ما ب بیں عرضداشتیں امہائی مؤثر اور دلدوز بین" (۴) نعت گوئی کی ایک روایت صوفیائے کرام اور یز رگان وین کے ہاتھوں

پو ن چڑھی۔ ان بزرگوں نے اسلی در ہے کی تعیش بھی کہیں اورائے نعتیہ کلام کے
مجھو ہے بھی مُر تنب کئے۔ نعت گوئی کو پر وان چڑھانے میں میلا دکی محافل کا انعق و
بھی کی تیم وجہ ہے۔ بریلوی مسلک کے علمائے کرام کے علقوں میں بیر محفلیں ت

بھی مقبول ہیں اور ان محافل میں نعت کے ساتھ درودوسلام بھی بڑے جوش وخروش وخروش

'' میلا د'' اور '' نعت'' میں فرق کی وضاحت کرتے ہوئے محمد نظفری کم جاوید صدیقی لکھتے ہیں.

''میلا داور نفت بین ایک نا زک ی حد فاصل ہے۔ میلا دین با بہتھی حضور علیہ کے داا دے مقد سے متعلق احوالی و بہتھی حضور علیہ کا داراس سے حصولی ٹو اب وشفا حت طبی '' اور بہتی بھی حقو د ہوتا ہے۔ نعت آپ کی پوری سیرت پر محیط ہے۔ میلا دید منظو مات بین بھی حفات رسول علیہ کے مناسبات و متعلقات رسول بین بہت مناسبات و متعلقات رسول بین بین کسی پیلوکو زیب عنوان بنایا جاتا ہے۔ نعت کے موضوع کا دائر ہ منظو مات کی نبیت بہت وسیع ہے اور اس بین آپ کی تر نی و ماجی زندگی کی نبیت بہت سے اسانی زندگی کے نبیت بہت سے اسانی زندگی کے نبیت انوع ماجی ، میانی ، میانی ، تبذیبی ، ور سے انون میانی ، سیاسی ، تبذیبی ، ور سے انون میانی ، سیاسی ، تبذیبی ، ور شاخی پیلوگو کے بیں۔ (۳)

چوتی موایا نا الطاف حسین حالی کی نعت گوئی پر سے حاصل بحث باب دوم میں

ہوئی ہے س لئے ہز رگان دین مصوفیاء اور علماء کے شمن میں یہاں دوسر سے نعت گو شعراء کی شاعری پر توجہ دی جائے گی۔

مواا نا حاتی کے ہم عصر مواا نا شیل نعمانی کے نعتیہ کام پر سیرت نگاری کے موضوعات کا غلبہ ہے۔ انہوں نے بھی حاتی کی مسدس کی طرح '' نعبی اُمید'' لکھی جُ سیس مسلمانوں کو شاندا رستنقبل کی بنتارت دی گئی ہے۔ ان کی نعبیس سوز ور تا ثیر ہے پُر میں مسلمانوں کو شاندا رستنقبل کی بنتارت دی گئی ہے۔ ان کی نعبیس سوز ور تا ثیر ہے پُر میں۔ بجرت بوی میں حضورا کرم کے مدید منورہ کینجینے کا منظم س طرح بیاں کرتے ہیں۔

ے یاں مدیخ میں ہوا آبال کہ رسول آتے ہیں راہ میں آگے ہیں درہ میں آگے گھائے گئے ارباب تجم اور میں آگے کی ارباب تحم کے اور کیاں گائے کیوں شوق میں آگر اشعار انجا کے طلع البدر سے آبونج شے محم کے

برصغیر کے معروف عالم دین اور بریلوی مکتب فکر کے بانی ،مو، ناحمدرضا فان بریلوی ، کئی کتابوں کے مصنف اور ''حداکق ہخشش'' کے نام سے مشہور نعتیہ مجموعے کے فالق ہیں۔ پروفیسرڈ اکسرریاض مجید کے بقول

" و و کسن کاکوروی کے بعد اردو کے دوسرے بڑے تعت کو بیل ۔ اردو نعت کی تاریخ بیل ا سرکسی فردِ واحد نے شعر ا کے تعت کی تاریخ بیل ا سرکسی فردِ واحد نے شعر ا کے تعت کی تاریخ بیل ا سرکسی فردِ واحد کے بیل تو وہ بلا شبہ مولا نا احمد رضا کی ذات ہے " (۴)

ہ ہے کی شامری پر قرآن وحدیث کا اثر بہت نمایاں ہے۔ قرآنی تلمینات

کے دوئے ہے بھی آپ کی شامری مزین ہے۔ ایطور شمونہ بیا محمر طلاحظہ بیجیئے

کو نے ہے بھی آپ کی شامری مزین ہے۔ ایطور شمونہ بیا عظہ بیجیئے

مر کتا تے ہیں ترے نام پہ مردان عرب

کلام پاک کے سورہ ایوسٹ (پارہ ۱۴) میں ارشادِ رہائی ہے

فَلَمَّا رَايَنُهُ ٱكُّبِرُنَّهُ وَ قَطَّعِنَّ آيْدِيَهُنَّ

تر جمد '' پھر جب ویکھا اس کوسششدر رہ تکیں اور کاٹ ڈوسلے اپنے ہاتھ''۔ سی تاریخی ووشغے کی طرف ایٹا رہ کرتے ہوئے مرزاغا لب کہتے ہیں :

> ے سب رقیبوں سے بول نا بخش، پر زنا ن مصر سے ب رایخا بوش کہ بو ماہ کتاب ہو گئیں

موادنا حمد رضاخان کی ثاعری کے موضوعات کے حوالے ہے ہی کی کی رہاعی کے آخری و ومصر عے بہت اہم ہیں ا

موانا حمد رضا فان کی زبان صاف اور مادہ ہے۔ انہیں محاور ت ور روزم وہ کے ستعال پر زبر دست قوت حاصل تھی۔ چونکہ موانا جید عالم وین تھے س کے قرسنی آیات اور احادیث کا استعال ، اُن کے بال بہت پر جستہ ور قطری ہے۔ تا ہم غذ ہی علوم ہے آگای نہ رکھے والا قاری ، اس فتم کی نعتوں کو سجھنے ہیں تھری کا کا تاری ، اس فتم کی نعتوں کو سجھنے ہیں تھری کا کا تاری ، اس فتم کی نعتوں کو سجھنے ہیں تھری کا کا تاری ، اس فتم کی نعتوں کو سجھنے ہیں تھری کا کا تاری ، اس فتم کی نعتوں کو سجھنے ہیں تھری کا کا تاری ہوتا ہے۔

موادیا کی نعتوں خصوصاً درود وسلام میں قصید ول کا اما شکوہ اور مثنوی کی سی رو نی ہے۔ اُن کا قصیدہ سلامید اردوز بان کا سب سے مقبول قصیدہ ہے، جس کا بیہ شعر تو زبان زدِخاص و عام ہے۔

ے مصطفیٰ جان رحمت پ لاکھوں سلام معطفیٰ جان رحمت پ لاکھوں سلام معلم

عهم بیان و برلتی اورصنائی کی خو بیاں ان کے کام میں بیش رہتیں جن میں ان جن میں انتھیں اورمر عاقم عظیر تشبید، ستعارہ کا میا ہے از مرسل الف ونشر بخسن تعلیل اورمر عاقم عظیر کے عمرہ ممو نے ملتے جیں۔ چندمثالیں حسب ڈیل جیں:

یابل نے گل آن کو کہا، قری نے سرو جانز حیرت نے جہنجملا کر کہا، بید بھی نہیں وہ بھی نہیں کا کہا، سید بھی نہیں وہ بھی نہیں کا اندا مشہد به کال مصد به آن مشہد، سرو جانزا مشہد به واللہ جو اللہ جو اللہ علم علم مرے گل کا پینه ما نے نہ مہمی عطر نہ پھر جا ہے دلین پھول ما نے نہ مہمی عطر نہ پھر جا ہے دلین پھول مصد بہ دلین پھول مصد بہ

سلم بیان کی ایک اورتشم، مجاز مرسل، (بُز پول کرکل مراو لیماً) کی میہ خویصورت مثال ملاحظہ بیجیئے:

> ے بحر سائل کا جوں سائل نہ کتویں کا پیاسا خود بجھا جائے کلیجہ مرا چھینتا تر

یہ ل چھینٹا کہہ کر یا تی کی کثیر مقد ار پینی بحر سائل مراد یا ہے۔ مرے ہ تنظیر یعنی با ہم منا سبت رکھنے وہ لی چیز وں کوا یک جگہ جن کر تے ہوئے متعملنات کا ذکر کرنا جیسے ہائے کے ذکر کے ساتھ کچول، خوشبو، ثبنی اور پی کا ذکر کرنا ، اس سے کلام میں محسن پیدا ہوتا ہے۔ایک مثال ملاحظہ سیجئے:

> ے دل بست و خوں گشتہ، نہ خوشبو نہ لطافت کول خیچ اُبوں، ہے میرے آتا کا دہن چول

ن کے نعتیہ کلام کی جان اور اصل ان کا سرمایۂ عشق رسول ہے۔ ان کا سعیقہ ، نعت ن کی محبت رسول کامظیم ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں

'' نعت کے باب میں آرموان ان احمد رضا فان کی فد مات کا جار دار دو جار جار دار دو جار جار دار دو جار جار بار دو جار جار بالی معیاری نعیس تخلیق کیس بلکدان کے زیر اثر فعت کے ایک منظر و دابتان کی تفکیل ہوئی۔ عاشقان رسول کے لیے آئ جی اُن کا کلام ایک مؤثر تحرک کیا درجدر کھتان '' (۵)

کی عائم وین ہوئے کے ناسطے ، ان کی نعت ہیں حفظ مراتب کا بھر بوری ظ رکھ گیا ہے۔ البند جوش عقید سے میں بعض مقامات پر قرآئی تعلیمات کی نفی کر تے ہوئے فرما گئے جیں کہ ،

> ے میری تقدیر نری ہوتو بھلی کر وے کہ ہے محو و اثبات کے وفتر پر کڑوڑاتیں لے (۲)

مولانا مرحوم ومغفور ئے زیادہ بہتر کون جا نتا ہوگا کہ تقدیر بدل دینا صرف اللہ

بی کے ختیار میں ہے۔ دار الافقاء والار شاد ، ناظم آبا وکر اچی ہے راقم کے سنف رہر فقوی ن کے مختیار میں ہے مطابق ماورائے اسباب، غیر اللہ ہے استعانت و سنتا فت و سنتا فت و سنتا فت ہے مطابق ماورائے اسباب ، غیر اللہ ہے استان مشکل سنتا فیہ جا رہ نہیں۔ البتہ جس ہے خطاب کیا جائے ، اُس کے قاور ملی اسمان ، مشکل مشمن یا فریا وزی ہونے کا عقیدہ نہ ہوتو ای طرح پر اس فتم کے خطاب واستان فیر پر مشمن اشعار کے پڑھے ، شنتے ہیں فی نفسہ کوئی حرت نہیں۔

مونانا حمد رضاخان ہریلوی کے حسب ذیل اشعار میں لفظ '' ما لک'' کے استعال میں لفظ '' ما لک'' کے استعال ہر بڑی لے و بے بوتی رہی ہے۔

ے میں تو ما لک بی کبوں گا کہ بو ما لک کے حبیب ین محبوب و محت میں نہیں میرا تیرا ()

محبوب کو '' ما لک'' کا درجہ عطا کرنے کا صاف مطلب یہی ہے کہ حضور متابقة کوخد اکہا جائے یاتشایم کیا جائے۔

> ے روز جزا کے مالک و آقا شہی تو ہو بین تو مالک ہی کبوں گا کہ ہو مالک کے حبیب (۸)

حضور علی کا میرد نیزان کاما لک قرار دینا شرک ہے۔ سمصر سے کی مزید کئی تا ویل کی تنجائش بھی نظر نہیں آتی۔

ی طرح ان کی پہلی ذکرشد ہ نعت کا بیشعر بھی قابل توجہ ہے:

مندیاء پلتے ہیں در سے وہ ہے با اڑا تیرا
اصفیاء جاتے ہیں سر سے وہ ہے رستا تیرا (۹)

حضور کے در پر انتیاء کے پلنے میں بھی غیرا سلامی عقید ہنمایا ل ہے۔ مو ، نا صاحب کابیشعر بھی قابل توجہ ہے۔

> ے بیٹھتے اٹھتے مدد کے واسطے یا ربول اللہ کہا پھر تجھ کو کیا (۱۰)

حضرت ما لک بن عوف فرمات بین که رسول نبی کریم نفره یا ورمیری شخه عت آن کا کیم نفره یا ورمیری شخه عت آن کومفید بوشتی به جواس حالت بین فوت بواک اس نامد تعالی کے ساتھ سی کوشر کی نبین تفہر ایا (نزندی شریف صفحہ ۱۷ مشکوا ۴ شریف صفحہ ۲۹ میں کوشر کی نبین تفہر ایا (نزندی شریف صفحہ ۱۷ مشکوا ۴ شریف صفحہ ۲۹ میں کوشر کی نبین تفہر ایا (نزندی شریف صفحہ ۱۷ مشکوا ۴ شریف صفحہ ۲۹ میں کوشر کی نبین کا میں کا در ندی شریف صفحہ ۲۵ میں کوشر کی نبین کا در ندی شریف صفحہ ۲۵ میں کا در ندی شریف کی کا در ندی شریف کا در ندی کا در ندی کا در ندی شریف کا در ندی شریف کا در ندی کار ندی کا در ندی کار کا در ندی کار کا در ندی کا در ندی کا در کار کار کا در ندی کا در ندی کار کار ک

لقد وراس کے رسول کی خوشنو دی حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ یہی ہے کہ سی کو لقد کا شریک نہ بنایا جائے نہ تھم میں ، نہ عمبادت میں اور نہ پکارے جائے

میں خدا اور رسول کو گڈیڈ کرئے کی بیاروش بیشتر شعرائے مو ہے سمجھے بغیر پنائی۔

محدث العصر حضرت موامانا محمد سرفراز خان صفدر مدخصه فرمات بیل و صدافسوس که تن کل کلمه گومسلمان نے شرک میں اللہ تعالی کی صفات مختصه مشلی علم خیب، حاضر و مناظر، مختارکل ، منافع و ضار، رازق پناه د بهنده، فریا درس، مشکل کشا، حاجت روااور دافع البلاء والو باء بونا و غیره .

بعض و قات جوش عقیدت میں جذبات ہے قابو ہو جاتے ہیں ہیں ہ صورت حال ذیل کے مشعار میں بھی د کھائی ویتی ہے۔

ے ایسے بندھے نعیب کلے مشکلیں کھلیں دونوں جبال میں دھوم تنہاری کمر کی ہے (۱۲)

سول بدید به بوتا ب که بدا ظهار عقیدت حضور علی کا شان کے مطابق

ے؟

ے اب تو نہ روک اے غنی ماوت مگ گزائی میرے کریم پہلے ہی اللہ کر کھلائے کیوں (۱۳) یہ شیم نعت کی بجائے'' حمہ'' کا ہونا میا ہے تھا کیوں صفت خدو ندی'' نوئ'' کی حضور کریم سے نسبت کرنا ،اسلامی عقائد کی رو ہے درست نہیں ہے۔

مولانا احمد رضاغان صاحب كاليك اورشعر ملاحظه يجبئ

ے احد ہے احمد اور احمد ہے جھے کو کن اور سب کن کمن حاصل ہے یا تحوث (سما)

شعر کے مطابق اللہ تعالی کی طرف سے سب کن اور کمن کے اختیار ت

سنخضرت سلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہو چئے تھے اور پھر آپ کی طرف سے یہ سب
ختیارات حضرت فوٹ یاک شن عبدالقادر جیلانی کو حاصل تھے بیعقیدہ کھلے شرک

کے متر دف ہے کوں کہ بیعقیدہ ایک بی اللہ کے تشکیم کرنے سے انکار اور عقیدہ تو حید سے بطکنے کی غمازی کرتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان کے بھائی مولانا حسن رضا خان بھی نعت گوئی کی طرف ماکن رہے۔ ان وقت ان کے بھائی مولانا ہے نعتیہ مجموعہ حجب پیکا ہے۔ حضور نبی کریم سلطنتی کی سریا نگاری کے حوالے سے بھی انہوں نے کئی تعین لکھی ہیں جمن میں مبل نہوں نے کئی تعین لکھی ہیں جمن میں مبہوں نے کئی تعین لکھی ہیں جمن میں مبہوں نہوں نے کئی تعین لکھی ہیں جمن میں مبہوں نہوں کے حضور کے جمالی ظاہری کو خوبصورت تشہیم ہوں اور استعاروں میں بیان کیا ہے جیسے

ے بیہ گردن پُر نور کا چھیلا ہے آجاالا یا مین نے سر اُن کے اُریباں سے تکالا

ك كے ہاں بھى جذباتيت يائى جاتى جاور جب جذبات بتي بوجوج ت

ين تو يول گويا بو تين:

ے بے اتقائے یار ان کو چین آجاتا اگر بار بار آتے نہ ہول چرکل مدرہ مجور کر (۱۵)

و انکه حضرت جبریل الله کا پیغام پہنچائی آئے تضیحی رسول بلدگا چبرہ مبرک و کیجنے نہیں۔ ایک اور نعت گوشاعر خواجہ محمد بیارصاحب نے اردو وفاری پر مشتمل' و یوان محمد گئی ہے مشتمل' و یوان محمد گئی سے ایک مجموعہ بیا و گار مجبورا۔ و یوان محمد گی ہے حسب ذیل غیرا سلامی اشعار ملاحظہ بیجئے:

ے فدا کہتے ہیں جس کو مصطفیٰ معلوم ہوتا ہے۔
جے کہتے ہیں بندہ تحوہ فدا معلوم ہوتا ہے (۱۲)

محد احد میں فرق نہیں اے محد عثاق یار رکھتے ہیں ایماں سے خے کے

ے گر تحمد نے محمد کو خدا مان با پھر تو سمجھو کہ مسلمان ہے دیتا باز نبیس (۱۸)

خد ورا مین کوگذند (معاذ الله) کرنے ہے متعلق بیشعر ملاحظہ سیجئے

۔ صورت رحمان ہے تصویر میرے پیر کی عام القرآن ہے تقریر میرے پیر کی (۱۹) عام القرآن ہے تقریر میرے پیر کی (۱۹) ۔ ایا خدا کی ثنان ہے یا خود خدا ہے جلوہ کر ماتی ہے اللہ سے تصویر میرے پیر کی (۲۰) خو د سما خنهٔ عشق مربعنی ایک او رشعر ملاحظه سیمیم:

ے یندگی ہے آپ کی ہم کو خداونڈی کی ہے خداوند جہاں یندہ رسول اللہ کا (۲۱)

حضور علی کارشادمبارک بے۔ اے لوگو! الالہ کبوتا کہ تم کامیاب ہوجاؤ (مند حمد جلد ہم نمبرصفی ۲۳۳)

تو بولہب نے کہا'' ب شک وہ ب دین جموٹا ہے (العیاذیا متد تعالی) متدرک جلد اصفحہ ۱۵۔

حضريت موالا نامحد سرفرا زخان صفدر مد ظله رقمطرا زجيل

"بیدوی یو جبل ہے جوآ تخضرت کو سیا اور یہ بھی کہتا تھا کہ " پوہم بھی کہتا تھا کہ " پ کوہم بھی سیس جبطلات کیکن جو مسئلہ قو حیدا آپ بیش کرتے بھے اس کوس کرو وہ آپ ہے ہا ہم ہو جاتا تھ بس یہی حال آت بھی ہے کہ شرک کے شید انی حضرت جمہ کہ کوسی وہ ہے وہ عقیدت کا دم تو جر تے ہیں (گویا محبت کے شیکہ اربی یہی لوگ ہیں) اگر جو مسئلہ سے نیان فر مایا تھا اس کا انکار بھی ہے جنا ہے رسول الند علی اور حضر سے صی ہہ کہ سر مرکو بید تمام کا ایف صرف خدا تھا لی کی الو ہیت اور تو حید خالص سن کی وجہ کر مرکز کے میں اور حقیقت ہیں تو حید کا لطف بی جب آتا ہے کہ اس کو صاف ور کھلے لفظول ہیں بیان کر کے صرف ایک بی خدا کو حاجت روا اور مشکل گھا اور مجود یقین کیا جائے گود نیا سب بی نا راض ہو جائے۔

ے توحید تو سے کہ خدا حشر میں کبد دے ۔ سے بندہ وہ سالم سے نفا میرے لیے ہے (۲۲)

ہ میل میر تھی کی شامری میں بھی حالی کی طرح قومی اصلاح کا جذب نالب رہا عاشقاندا ورصوفیاند مضامین پر جنی ثمونہ کام کے طور پریدا شعار ملاحظہ کیجئے

> ے ملوٰۃ اُس پر سلام اُس پ اور اس کی سب آل صفا پ اور اس کے اصحاب وقا پ اور اس کے اصحاب وقا پ

روو کے بعض نعت گوشعرا ، جیسے شاہ نیا زیر بلوی اور بیدم شاہ و رقی وغیرہ کے ہاں حقیقت ، ورمجا زکارنگ اس طرح مدتم ہو گئے ہیں کدانہیں اسک کرنا مشکل وکھا نے ہیں کدانہیں اسک کرنا مشکل وکھا نی ویتا ہے۔ آگے ہر ہنے سے پہلے ڈاکٹر تحسین فراتی کی بیرو قیل رائے درت کرنا من سب معموم ہوتا ہے کہ .

''ردو کے وہ اُھنتیہ شعراء جمن کا اردواد ب میں مقام بنتا ہے،
اُلا ما شاء اللہ تعت کے اُس انقلا لی تصور سے دورر ہے ہیں جو
پی نہا ہے۔ متنوع اور جمیل ترین صورت میں اقبال کے یہاں
جکوہ گرنظر آتا ہے۔ وہ شاد عظیم آبادی جوں یا امیر مینائی جسن
کا کوروی جو یا بیدم وارثی ، اُن کے یہاں عقید ہے کا اظہار تو
خوب خوب جھلکتا ہے لیمن محبت کے کو ہر شب تا ہ بہت کم نظر
آئی کا جو امتزاج نعت اقبال میں دکھائی ویتا ہے، قریب قریب جر ہر ہر جر ہوا گئی کا جو امتزاج نعت اقبال میں دکھائی ویتا ہے، قریب قریب جر

شاع کے بیمال معدوم ہے"۔ (۲۳)

ڈ کٹر فراتی کی مذکورہ رائے کو ڈاکٹر فر مان فٹتے بچوری کی اس رائے ہے بھی تقویت ملتی ہے۔ لکھتے ہیں:

''شاہ نیاز پر بلوی اور بیدم شاہ وارثی صوفی بھی تھے، شاعر بھی ، ہی ان کی عاشقانہ شاعری کو عشق حقیق کی تر جمان کر بہنا پڑے کا لیمن میں بوری شاعری کو نفت سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ کہنا پڑے کا لیمن میں بوری شاعری کو نفت سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ کہنے والے کہنے ہیں کہ ان بر رکوں کے یہاں مرشد و ساتی اور محبوب ومطوب سے مراد آئخ ضرب بی ہیں لیکن میر سے نز دیک ان کے حقیق مخاطب حضور آکرم کے سوا بھی میں ، اس لئے ہیں ان کی شاعری کے صرف اس جھے کو نعت فراروں گا جس ہیں حضور آکرہ کی ذات وصفات کے اظہار میں واضح علامتیں استعال کی ٹی جن '' (ہم ہو)

بیرم شاہ وارٹی کے کام سے حسب فریل اشعار بطور نمونہ بیش خدمت ہیں

اُرد و نعتنیہ ٹاعری کے دواور مشہور شعراء مفتی غلام سرور اور منیر شکوہ ہو دی کی نعتنیہ ٹاعری کا منتصر جا سرہ پیش خدمت ہے۔ مفتی غلام سرور بہت بڑے عالم ور نعت گوش سر بین، شاسری پر قرآن وحدیث کی تعلیمات کے تمبر سے اثرات و ضح وکھائی ویتے بین۔ چندشعرو کیجئے:

> حضرت حق آپ ناطق جی جی گئے کے وصف میں جا بچا مداح قرآن ہے رمول اللہ کا

رشاد خداوندي ب ادك لعلى حُلُق عظيم (سورة قلم)

لُوُ لاکُ لَمَا خَلُفَتُ الافلاک (صدیث) ترجمه الرآب ندموت تو کائنات ندموتی۔

اس موضوع برمتعدد شعراء نے طبع از مائی کی ہے مشاَ اظفر علی خان فر مات ہیں:

ے سرارش وسا کی محفل بین آلو لا ک المعالی کا شور ند ہو میدرنگ ند ہو گلزاروں بین بیانورند ہوسیاروں بین (۲۵)

سعاوت بإر خان رَنگين ، ديلوي قر مات جين :

ے بڑا ہے عرش سے بھی ان کا پایا کہ سب کچھ جن کی خاطر ہے بنایا (۲۲)

کر شعراء نے اس موضوع پرضیف روایات کی بنیاد پرطن آز ، کی کے ہے۔
جناب روئف فیر لکھتے ہیں ''اوااک لمی خاقت الافلاک'' جیسی موضوع رو یت آت ہر
کس وناکس کے دل و د ماغ پر مسلط ہے حالا کا دیدروایت صحاح ستاتو کی ، حادیث
کے کسی متد اول ذفیر سے ہیں بھی موجو دنییں قرآن و سنت سے نا بلد شعرا موضوع ت
کیسی متد اول ذفیر سے ہیں بھی موجو دنییں قرآن و سنت سے نا بلد شعرا موضوع ت
کیسی متد کور ز جال بنائے ہوئے ہیں ہیں یہال تک کے قبال میں جو کے ہیں ہیں یہال تک کے قبال

آ پ، کرمقصو و ندیمو تنے کون وہ کان موجود ندیمو تنے ور میجود ندیمو تنے آدم، صلی اللہ سلید وسلم (۳۷)

منیر شکو ہ آیا دی حضرت علامہ اقبال سے قریب قریب نصف صدی کے پہنے شاعر ہیں۔ بھیاں بی سینے میں نہوں شاعر ہیں۔ بھیان بی سے انہیں فرصبیات سے گہرالگاؤ تھا۔ منتنوی کی ہیئت میں نہوں نے اچھے نعتیہ اشعار کیے ہیں۔ انہوں نے تاجدار مدینہ سے اپنے قبی شغف کا ظہر رمتعد داشعار میں کیا ہے۔ ایک منتطع ملاحظہ ہو:

، پنچا دے ہند سے جو مدینہ میں ے منسے بیہ بات ہے منا-ت فالق سے دور کیا

و تعدم عراق کے حوالے ہے ایک طویل مثنوی میں موتع ومحل کے مطابق واقعات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

> ے نی رخصت ہوئے کرش ملا ہے چلے گھ کی طرف ^{حک}م خدا ہے

عالم سلام کے مروخود آگاہ، اور دنیائے علم وادب کے درخشندہ ستارے حضرت علی مدہ قبال نے اپنی ثاعری کا آغاز غزل سے کیالئین انجمن ممایت سدم کے جسوں بیں شرکت سے ان کے مزان اور شاعری بیں واضح فرق نظر آن گانیز ور شاعری بیں واضح فرق نظر آن گانیز ور پ کے ماحول (۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء) نے اقبال کے نظطہ نظر بیں نقل ب پید کر دیا۔ وہ مغرب کے لئے تنبید اور محکومول کے لئے مسیحا بن گئے۔ چن نچے انہوں نے اب اسلامی روایات کا دامن سنجا نے کی طرف اشارہ کیا

ع بیا کے وامن جو ل سے اپنا، غبار راہ حجاز ہو جا

اس دورکی شاعری ایک ؤ کھے ہوئے دل کی پکار ہے وہ بتاتے ہیں کہ صرف سدمی نظام بی دیا ہیں رہنمائی کر سکتا ہے۔ انہوں نے محسوس کیا تھا کہ سدمی دنیا کی حالت ہڑی یاس انگیز ہے۔ انہوں نے صاف صاف بتا دیا کہ ہم ند ہب کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے

> ے توابی مسلماں زیستن نیست ممکن بور بہ قراس زیستن

ی نی نے جس متم کی شاعری کا آغاز کیا تھا، اقبال نے اُسے ہوم معروت پر پہنچایا۔ آپ کوحضور نبی کریم ہے والباند شیفنگی تھی۔

جس شاعری کا آغاز نیب وطن کے موضوعات سے ہوا ، اس کا اختیام محب النی اورعشقِ رسول پر ہوا۔

، قبال نے براوراست تعتبہ اشعار کم لکھے جیں لیکن جستہ جستہ نمونے ان کے کلیے جیں لیکن جستہ جستہ نمونے ان کے کلیے جیس بہت زیادہ جیس ۔ ان کی پوری ٹاعری کامحور سے جیمدی اورا سوہ رسول کی ہے۔ ان کی فارتی شاعری کے ساتھ ساتھ اردو ٹاعری ہیں بھی نعت کے بلند پاسے شعرال جاتے جیں، مثناً

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے جھے کہ عالم بشریت کی زو میں ہے 'رومی (ہور جیر) مالم آب و فاک میں تیرے تلبور سے فروش ذرد ریگ کو دیا تو نے طلوٹ آفاب

(بال جريل)

توت بشق ہے ہر پست کو بالا کر وے وہر بین اسم محمد ہے آجالا کر وے

(يا تك درا)

کی محمد ہے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و تلم تیرے ہیں

(ایش)

قبال کو جب ملب اسلامید کی زیوں حالی اور سمیری کا جمدت ہے جس س ہوئے گانا ہے تو ب ختیار بکار اشحتے ہیں:

> ے شیر ارد ہوا ساحہ مرحوم کا ہتر اب تو بی بتا تیرا سلماں کدھ جائے

(ضر بكليم)

عاد مدا قبال نے تقیم مائی کے مزار مقدی پر جانے کے مو تن پر جو تھم کبی س میں نعت کے چند لاجوا ب شعر میں۔اقبال کی زبانی سُنینے:

> ے وہ دونا ئے نہلی، فتم الزسل موالائے کل جس نے غبار راہ کو بخشا فرمن وادی مینا

(يول چر يل)

ے نظوہ نشق و مستی میں وی اوّل وی آفر وی قرآن وی فرقاں وی سیمین وی گلا

(يال جريل)

حضرت ملامه ، قبال کی نعت گوئی اور عشق رسول کے حوالے ہے ڈا کئر تحسین نر ، قی کی بدرائے اہمیت کی حامل ہے کہ :

> " علامہ نے کلا سکی نعت کوئی سے الگ ایک رستہ نکالا اور آئ یکی رستہ خود کلاسیک کا درجہ اختیا رکر گیا ہے۔ ہما رے آئ کے نعت کوجھراء پر اقبال کا قینمان اتنا واضح ب کداس کے ہے کسی مثال کی ضرورت نہیں۔'' (۲۸)

قبال کے کاام میں جہاں جہاں اُعتیدا شعار طبتے ہیں، وہاں وہاں ن کاطرز اُظہار سب ہے منفر دا ورجدا گاند نظر آتا ہے۔ '' ذوق وشوق'' کے عنوان سے ککھی ہوئی نظم کا ہر شعر عشق رسول میں ڈوہا ہوا ہے جس کے ایک دوشعر پہلے ورق کئے جا چکے ہیں۔

عاد مد ، قبال کے باب ، سلامی تعلیمات کا ب پناہ ذخیر ہمو چوو ہے۔ وہ مغربی تہذیب ہے نالا ب ، ورقول رسول ہاشمی پڑھمل پیرا ہوئے کی تعقین کرتے ہیں :

خیر ہ ند کر سکا جھے جلوہ وائش فرنگ کر مرحم ند کر سکا جھے جلوہ وائش فرنگ کر مرحم ہے میری آگھ کا خاکب مدید و نجف کر مرحمہ ہے میری آگھ کا خاکب مدید و نجف (باس چریل)

ير و فيسر ۋا كنر رشيدا حمد گور يجه لكھتے ہيں:

' بیسویں صدی اس اعتبار سے یوی خوش قسمت ہے کہ اس صدی جی عظیم شاعر وا دیب عطاقی اور لیڈر بیدا ہوئے اور انہوں نے انہوں نے زندگی کے ہر شجے پر اپنا اثر ڈوالا ۔ ساامہ اقبال نے تکست و فلسفہ اور دین کا حجر اشعور عطا کیا۔ ظفر علی خان اور ابوالکلام آزاد نے صحافت ، شاعری اور اوب جی نام پیدا کیا۔ ظفر علی خان کا مید ان سحافت ، شاعری اور اوب جی نام پیدا کیا۔ ظفر علی خان کا مید ان سحافت ، شاعری اور اوب جی نام پیدا کیا۔ ظفر علی خان کا مسل مید ان سحافت نیس ، شاعری ہے جس کیا۔ ظفر علی خان کا مسل مید ان سحافت نیس ، شاعری ہے جس

قبال کے کام میں بڑی ہمہ میری یائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری کا زیادہ ہر صدقر آئی تعلیمات اور عشق رسول کے موضوعات بربنی ہے۔ انہوں نے ندصرف خصد قرآئی تعلیمات اور عشق رسول کے موضوعات بربنی ہے۔ انہوں نے ندصرف پنے دور کے شعر، کومتائر کیا بکتہ بعد میں آن والی نسلیں بھی اس کے فکر و ند زکو پنا نے دور کے شعر، موسی کی ۔ اگر چائا مدا قبال کور تی معنی میں نعت کوشاعر نہیں کہ جا سکتا لیکن بھول فرمان فتح پوری :

'' نعت کے غیر رسی معنوں میں علا مدا قبال اردو کے اہم ترین نعت گار میں ۔'' (۳۰)

یمی وجہ ہے کہ اقبال کے بال ''اسرار خودی'' سے سے کر''جو پیرنا مہ''
سک سیروں جگہ انخضرت کی سیرت و کمالات کا والہانہ اظہار پایا جاتا ہے۔
قبال کے زیادہ تر نعتیہ شعار فارس میں جیں تا ہم اردو مجموعوں با نگ ور ، باپ
جبریں ورضر ب کلیم میں متعدد نظمیں ، مثال با نک دراکی نظمیں شلوہ، جو ب شلوہ،

حضور رسالتماب میں ، صدیق "، " پیام عشق" ، اور "شب معرت" کے موضوعات پر کاھی گئی نظمول کو نعت کے سوا کوئی اور نام نہیں دیا جا سکتا۔ با نک در کی بعض غزار ہے میں بھی نعتیہ اشعار طبع تیں مشالاً.

ے اسے باد صال تملی والے ہے جا کہیو پیغام مر لینے ہے است مے جا ری کے دیں بھی گیا و نیا بھی گئی

بال جبریل کی نظمیں ذوق وشوق، ''فقر'' اور بعض نوز لوں میں بھی نعتیہ شعار ملتے ہیں مثلاً

ی اک تھر ہے شہبی ی، اس تھر ش ہے میری میرا کے میران میں ہے میرای میراک میراک میراک میراک میراک میراک کے میراک کی میراک کے اس میراک کی اس میراک کی اس میراک کی اس میراک کی مراک کی اس میراک کی مراک کی اس میراک کی مراک کی اس میراک کی افزائی مراک کی اس میراک کی دوائش ہے افزائی ، مراک کیاں ہے زیاری

ضرب کلیم کی نظسیں اے رو تِ محمد ، اور المحسین احمد '' کے موضوع پر بھی نعنیہ نظمیں ہی ہیں۔ حسین احمد کے موضوع پر مکھی گئی نظم کا بیشعر تو زبان زو خاص وی م ہے

> به مسطفی برسان نوایش را که وی جمه اوست اگر به او نه رسیدی تمام برجمی است

جہ ری اردو فاری شاعری میں مدینہ کو''یٹر ب' کینے کی مثالیں بہت زیادہ "ق بیں۔ علامہ اقبال نے بال بہر ال سے فدکورہ شعر کے علاوہ با دیک ور میں بھی ''یٹر ب'' استعال کیا ہے، جو درست نہیں ہے۔'' بادل'' کے منوان سے ظم میں

أنهول في لفظ يثربكو يول استعال كيا ہے۔

ے مقام تھا اُس کا خوشا وہ دور کہ دیرار عام تھا اُس کا (۳۱)

مدیند منورہ کو پر انے نام' 'یٹر ب' سے یا و کرنا بھی تعتبہ شاعری میں کسی طرح منا سب نہیں ہے۔ اس لفظ کے استعال سے احتر از وا جب ہے۔ کیونکہ کسی پہلو سے بھی س کے معنی اجھے نہیں ہے۔ حضرت شاہ عبد الحق محد ہ وبلو کی ہے تا رہی مدینہ میں اس کی جا مع شخصین فر مائی ہے۔ لکھتے ہیں:

"امام بخاری کی تاریخ بین ایک صدیت آئی ہے کہ بوشنی ایک مرجہ بیڑ ہے گئے آؤ آس کو لازم ہے کہ اس کی حالاتی اور الحالی نے تذارک بین امرجہ یہ بینہ کیے اور امام احمد اور الوالا الحلی نے روایت کیا ہے کہ اس کو فضی مدینہ کو بیڑ ہے کہ آتو ہا ہہ ہے۔ بنا ہار گ تعالی بین استغفار کرے۔ اس کا نام طا ہہ ہے۔ اخبی روایا ہے کے مثل دوسری بھی آئی بین الفظ بیڑ ہے کے آئی میں روایا ہے کے مثل دوسری بھی آئی بین الفظ بیڑ ہے ہے کرا مہت کی وجہ اس کا محتق ہونا اثر ہی کی وجہ سے ہیا تر بیب سے بہت کے معانی مواخذ ہاور عذا ہے بین ۔ ن کرا مہت کی وجہ ہے ایک کا فرکا نام بھی ہے لہذا اس کے علاوہ بیڑ ہا ایک کا فرکا نام بھی ہے لہذا اس کے نام براس مقام شریف کا نام رکھنا ، جس کی عز ہے غبار شرک اور کو سے پاک و بری ہو کی طرح منا سب نییں ہے ۔ اور جو اور کو سن مجید ہیں آیا ہے، یہ الفیل یڈر ب لا مُقام لگم ' بحض منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام ، اس نام سے کہ مدینہ منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منافقول کی زبان سے ہے کہ مدینہ منافرہ کر سے بیا دورہ کو کا نام ، اس نام سے کہ مدینہ منافرہ کو کورہ کی دیا تو سے کہ مدینہ منافرہ کی دیا تو سے کہ مدینہ منافرہ کی کورہ کورٹ کی دیا تو سے کہ مدینہ منافرہ کی دیا تو سے کہ مدینہ منافرہ کی دیا تو سے کہ مدینہ منافرہ کی دیا تو سے کہ دینہ منافرہ کی کورٹ کی کورٹ کی دیا تو سے کہ دینہ منافرہ کی دیا تو سے کہ دینہ منافرہ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کیا کی کورٹ کی کورٹ

ر کھ کر داوِ نفاق دیتے تھے اور بعض احادیث میں بھی مدید منورہ کا نام پٹر ب آیا ہے۔ اس لئے سلاء کہتے ہیں کہ سیا ممانعت سے پٹیٹر کا تھم ہے۔ و بقد اسلم _'(۳۲)

مذكوره تحقيق كى روسے جناب حفيظ تا مب أيا خوب فر مايا ب

صم نی ہے ہی کو جو پیڑ ہے گار لے تو یہ کے ابعد وہ کے دی بار طبیبہ (۳۳)

ممکن بنعت گوشھرا و نے نعت میں لفظ پیر بکو اعلمی کی بنا پر استعاب کی ہو

تا ہم سے سلطے میں جزم و احتیاط الازم بے۔ وار الافقا و والا رشاد کرا چی کے نتوی

نبر ۱۳۳۲ میں تا یہ کے مطابق لفظ پیر بے غوی معنی کی روشتی میں مدینہ کو پیر ب

کہنا تکروہ ہے۔ اس لئے مدینہ منورہ کے لئے اس نام کے استعال ہے حتر زکیا

جائے اور اس کو مدینہ مطابہ یا طیب کہا جائے۔

مفظ بیٹر ب کے استعمال کی چند مثالیں حسب و مل میں

- ے طور پہ جا کے پریٹان ہوئے مفت کلیم اس سے بیڑ ب میں چا تے قر اچھا ہوتا (۳۳س)
- ے ناک یر ب نے جو مولاً کے قدم چوہے ہیں سربلندی شن وہ اب عرش پریں ہے کویا (۳۵)

ے نظام ماشق کی و کیے لیتی ہے پر دھ میم اٹھا اٹھا کر وویز م یٹر ب ٹیں آئے جیٹیس بزار مندکو چھپا چھپا کر

(علامه اتبال)

ایک بار اور بھی یئر ب سے قاسطین میں آ راحت ویجھتی ہے سور اقتیان تیرا

(احدثد يم قاعي)

ے ۱۹۹ قاک میری آگھ کا نمر سہ، ۱۹۹ فضا ٹور جو بات بھی یئر ب کی نے مصری کی ڈنی ب (فاطر غر ٹوی)

> ے شاہ یٹر ب ہے تیب است مرحوم کا حال اب نہ احمال ہے باقی نہ حمیت باقی

(محسن احسان)

ے اے توش تھیب اوگو، یٹر ب کے جانے و او عیر میں میرش ایم کا اور رخ سفر اٹھا کر

(علا مه تمث على و ي)

چونکہ موا ناظفر علی فان کی اُعظیہ شامری پر ہا ب دوم ہیں تفصیلی بحث ہوئی س ایخ طفر علی فان کے بعد جو شاعر ۱۰ سلام کی تاریخ اور شعائر ند ہی کو ہد و مد ہے پی شاعری کا موضوع بنائے ہوئے ہیں۔ وہ '' شاہنامہ اسلام' کے فائق حفیظ جا ندھری ہیں۔ شاہنامہ اسلام کے سب تا ایف میں حفیظ اپنے خیاا، ت کا خب ر

> ے کہ اس و نیا میں کوئی کام کر جاؤں اگر کچھ ہو کے تو خدمجہ اسلام کر جاؤں

ان کی '' شاہنامہ اسلام' مسلمانوں کی منظوم تاریخ ہے۔ ان کے خیالات پاکیزہ ہیں۔ تاریخی واقعات کو صحت کے ساتھ بیان کرنا ان کی بڑی خوبی ہے۔ ملت اسلامیہ کی تاریخ بیان کرنے ہے ان کا منقصد مسلمانوں بیل قومی غیرت و حمیت بید، کرنا تھا۔ ثابتامہ اسلام بیل رسول اللہ کی جیرت طیبہ کو بڑی عقیدت و محبت بید، کرنا تھا۔ ثابتامہ اسلام بیل رسول اللہ کی جیرت طیبہ کو بڑی عقیدت و محبت ہے بیان کیا ہے۔ ''محبوب بیجانی '' کے عنوان سے ایک ''سرم'' بھی ہے ، جس سے حضور نبی کریم تھائے ہے ان کی عقیدت و محبت کا بخوبی ان نہ زہ ہوتا ہے جو ن کے تاریخی تھائی کیا چوش بیان بھی ہے۔ بھیڑیت مجموعی ان کا کالامس ست، جو ن کے تاریخی تھائی کا پر چوش بیان بھی ہے۔ بھیڑیت مجموعی ان کا کالامس ست، رو نی ورد کشی کا ، چھائمونہ ہے۔ شاید ہے کہنا غلط نہ ہوکہ یور سے کا پوراش ہتا مہد کر ہ فعت بیل آ جا تا ہے ، ورعش رسول کا رنگ ہر جگہ ٹمایاں اور واضح نظر "تا ہے۔ فیل میں جو الادے رسول اکرم کی شکل فیت کے نکڑوں میں وہ معروف اشعار ہیں جو والادے رسول اکرم کی شکل میں جیں ۔ اس '' مسلام'' کے پہندشعرور ن ذیل ہیں .

سلام اے آسنڈ کے الال اے محبوب سجانی سلام اے فخر سوجودات، فخر ٹوٹ انسانی

سلام ا سے صادب کلتی عظیم ! انسان کو سکھلا و سے

بی اعمال پاکیزہ یک اشغال روحانی

ترا در جو مرا سر جو، مرا دل جو ترا گھر جو

تمنا مختص سی ہے گھر تمہید طولاتی

حفیظ نے سیرت رسول کواپنے ایک شعر کے دومصرعوں میں جس طرح بیان کیا ہے، وہ انہی کا حصہ ہے: ی تری صورت، تری سیرت، ترا نقش، ترا جلوه تبتم، شنشگو، بنده نوازی، خنره پیثانی

و اور حفیظ جااندهری کی شاعری ایک رنگارنگ گلدستہ ہے۔ پُر ار تو می و الله میں نہوں نے اللہ میں ان کے شعری کارناموں میں شامل ہیں۔ شاہنامہ اسلام میں نہوں نے عہد را بات کے واقعات کوتاریخی احتیا طافوش اسلوبی اور شاعرانہ دیکشی کے ساتھ چیش کیا۔ سی نظم کے لفظ لفظ سے عقید سے ، محبت ، خلوص اور پاکیزگ کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں مقصد بہت اور تو می جذبہ جاتی اور اقبال سے منتقل ہو۔

حفیظ جالند هری نے سیر النبی کے ساتھ ساتھ تاریخ اسلام کے جمعہ واقعات کوشا ہٹا مداسلام کے متعدد جلدول میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ نعت کے فی پہلوؤں کو آجا گرکر نے کے لئے ان کا ایک بی شعر کا فی ب

> ے گر کی محبت دین جن کی شرط اول ہے۔ ای میں تر ہو فای تو سب پچھ ناممل ہے

ش ہنامہ اسلام کے مقاصد کو بیان کرتے ہوئے حفیظ جااندھری قرہ ت

ب ور

ی آیا فردی مرحوم نے ایران کو زندہ
خدا تو فیل دیے تو بین کروں ایمان کو زندہ
حدا تو فیل دیے تو بین کروں ایمان کو زندہ
محیل پر نہیں بنیاد میرے شابتا ہے ک
صدافت کی طرف جاتی ہے راہ راست فانے ک
نہ کوئی وا تااں ہے جس میں ملاحف وا متال مجر دوں
شہ افسانہ ہے جس کو جس طرح جابوں بیاں کر دوں

ے سے قرآئی بیاں ہے ایک کالی تملی والے کا کے ایک کا کہ جس کے تورے فلمت نے مندد یکھا ، جا لے کا

ی دور کے نعت گوشی عراء کے نام سیلزوں تک جا تینیجے ہیں۔ نیر مسلم شیعر ع نے بھی نعت گوئی میں طبع آز مائی کرتے ہوئے اس میدان کوخالی نبیل میھوڑ۔ بری چند ختر کی نعت کے بیا شعارتو بہت مقبول ہوئے

سمس نے ذروں کو اٹھایا اور تعمرا سر دیا مس نے فطروں کو طلایا اور دریا سر دیا آر دیا آگر دیا

چود هری و و را م کوش ی نے عقید ت کے نذرانے یوں پیش کے میں،

ے اپنی کے واسطے سب کچھ بنا ہے بڑی ہے قیمتی جان محمد اللہ محمد الل

سرد ربشن سنگه بيل كاه ظهار عقيدت ما حظه سيب :

اک جہالت کی گھٹا تھی جار مو چھائی ہوئی ہوئی ہر طرف خلق طدا پھرتی تھی گھیرائی ہوئی شائے و پنداری کی تھی ہے طرح مرجائی ہوئی شائے و پنداری کی تھی ہے طرح مرجائی ہوئی لہا انھی، جیری جب جلوہ آرائی ہوئی

بحثیٰ بت مجموع ، س دور میں نعت کو بحر پور پذیرائی اور مقبویت حاصل ہوئی ہے۔ نعت کی ، س مقبویت کی وجہ صوفیائے کرام ، اور بزرگان وین کی نعت گوئی ہے دلچیں بھی ہم نوعیت کی حامل ہے۔ اس عہدے شاعروں کی فہر ست بڑی طویل ہے تا ہم چیر ہ چیر ہ شعراء کے نام در ن ذیل ہیں:

میر ،عظم علی خان شائق ، مواا نا علی احمد خان بدا یونی ، اکبر وارثی ، سکبر سه سید وی ، جگر مر ، و آیا وی ،عزیز نکھنوی ، ببنر اونکھنوی ،حسر ت موہانی ، اصغر گونڈ وی ، قبل سمید صد یقی نکھنوی ، جلیل ما نک پوری ، فائق مخد وم پوری ، غد مصطفی عشقی ، جیک جبل پوری ، فائق مخد وم پوری ، سیما ب اکبر سیا دی ، عشقی ، جیک جبل پوری ، سیما ب اکبر سیا دی ، عضی خد حید رسیا وی ، ما بر القاوری ،عبد الباری آسی ، احسن مار بروی ، سسی غازی پوری ، حافظ لطف علی خان لطف ، خیا ، القاوری ، اورکوش ندیلوی کے سسی غازی پوری ، مافظ لطف علی خان لطف ، خیا ، القاوری ، اورکوش ندیلوی کے نام نام نامی شام ورت بوٹ سے دو گئے ہول ۔

نعت گوشعر ، سے ساتھ ساتھ صوفیا ئے کرام اور بزرگانِ دین کی نعت گوئی میں دلچیہی ، ہے گرال قدراضائے ہوئے۔

بعض ذکورہ بالاشعراء کے ہاں چند غیر اسلامی عناصر بربنی اشعار سے چند مثابیں حسب ذیل ہیں۔ آئ نازی پوری کے اس شعر ہیں حضر سے عیسی کے مجز ہے ''قم باذن الله'' کی تضحیک کاپہلو یا یا جا تا ہے۔

> آر مردہ سے زندہ ہو دم بیس دم خیلی " ہے گفتار محکہ (۳۱)

> > حسن ما بروی فرمات بین.

خد شاہر بڑی مشکل میں تھے اللہ کے بند ہے کہ وہ تشریف الائے دفعتا مشکل کشا بن کر (سس) خد انی صفات میں مختوق کو خالق کے مشا بہہ قرار دیے کر حضور کو مشکل کش کہنا سب سے بڑا شکم ہے۔ القد تعالیٰ نے کام باک بیس صاف طور پر فرما دیا ہے۔

ترجمہ اللہ اس گناہ کونیس بخشے گا کہ کسی کو اس کا شریک بنایا جائے اور اس کے سو ورگناہ جس کو میا ہے معاف کرد ہے (یارہ ۴ النساء آیت ۴۸)

مولا نامحمہ رفعت صاحب، قاممی مدرس دارالعلوم دیوبند لکھتے ہیں اور کو (حضرت کی اور کو حضرت کی اور کی اور کو (حضرت کی واقعیر ہو کو مشکل کشا کہنا درست جبیں۔۔۔مشکلات حل کرنے کے وغیر ہو کو مشکل کشا کہنا درست جبیں۔۔۔مشکلات کل کے کے حضرت کی کو آواز دینا اور بیعتبدہ دکھنا کہ اس سے مشکلات حل ہوتی ہیں غلط ہے اور مشابہہ کفر ہے اور اس سے مشکلات حل ہوتی ہیں غلط ہے اور مشابہہ کفر ہے اور اس سے تو ہوتی طلاح کا دم ہے ' (۲۸)

ا یک اور نعت کو شاعر کوثر سندیلوی قر مات میں:

تو وہ بندہ ہے تری شان جو دیکھے وہ کے بندہ مونا می حقیقت میں خدا مونا ہے (۳۹)

جوش عقیدت میں بند ہے کوخد اسمجھ لیا گیا ہے جو کھلا شرک ہے۔

ن^کق مخدوم پوری کابی^شعر ملاحظه کیجئے

 للد تعانی کی خدائی میں اس کے مواکسی کو پچھ بھی اختیار نہیں اور کوئی بھی ہستی س کے سوال بی نہیں جس کے قبضہ اور اختیار میں پچھ بیوسور * احزا اب میں فرہایا گیا ہے۔

> ''ترجمہ'' اے نبی آپ ان مشرکوں سے کہیے بتاؤوہ کون ہے جو تمہیں اللہ سے بچا سے اگر وہ کسی بری حالت میں حمہیں جٹلا کرنا میا ہے یا تمہارے ساتھ کچھ مہر یائی کا اراوہ کرے اور نہیں یا سکتے وہ اللہ کے سواکوئی حمایتی اور مددگار'' (یارہ ۲۰ آیت ۱۲)

> > علامه تمنا عما وي قرمات جيں:

ے گڑی ہے بات الی بنتی تبیں بنائے بیٹے ہیں آپ بی ہے سب آسرا لگاکر (۳۱)

علی مہتمنا عمادی کا ندکورہ شعر بھی سورہ احز اب پارہ ۴۴ آیت ۱۶ کی رو ہے۔ شرک کے زمرے میں آتا ہے۔

تمر میرٹھی کے حسب ذیل شعر میں ، دیگر انبیاء سے نقابل کے ساتھ ساتھ ، حضر مت میسگ کی تو جین کا پہلو بھی پایا جا تا ہے۔

> ے فلک نظین بیں جو میلی ہوا کریں جھے کیا مرے مسج ، مرے وروکی وواتم ہو (۳۴)

غالد محمود خالد کی مشہور نعت کا بیشعر ملاحظہ سیجنے:

کوئی عیقہ ہے آرزہ کا نہ بندگی میری بندگی ہے یہ سب تہارہ کرم ہے آتا کہ بات آب تمک بنی ہوئی ہے (۳۳)

حضور نبی کریم کی حدیث پاکتر جمد، تم بیه نه کها کرو که جو خداتی می بیا ہے گا ورمحد کیا ہیں گے (بکنه یوں کہا کرو) جو القد تعالی میا ہے گاوی ہوگا'' (کنز عمل سام ص۱۳۳ اوکتاب الماعتمار ص۱۳۳۳)

س حدیث پاک کی تشریح میں جناب موالانا محد سرفراز خان صفدر مدخلیہ فرمات ہیں:

> '' کر کوئی مختص مشیت خداو ندی میں آنخضرت کو اور ک دوسری ڈاٹ یا ہستی کو بھی شریک تفہرائے تو بھی کافر اور مشرک ہوگا'' (۴۴)

جو لقد كومنظور ہوگا وہ ہوگا اور حضور كى اس تر ديد كے بعد كدالقد تھا لى كيا ا پ ہے گا وہى ہوگا خالد محمود خالد كا فدكورہ شعر بھى شرك كے زمر سے بيس تا ہے۔ كيول كد جوصفت رب كى باس ہے مخصوص باس بيس كسى دوسر سے كوشر كي كرنا بھى شرك ہے۔

بیسویں صدی کی نعت (نصف اوّل) ۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء کے مطابعے سے بیر ہائے آزادی کے نتیجے بیس ہندوستانی بید بات سائے آتی ہے کہ محدیدہ کی جنگ آزادی کے نتیجے بیس ہندوستانی مسمی نوں کی دیگر شعبہ ہائے حیات کی طرح او بی شعبے بیس بھی دور رس تبدیدیاں

آئیں۔ شعراء ، ادبا و باء ، علماء اور صوفیائے کرام نے اردوشاعری کو تیا ڈیخ وے ویا۔ شاعری بین ملکی اور قومی مسائل بیان ہوئے کی ابتدا ہوئی۔ شعراء نے مسلمانوں کو خواب فضت سے دگائے کی کوشش کی اور نعت گوئی کی طرف ندصرف بھر بور توجہ دی بیکہ سخضرت سے دگائے کی کوشش کی اور نعت گوئی کی طرف ندصرف بھی نعت کا خصوصی حصہ بیکہ سخضرت سے حضور بھی فریا دو استمداد کے موضوعات بھی نعت کا خصوصی حصہ بینے گئے۔

پروفیسر سمیج الله قرایش لکھتے ہیں

"أمت مسلمہ جب بھی اور جہاں بھی جر اور استحصال کا شکار ہوتی ہو تی ہے، اس کے شعراء نے بالخضوص حضورا کرم علی کے رحمت ذات کے تصور کو معاشر ہے اور معاشر تی رویوں بیس مملی اور قرکری سطح پر عام کر نے میں تمایاں کردارادا کیا ہے۔ " ڑے وقتوں میں حضور کی ذات کا تصور جینے ایک امید اور آئی ہوئی وہی جاتا ہے۔ شاکد اس لیے کل اور آئی کی نعتوں میں تو می وہی اور ذاتی دکھوں کی جملک اور پر جھا کی بعیشہ موجود رہی ہے۔ یوں خت ذیا اور التجا یا عرضدا شت بھی قرار یاتی ہو اور یہی فیت رویے عصر بھی تفہر تی ہے۔ " (۲۵)

سیرت رسول علی اور در در در سلام کے موضوع پر چندا شعار حسب ذیل

1

ے داہ میں کا نے جس نے بچھائے گالی دی پھر برسائے اس پر جھڑک بیار کی شہم، سلی اللہ علیہ پسلم جتنے فضائل جتنے محاس ممکن ہیں ہو سکتے ہیں ممکن حق نے کی ہے سب ان میں فر اہم سلی اللہ علیہ وسلم

(تېل سميل)

، وشمن بھی تیرے خلق و دیانت کا معترف کافر بھی تیرے لطف و مناعت ہے شرمسار

(يو - غي أغفر)

ے نہ کا پر ق میری ہے طاقت کے سفاکا پر ق میں نے بانی ہے تتم سے کی ماہت تجھ سے (نارف عبدالنتین)

صوفیائے کرام اور بزرگان وین کی نعت کوئی میں دلچیں نے سونے پر سہائے کا کام کیا۔ نتیج میں انتلی در ہے کی تعتیں لکھی جانے لگیں۔ اور نعتیہ مجموعے مرتب ہوئے گئے۔ اس دور سے بیشتر شاعروں نے سیرت رسول کواپی نعت کا خصوصی موضوع بنایا ہے۔

حوالهجات

- (1) مسدس حالي صفحه ۲۹
- (۲) و کنز معین الدین نقبل آنج یک آزادی میں ارده کا حصد انجمن ترقی ردو کر چی ، صنحة ۲۲۳
- (٣) محد مظفر مالم جاويد صديقي، اردو مين مياه دالني، فكفن ماوس البور، ١٩٩٨ء، صفحه علام
- (۳) بروفیسر ڈاکسر ریاض مجید، اردو میں نعت گونی، اقبال اکادمی الاہور، طبق فوں موال مصنحه ۴۰۹
 - الينيان الينيان المنحومة المنح
 - (١) حمان ابن ثابت سے حفیظ تا نب تک (ختخب تعیس) صنی ٢٧
 - (۷) ایناً ص۸۲
 - ٨) مابنامه انعت رنگ اکراچی تمبر ۱۹ صفحه ۱۹
 - ۹) ارمغان نعت مُرَ تبه شَنِق بر بلو ی صححه ۱۲۹ .
 - ١٠) عد نق بنشش سنحه ٥٠
- ا ا) محدث عصر حضر من موایا تا محد سرفر ا زخان صفدر ، مکتب صفد ریه گوجر انوال ۱۳۰۴ صفحه ا ک
 - ١٢) خد ئق بنشش صفحه ١٠٥
 - ۱۳) بينا حصد ول صفحه ١٠٠
 - ١٥) يفنأ حصددوم صفحه ٨
 - ۱۵) رمغان نعت ، نتیتل بریلوی صفحه ۱۵۱

١١) بحواليه " كلدستة توحيد" ازمولانا محدسر قراز خان صاحب صفدرصفحه ال

41) ایشاً ^صاک

۱۸) ایناً ص ا ک

21-25° ايشاً ص22-12

۲۰ چشا ^ص۲۱–۲۱

٢١) ايناً ص ٢١-١١

۲۲) ایشا ش

٢٣) ﴾ الأكر تنسين فر اتى جبتو ، ("نقيدى مقالات) ، أقمر الله برا تزوز لا مور الحوول ما منوا ال

۳۳) و کنر فرمان فتح پوری، اردوفزل، نعت اورمثنوی ۱۰ لوقار پیلی کیشنر در بور سیمند ۲۰۰۰ صفحه ۲۹

۲۵) رمغان نعت، مرتبه: شیق بر یلوی صفی ۱۱۷

۲۹۲ ایشاً ۲۰۲

- ۲۷) روؤف خیر دکن کے رتن ، اور ارباب فن (تقیدی مضامین) ایجو کیشنل پباشنگ ہاوس دیلی ۲۰۰۵ ص ۱۲۴/۱۲۵
- ۲۸) ؤ کمر تحسین فر ، تی بهتیو ، (تنقید می مقالات) ، القمر انتر پر امز زاه بهور ، کووا ، ، صنی
- ۲۹) پروفیسر ڈاکسررشیداحمد گور یجا پختیقی و تقیدی مقالات المجید بک ڈپولا ہو رہے 194ء، صفحہ ۴۳۰
- ۳۰) و کثر قرمان فتح پوری، ارد مقرال، نعت اورمثنوی، الوقار پبلیکیشنو اوجور سر<u>وی ۳</u>۰۰ صفحه۳۲۰

- ٣١) علامه اتبال ، بالك درا أقلم بلال صفحة الما يج كيشنل تريير رزا ابور ـ
- (۳۲) حضرت ثناه عبد الحق محدث و ہلوی (ترجمہ تاریخ مدید مدید بباشگ سمینی کر چی، صفحہ ک)
 - ٣٣) حفيظ تائب، وسلمو تسليما صنحدا ١٠
 - ۳۴) ا فسر صد کتی ،امر وہوی ۱۰ امعیاری نعتیں کر جیہ: ناصر زیدی صفحہ ۱۳
 - ۳۵) ظهیررضوی ایناً صفحه ۲۳
 - ٣٦) رمغان نعت، نمرٌ تبه: شنیق بریلوی صفحه ١٥٩
 - ١٢٨ ايناً ١٢٨
- ۳۸) مولایا محد ً رفعت صاحب تا تی ، مبایل شرک و بدعت ، مکتبه خلیل روو باز را بهور ۳۰۰۳ صنحه ۳۰
 - ۳۹) ارمغان نعت، شیش بریلوی صحبه ۲۰۳
 - ١٢٠ الينيا صفح ٢٢٢
 - اینها صخیم۴۳۰ (۳۰
 - ۳۱ الين (۲۲
 - ٣٣) کرو د کرمیر ہے مشورگا، اُنتیا انتخاب، کر جا، ارشد ملک صنی ۱۹۹
 - ٣٨) محدث عصر حضر منه مواما تا محد سرقرا زغان صغدر مکتبه گوجر، نو، له عه ٢٠٠٠ صنحه ۸۳
- ۳۵) پر وفیسر سمنځ الله قرینی امضمون انعتیه ره په ایجواله مجلّه ۱٬۰۰۰ تا ۴۰۰ تورنمنت کا خ تامدره لا بهور ۹۳۰ ۱۹۹۳ و امضیا۹

باب چہارم

ميم واء تا محكواء محت كا عن كا جائزه تك كي نعت كا جائزه

باب چهارم: ۲۹۴۷ء تا ۱۹۷۷ء تک کی نعت کا جائز ہ

موالانا الطاف مسين حالی، علامہ اقبال، حفيظ جالندهری، نظفر علی خان ور قبال مهيل کو جديد نعت گوئی کے چيش روکی ميثيت حاصل ہے۔ اُن کے بعد سنے و ہے شعر و نب ان ہے روشنی حاصل کی ہے۔

ی دورکی نعتیہ شامری میں تو می ویلی موضوعات ومسائل پر بجر پور توجہ دی گئی ہے۔ یہ دور نعتیہ شامری کے فروغ کے لئے براسازگاررہا۔ اس سے قبل ردو نعت بھی ویگر صناف توخن کی طرح روایتی اور رسی مضامین تک محدود ربی ۔ بیشتر نعتیں عشق می ذری کی آمیزش سے پاک نبیل رہ تکیں ۔ نعت گوشعرا بعشق رسول میں ڈوب کر نعت کوشعرا بعشق رسول میں ڈوب کر نعت کوشعرا بعشق معنوں میں نعت کوئی کے معنوں میں نیت کوئی کے معنوں میں نعت کوئی کے معنوں میں نعت کوئی کے معنوں میں نوت کوئی کے معنوں میں نوت کوئی کے معنوں میں نوت کوئی کے معنوں میں ان تو تا ہو کوئی کے معنوں میں کوئی کوئی کے معنوں میں کوئیں کوئی کے معنوں میں کوئی کے معنوں میں کوئی کے معنوں میں کوئی کے معنوں کے کوئی کوئی کے معنوں کے کوئی کوئی کے معنوں کے کوئی کوئی کے کوئی کے کوئی کوئی کے کوئی کے کوئی کے کوئی کوئی کے کوئی کے کوئی کے کوئی کوئی کے کوئی کے کوئی کوئی کے کوئی ک

آج ہم مسلمانوں کی سب ہے ہوئی برنھیں اور کیا ہوسکتی ہے؟ کہ ہم نے
سیرستورسول کو بالائے طاق رکھتے ہوئے آپ کی مثالی سیرت ہے فود کو محروم
رکھا ہے۔ آج ہمارے معاشرے میں کتے لوگ ایسے لیس گے، جن کو ''صادق'' و
''آ بین'' کہا جا سکے گا؟ اس لئے بار بار کہنا پر'تا ہے کہ اُسوہ حشہ پڑھل کے بغیر
الی نعت گوئی، حضور نبی کریم سیکھتے ہے۔ مجبت کا دعویٰ کرنے کے لئے کانی نہیں
ہے۔

بیشتر نعتیں غزل کی طرح بجر و وصال کے مضامین پرمشتل ہوتی تھیں۔ کیک

طرف اگر زبان و بیان کی باحتیاطیال ہو میں تو دوسری طرف تشبیبات وتلمیں ت کا ناموز وں استعمال بھی خوب ہوا۔ جناب رؤف خیر لکھتے ہیں

''قران وسنت سے نابلد سلماء وشعراء بہت ہے من گھڑت واقعات کوحر نہ جال بنائے ہوئے ہیں۔ یکی حال ''قاب قرسین'' والی آیت کا ہے۔ سورہ ہجم کا مطالعہ کریں اور کسی متند مفسر قران کی تفییر کو پر جیس تو پید چلے کہ دو کما نول کا یا اس ہے بھی کم فاصلے کا معاملہ اللہ اور رسول کے ما بین نہیں، مکہ جبر بل اور رسول اللہ سیالی کے درمیان تھا۔قران کے بیا بیس جیب بیائے والی سے رغبت رکھے والے ذبین ودل اس میں جیب بیائے والی سے رغبت رکھے والے ذبین ودل اس میں جیب جیلوے و کی میں ہے بیا نے والے فر بین ودل اس میں جیب جیلوے و کی میں سے بیل کے فران کے والے فر بین ودل اس میں جیب جیلوے و کی میں ہیں ہیں ہیں ہیں جیب جلوے و کی تو بہان تک جرات و جیسارے کرتے ہیں کہ نی تو بہانہ ہے ، دراصل جانا تو مدید

ے میں جموت نہ بولوں گا مُلَّا کے ڈرائے ہے جاتا ہوں مدینے کو میں جج کے بہائے ہے'(1)

سیرت رسول کی مظمت کاخیال بھی قیش نظر نہیں رہا۔ مدحت نگاری کی میہ روش عرصے تک چلتی رہی۔ (شمشیر ضیاء ہار) کے خالق ،معروف نعت گو ٹاعر رحمان کیانی کو کہنا ہڑا

ان کی توصیف میں نوعے اوب کی باتیں نوعے میں طرب کی باتیں نوعے میں ساتی و مے، برم طرب کی باتیں ہے ہے۔ اوپ کی باتیں ہے جابانہ قد و مارش و لب کی باتیں

شام جراں کا بیاں، وصل کی شب کی باتیں

موادنا حالی ، علامہ اقبال اورظفر ملی خان کی شاعری ہے قبل ، جب ہم روو
کی نعتیہ شاعری کا جاہزہ لیتے ہیں تو کی بیل ' غیر اسلامی عناصر' کی نشا ند ہی مختلف ' تی ہے اردو نعت گوئی ہیں ' غیر اسلامی عناصر' کی نشا ند ہی مختلف بل سم وقلم ، وقباً نو قبا ار رہے ہیں۔ اور جس کے نتیج ہیں ، مستنقبل ہیں بہتر بن نعتیہ شاعری کے سامنے آئے کے ، تو ی امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ ' ردو نعت کا شری می سینہ' کے سامنے آئے کے ، تو ی امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ ' ردو نعت کا شری می سینہ' کے سنوان ہے شمس بدایو نی ناردو کی نعتیہ شاعری کو شری نقطہ نظر سے پر کھے کی کوشش کی ہے۔ ۔

مؤلف نے عالم نہ طرز تحریر ہے، اُن سب غیر شری موضوع ہے مثابہ استخضر ہے عینی کے کا لورس سنخضر ہے عینی کا مختار کی بونا ، آپ کاعلم غیب، آ مخضر ہے عینی کا لورس سنخضر ہے کا فراس بارک کا نہ ہونا ، سبب تخلیق کا کنا ہے ہونا ، ویکر انہیا ، ہے تف ہاں پر ، وہ نعت ، ور حضور عینی کی محبوبیت کے حوالے ہے اظہار خیال کیا ہے۔ وہ نعت کو بین کو ، سلا کی تعلیما ہے ہے متصادم سجھتے ہیں۔ اگر چہ بعض محتقین نعت کو یک کری شر اللا کے ساتھ لکھنے کے حق میں نہیں ہیں ، تا جم بیام خوش ہمند ہے کہ میر ہے سکتھیں مقالے کی ضرور ہوا اور افادیت بہت پہلے ہی ہے محسوس کی جا رہی میر ہے سکتھی ۔ یہی وجہ ہے کہ ہیں نے بھی اپنے اسا تذہ کرام کی خواہش اور مشورے پر ، بی بساطے مطابق ، اس میکل موضوع پر لکھنے کا بیڑ الا تھایا۔

موا) نا حاتی نے ''مسدس مدوجز را سلام' 'میں چند نعتیہ بندلکھ کر س روش کو

بدنے کی کوشش کی۔ اُنہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں قومی ثاعری کے سے وقف کر دیں۔ دب وشعر کے نداق کوسنوار نے کی کوشش کی اور بول وسنچ کا کنات کے ہم حق کق کق حالی کی شاعری کا مرکز بن گئے۔ قرسودہ اور روایتی شاعری کے جوان قلب میں اُنہوں نے نئی روح پھونک دی، اس لئے اُنہیں کبنا ہے ۔

مال ہے تایاب پر گابک میں اکثر ہے خبر اُئٹر ہے خبر اُئٹر ہے خبر اُئٹر ہے کہ اُئٹر ہے اُل نے اُکان سب سے لگ

یہ بات بل خوف تر وید کہی جا تنی ہے کے حاتی کے نظر یہ شامری کے ٹر ت
ویکر صناف کے ساتھ ساتھ انھو انھو انھوں انہا کہ کر تب ہوئے اور بعد میں آن و ب
کٹر شعر مناف کے ساتھ ساتھ انھی اورش منیا رکر نے میں عافیت جانی اورش عری میں حال کا
کٹر شعر مین ہوئے نعت کے مقبول شعراء میں اپنے لئے جگہ بنائی۔ ہم ہد سے بین ک
چند شن کی صورتوں کے سواء اردو کے ابتدائی دورکی شاعری سے لئے رحال ،
علامہ اقبالی اورظفر علی خان کے عہد تک افتداوب کے مقدار میں اضافہ ضرور ہوا
سے لئین معیاری کام کافتدان بری طرح کھنگار ، تا ہے۔

پنے مقالے کے اس چو تھے ہا ہے ہیں ، ہمیں کے وا اور او بی مطح پر نعت کی ، پاکت ن میں نعنیہ ہمیں کا واتوں کا جا مز ہ مطلوب ہے اور او بی مطح پر نعت کی اہمیت ، اسلوب اور موا و کو بھی پر کھنا ہے نیز ہیر دیکھنا ہے کہ کن کن شعراء نے اس منف کو ہا تاعد ہ مستف بخن کے طور پر اپنایا اور اس کے کیا نتائج مڑتب ہوئے ؟

قیام پاکستان کے ابتدائی دور کے نعت گوشعراء کی حیثیت ہے شہرت پانے

و اول میں صرف ان شعرا ، کا تذکرہ پیش نظر رہا ہے جن کا کوئی نعتیہ مجموعہ استے ہی ہوہ رزشعر ، کی فہر ست مشکل ہے تر تیب پا سے گی کیونکہ ایسا شاعر تو شاؤی لے گا ہوں رزشعر ، کی فہر ست مشکل ہے تر تا فئی نہ کی ہو۔ مقبول نعت گوشعر ، میں امجہ حید رسی امجہ حید رسی اس باری میں امجہ حید رسی امجہ حید رسی امجہ حید اللہ میں ہوئی ، اسد ماتا فی ، علا مد ضیاء القاور کی ، ہیز و کلا میں ہو ہی عبد الکریم شمر ، حافظ مظہ سدین ، قبال عظیم ، رائخ موفانی ، شورش کاشمیری ، احسان وائش ، فیم صدیق ، مظہ سدین ، قبال عظیم ، رائخ موفانی ، شورش کاشمیری ، احسان وائش ، فیم صدیق ، وسف ضفر ، محشر رسول تکری ، احمد ندیم قاسی ، آسی ضیا فی ، عزیز حاصل پوری ، جعفر طوبر ، ختر حامد کی ، مخمر رو مائی ، حافظ لد صیا نوی ، راغب مراد آبادی ، اعظم چشق ، حص ن کیا فی محشر بدا و نی ، عاصی کرنا کی ، عبد العزیز خالد ، ساخر صدیق ، کبر و ر ق میرشی ، شہز و ، حمد ، غافل کرنا کی ، اطبر نفیس ، خلفر وار تی ، حفیظ تا مب ، خاطر غزنوی ، میرشی ، شہز و ، حمد ، غافل کرنا کی ، اطبر نفیس ، خلفر وار تی ، حفیظ تا مب ، خاطر غزنوی ، میرشی ، شہز و ، حمد ، غافل کرنا کی ، اطبر نفیس ، خلفر وار تی ، حفیظ تا مب ، خاطر غزنوی ، میرشی ، شہز و ، حمد ، غافل کرنا کی ، اطبر نفیس ، خلفر وار تی ، منور بدا یونی ، قب صفی گلسن) حیان ، عزیز کاکھنوی ، راجہ رشید محمود ، حمید صدیقی ، منور بدا یونی ، قب صفی گلسن) حیان ، عزیز کاکھنوی ، راجہ رشید محمود ، حمید صدیقی ، منور بدا یونی ، قب صفی گلسن) حیان ، عزیز کاکھنوی ، راجہ رشید محمود ، حمید صدیقی ، منور بدا یونی ، قب صفی کست کال میں ۔

ن سب شعراء کے بیسیو کی جموعے جی کہ سائے آئے۔ نعت مختلف اصناف شعر بیں مختلف شعراء کے بیسیو کی مجموعے جی پہر کر سائے آئے۔ نعت مختلف اصناف شعر بیں کاسی جائے گئی۔ جس سے نعت کے عظیم تر مستقبل کی نشاند بی ہوتی ہے۔ ہیر سور سول کے بشار موضوعات نعت کا حصہ بنتے چلے جائے بیں اور موضوع کے عتب رسول کے بیشار موضوعات نعت کا حصہ بنتے چلے جائے بیں اور موضوع کے عتب رسول کے بیٹے رجی نات نعتیہ شاعری بیس نظر آئے گئے بیں۔ بطور نمونہ چند مثالیں نظر آئے گئے بیں۔ بطور نمونہ چند مثالیں زیل بیس پیش کی جاتی ہیں: ۔

شتر، کیت کی مخاافت:

مطلوب تبیس هم کو شالین و ترویین کونین کا سردار نے سردار ہمار

(رصيالي)

ے منتن تبین کہ بینن و بیگل ہو رہبر ر سر صدق ول ہے آپ کو میں رہنما کہوں

(تابرڭ ك)

ے نہ ما عکو، نہ نیویارک میری منزلی زیست کہ میرا نور بھیات ہے خاک راہ مجاز

(عليم ناسري)

ے جمیں سے سرٹ آجالا نہ راست آئے گا کہ ہم فیاے رسالت آب رکھے ہیں (اگازرجمانی)

مو جود ہ دور کے ظلم دستم ،عدم آئیں ، آھنا داور دور گئی کی جھنگ .

ے ڈو مے ہوئے لیو میں بین اس دور کے بھی ہاتھ پھر کیا کیوں اے نہ اگر کر بلا کہوں

(شخ و حمر)

ے ہم وہ کہ رہ جبال میں کوئی نام بھی شہ لے ثو وہ کہ کا تات کا حاصل کہیں جسے

(تحم روهانی)

جدید نعت گوشعر، و میں جنہیں پیش رو کی حیثیت حاصل ری مو ، نا حاں ،

قبال آئیل کا نعتیہ مجموع ''ارمغان حرم'' کے نام سے دائی ویل چھیا۔

انہیں رسول مر بی سے والباند عقید ت و محبت تھی ، یکی وجہ ہے کہ ان کی نعت میں تخبیر ہے اور کی طرح منعکس ہوتی ہیں۔ انہوں نے اپنی نعتوں میں حدود شریعت کا بہت خیال رکھا ہے۔ ان کی نعت نگاری کانمایاں وصف حقیقت نگاری ہے۔ ان کی نعت نگاری کانمایاں وصف حقیقت نگاری ہے۔ ان کی نعت نگاری کے عنوان سے ہے جس کی ردیف ''سلی متد علیہ وسلم'' ہے۔

تمونه كام دب زيل ب:

ے وہ شاہ ہوریا متد سکھایا جس نے ویا کو یہ دو اللہ ہوں ہے ہوریا متد سکھایا جس نے ویا کو یہ ایران جہاں یائی ایران میں جہاں یائی دو اللہ ہوں جہاں نے کی جا کرو ہے بھر سے ہوئے دو نے دو نے منا دی جس نے آتا ہے یا جمی تقریق شائی

پچھڑے ہوؤں کو گلے سے ملایا نسل و وطن کا فرق مٹایا رہ نہ عمیا پچھ تفاق باہم سلی اللہ ملیہ وسلم وہم کی ہر زنجیر کو توڑا رفتہ ایک خدا ہے جوڑا شک کی محفل کر دی برہم سلی اللہ علیہ وسلم

جمارے بعض نعت گوشعراء تا ریخی حقا کُل کوشخ کرنے ہے بھی وریغ نہیں کرتے۔ و قبال مہیل فرواتے ہیں:

> ے کہاں کا دعیت ایمن، طور کیا، برق جمل کیا بیر سب پچیر تھی جمال مصطفی کی برقو افشانی (۴)

ع انکار حضور نبی کریم علی کے بید ائش سے انکھوں سال پہلے بھی کا کنامت موجود تھی۔ ، قبال مہلے بھی کا کنامت موجود تھی۔ ، قبال مہلے بھی کا بال نعت میں ترخم کی رعنائی ، نعت کو اورخو بھور میں بنائے کا سبب بنتی ہے۔ ، بنائے کا سبب بنتی ہے۔

ے بائیں لیں قیامتیں نہ کیوں ہر ایک گام کی مرے جنوں نے سکھ لی روش ترے فرام کی

جنون اشتی کی قشم، جیس علک ہے شان عم ترے شہید اختی ک، ترے اسیر دام کی

مجد حیدر آبادی شعری مجموعوں'' نجی امجد''، ''ریاض امجد'' اور ''نذر مجد حیدر آبادی شعری مجموعوں'' نجی کثر ت سے پائے جائے بیں۔ ن مجد'' کے خالق بین، بہن میں نعتیہ مضامین بھی کثر ت سے پائے جائے بیں۔ ن کے لائم میں کے لب و لیجے کی سادگی ان کے کلام میں میں مصدد حالت اور الفاظ و مرکبات کے استعال کے سبب بعض اشعار نہ صرف

معیوب ہیں یکدہ شرقی آ واب ہے مطابقت بھی نہیں رکھتے۔ ''مدید کی جو گن'' مجد کی معروف نعت ہیں بیان کرنا صد معروف نعت ہیں بیان کرنا صد معروف نعت ہیں بیان کرنا صد ورجہ نا مناسب ہے۔ ہندی گیتوں ہیں جو گن اور ''احمد ہمے'' کا تذکرہ کرتے ہوئے جفل و تا مناسب ہے۔ ''احد'' اور ''احمد ہمے'' کا تذکرہ کرتے ہوئے جفل و قالت ان کے خیا الاے خالق و گنوق کی صدودوقیود سے نکرات نظر آ ہے ہیں مثل بید شعر ملاحظہ ہیں کہا تا حفلہ سیجے:

ے تروّو میں نظر ۱۳ تیس رستہ نغین کا احد کو سیجنے یا احمہ ہے میم کو سجدہ (۳)

فمونة كلام ہے حسب ویل اشعار بھی ملاحظہ سے يا

حضرت سیماب اکبرآ یا دی ماہر زبان اور دائے دبلوی کے شا گر د ہونے کے نا طرحت سیماب اکبرآ یا دی ماہر زبان اور دائے دبلوی کے شا گر د ہونے کے نام سے نا طے رد د فعت کے قادر الکلام شاعر مانے جاتے بیں۔ "سازِ تجاز" کے نام سے نعتیہ مجموعہ چھا ہے۔ ممونہ کلام صب ذیل ہے:

- ، آدی کو اپنی ٹون آدمیت پر ہے ناز گخر ہے ذائع محکہ آدمیت کے لمے
- ے نہ آئیں جا کے وہاں سے یکی تمنا ہے ۔ مینے جا کے نہ ایائے فدا مدینے سے

ی سیح ازل نظا روئے محد، صلی اللہ علیہ وسلم ثام ابد گیسوئے محد، صلی اللہ علیہ وسلم

شرصببائی کی شعری مجموعوں ''روح صببائی'' ، ''جام صببائی'' ، ''جام رابعت'' ،ور ''بخضورسرور کا کنات '' کے خالق بیں۔ان کا نعتیہ کلام مادگی کے یا وجود حلا وست آمیز ہے۔ شموننہ کلام در ن ذیل ہے:

> ے دل کو ہے تیری آرزو محبوب ب کو تیری تنتگو مرغوب

بچھ سے نبہت فدا سے نبہت ہے۔ حق کو مجبوب، جس کو غو محبوب

صدق و صفات، میر و و مانے، رام کے اپنے بیگائے عبت و نزیت، توئے محمد، سلی الله علیه وسلم

سد ملتانی ، حسان دانش اور ما ہر القادری کے عہد کے شاھر ہیں۔ بڑے تا در کلام شاھر نتھے لیکن پنی منکسر المزاجی کی وجہہ ہے خودنمائش سے خودکو دورر کھا۔

ڈاکٹر اٹورسدید نے شایداس وجہ ہے اُنہیں '' کمشدہ نعت نگاروں میں شار کیا ہے'' (س)۔

'' تخذرم'' کے نام ہے مجموعہ چھپا ہمونہ کلام ھپ ذیل ہے: (۴)

ے ای طرح کھینچا ہے ہیت اللہ نے راہ یائی ہے دل گراہ نے کے اور گراہ نے کیوں نہ ارش یاک جادی اے اسد کیوں نہ ارش یاک جادی اے اسد یاد فرہایا رسول اللہ نے

ے نبت ہمیں ہے اس مختار سے سد ہم احدی تو ہیں ہے تلام احدی نہیں

مل مد ضیا و القاوری کے نعتیہ مجموع "تجدیات نعت" ور "دیار ہی " "
کے نام سے سائٹ آئے ہیں۔ آنہوں نے بوری زندگی نعت گوئی کے ہے وقت کر
کھی تھی۔ " نغمہ ہائے مبارک" کے نام سے سلاموں کا ایک مجموعہ بھی چھپا۔"
خزیدنہ بہشت" کے نام سے بھی نعتیہ مجموعہ شائح ہوا، ٹمونہ کلام ملاحظہ ہو

- ے اے مسجائے وو عالم تیری رحمت کے شار کتے اجھے ترے بھار کفر آتے ہیں
- ے مدنی جاند ترے میں کے موالے تام دھے عشق میں سرشار تخر آتے ہیں
- ے نکہ شوق کو ہو جاتی ہے معراج نھیب جب ترے رہ شے کے مینار نظر آتے ہیں
- ے تم ہو عرش کی زینت والے تم پر الکوں سلام تم ہو تا ہے شفاعت والے تم پر الکوں سلام

بین اولکھنوی متعد وتصائیف ' کرم یا لائے کرم' ، ' ' نغمہ نور' ، ' کیف وہر ور' ، ' ' کیف وہر ور' ، ' ' شاہے حبیب' ، ' ' نغمہ روح' ، اور ' نعص رسول ' ' کے فالق بین ۔ حبید صدیقی نکھنوی کی طرح ، جو' نزار حرم' کے لقب سے بھی یا و کئے جات بین ، بینر ونکھنوی کی طرح ، جو' نزار حرم' کے لقب سے بھی یا و کئے جات بین ، بینر ونکھنوی کا موضوع بھی (حرم ' یوگ) کا بیان ہے۔ ان کی زبان ساوہ ور بین نیان شاہ ہے یا ک ہے۔ اس کی زبان ساوہ ور بین نیان شاہ ہے یا ک ہے۔ اس کی نوت گوئی ملاحظہ بیجئے بیان شاہ ہے۔ اس کی نوت گوئی ملاحظہ بیجئے

ے ول کی حالت کیا کہوں یاو مدینہ ول میں ہے۔ میں بیاں پر یوں تکر سے ول وی محفل میں ہے

'' سرم یا ایائے کرم'' ان کے سفر جی کا نعتیہ مجموعہ کام ب۔ ترنم ورجیوٹی بحریں ،ان کی تعت کواور دلنشین بنائے کا سبب بٹی ہیں۔

> ۔ جب زباں پہ نام طبیہ آ سمیا قلب مضط پر سکوں سا چھا سمیا ''آ داب نعت'' کے حوالے سے بہنر ادلکھنوی کے بید چندشعر بھی خاص اجبیت کے حامل جیں۔

- ، موش ول سے سنو اوب سے سنو حضرت مصطفی کی بیے نعت ہے
- ے دل بین پیدا کرو خلوص و وفا پیکر صد وفا کی بید نعت ہے
- ے لب پہ جاری رکھو وروو و سلام ثافع ہر خطا کی سے نعت ہے

ے خوشہو نے کو نمین سے بہتر کھولوں سے برتر ،کلیوں سے بردے کر خوشہو نے گیروئے محمد سلی اللہ علیہ وسلم

حضور کے ایک منفر واقعت نگار کی حیثیت سے راجہ محمد عبد اللہ نیا زکو بھی شہرت اللہ بوئی۔ ان کا اُفقیہ مجموعہ '' یہ بین کا رنا ہے رسول خدا کے'' کے 191ء میں اُسیب ہوئی۔ ان کا اُفقیہ مجموعہ '' یہ بین کا رنا ہے رسول خدا کے'' کے 191ء میں موجود ش کے ہو ۔ حضور نبی کریم ملک ہے تھید سے عقید سے ومجبت کی فراوائی ہر شعر میں موجود ہے۔ مموند کلام ملاحظہ ہو:

روشن ہو جس سے ول وہ تمہاری شا کہوں مو تاطقہ ہے سر بھریباں کہ کیا کہوں افاقہ ہے سر بھریباں کہ کیا کہوں فاہر کا وہ جمال کہ نام فدا کبوں باطن کا وہ تمال کہ نسل علی کبوں باطن کا وہ تمال کہ نسل علی کبوں مشرق کے تیجی کو تمہاری نسی کبوں مفرب کے فانی کو تمہارا میدا کبوں

ما ہرالقا دری، (اصل نام منظور حسین) '' کا روان حجاز'' ، ''نظش تو حید'' ، ''محسوسات ماہر'' ،ور'' زَّر جمیل'' جیسے مجموعوں کے خالق کو ڈ اکٹر نور سدید نے ''نز جت وٹور'' کا شاعر قرار دیا ہے۔(۵)

انہوں نے نعت کواصلاح اور تبلیغ کا ذراجہ بنایا۔ پر وفیسر بارون سرشید رقم طراز ہیں '

> '' ان کی خت گوئی کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے نعت گوشعراء کے برخلاف علوئے عقیدت اورمشر کا نہ بد عات

ہے ً ریز کیااور تو حیدور سالت کو بھی گڈیڈ کرنے کی کوشش نہیں کی'' (۲)

ا بر القاوری نے نعت گوئی کا ایک صحیح اور حقیقت پیندا ندمعیار تائم آر ب کے یہ بڑی کوشش کی اور اپنی اُنعقوں بیں اُ سوہ حسنہ کے منور گوٹے پیش آر ب بور کے اپنے جذیات میں کوشش کی دائر سے بی کے دائر سے بیں دہنے دیا۔ انہوں نے حاتی کی بیروی آر ب بور کے نعت بیں مقصد بت اور اصلاحی پیلوکو واضح آر نے کوشش کی بیروی آر ب بور کے نعت بیں مقصد بت اور اصلاحی پیلوکو واضح آر نے کوشش کی۔ س دگی مفائی اور روانی ، ان کے کام کی نمایاں خصوصیات بیں۔ ڈ سر محمد اسا عیل آزاد فتح پوری تکھتے ہیں۔

"ا ماہر کی آختیہ شاعری کی ایک اختیازی خصوصیت ہے ہے کہ اس بیل با وہ ہے۔ وہ صفقی مصطفوی ہے ہے کہ اس بیل با وہ ہے۔ وہ صفی مصطفوی ہے ہم شار مورک کہیں مد ہوش شیں ہوئے۔ انہوں نے مشق و فریفتگی کی وہ وی کے انہوں نے مشق و فریفتگی کی وہ وی بیل وہ وہ وہ وی کے انہوں کے مشق و فریفتگی کی وہ وی بیل وہ وہ وہ وہ کی انہوں کے کو انف طاری ہونے پر بھی آ قااور غلام کی حدیثدی کو کھی فانظر رکھا ہے" (کے)

ہے مجموعے'' ذَرَ سرجمیل'' کے دیبا چہ میں محبت ،عقیدت دور پرستش کے فرق کوخودلکھا ہے:

> " بید کیجے ہوئے دکھ ہوتا ہے کہ ثما عربی کا تاریک پہلو نعت و منقبت ہیں بھی تمایاں ہو کر رہا۔ عقید ت اور محبت کے غیر مختاط جوش میں اس سم کے چھٹا روں کو لوگ کوارا کرتے گئے۔ یہاں تک کہ ان چھٹا روں نے مستقل عنوانا ت کی صورت

اختیار کرنی۔ اس حقیقت کونظر انداز کردیا گیا کہ محبت، عشیدت اور پرستش میں بہت ہی نازک فرق ہے۔ غیر مختاط عقیدت پرستش بن جاتی ہے۔ قران پاک میں اکثر و بیشتر مقامات پر جہال رسول اللہ کا ذکر آیا ہے ' محبد'' کالفظ ضرور استعال فرمایا گیا ہے کہ عقیدت کہیں بند ہے کو خدا نہ بجھ لیس'' (۸)

ما برا لقا درى كانموند كلام ملاحظه يجيئ

ملام اس ہے کہ جس نے ہے کہوں کی وظیم کی کی سلام اس ہی کہ جس نے بادشای میں تقیری کی سلام اس ہی کہ امرار محبت جس نے سمجھا ہے سلام اس ہے کہ امرار محبت جس نے سمجھا ہے سلام اس ہے کہ جس نے زخم کھا کر پھول ہرسانے سلام اس ہی کہ جس نے ذخم کھا کر پھول ہرسانے سلام اس ہی کہ جس نے دوں کے پیاسوں کوتیا کیں ویں سلام اس ہی کہ جس نے دوں کے پیاسوں کوتیا کیں ویں سلام اس ہی کہ جس نے دوں کے پیاسوں کوتیا کیں ویں سلام اس ہی کہ جس نے دوں کے پیاسوں کوتیا کیں ویں سلام اس ہی کہ جس نے دوں کے پیاسوں کوتیا کیں ویں

ما ہرالقا دری کی شاعری فتی چنتگی کا شاہکار ہے۔ الفاظ کا اامتخاب،تشہید و استعارہ کا برمحل استعال ان کے کلام کو دوآ تھے بنا تا ہے۔

> ے ان کی شمنفل، جملی کی روش سحر ان کی شمفل سے باہر دھواں ہی دھواں

بانی اسلام حضرت محمد مصطفی علیظی کو" ماتی" کے لفظ سے مخاطب کر تے ہوئے کہتے ہیں

> ی ترے کروور پر ویٹمن بھی ونگلی رکھ نہیں سکتا بڑا اخلاق تو قرآن بی قرآن ہے ساتی کسی صورت بڑے وربار اقدی کک پینی جادی مجھے وشوار ہے تیرے لئے آسان ہے ساتی

مشہور نعتیہ مجموع ان شاق سدرہ ' کے خالق عبد الکریم شمر کی تخیق قبوں عام کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ قرآن وا سوۃ حسنہ کو پیش نظر رکھ کر نعت کوئی جیسے مشکل فن بیں شہرت حاصل کر بی۔ ' سفر حجاز' کے نام سے طویل مشنوی کا حی۔ ن کے کام بیل شین پیشنگی نمایاں ہے۔ نعت کوئی کے میشکل مراصل کا انہیں خوب احساس ہے ، س لئے سہتے ہیں.

ے نعت محوثی مقام تازک ہے کھیج کھیج ارز رہا ہے گام

پی نعانیہ شام ی پر فخر کر تے ہوئے کہتے ہیں

ی شعر و ادب کی نتش طرازی بجا ہی معراج شاعری ہے معراج شاعری ہے تکر نعتیہ کلام معراج شاعری ہے تکر نعتیہ کلام انسو بیک پہا تھی اس کے بہا کا نام سے توہر مراد بیجے جا کے اب طا

سیماب کبرآ با دی کے ثناً مر درشید حافظ مظیر الدین نعتید ثنا عربی کے حو سے معروف میں۔''نوائے فردا'' ، ''باب جبریل'' ، ''تجدیات' ور '' جبوہ گاہ'' کے نام سے نعتیہ مجموعے سائے آئے ہیں۔ ان کی نعت گوئی انہائی پاکیزہ، ملی وارف خیا الت کی حامل ہے۔ سعف نعت کی فتی نزا کول کا پور پور حاظ رکھ ہے۔ نہوں نے حضور کے پیغام اور ار ثادات کو بھی نعت کا موضوع بنایا ہے۔ شمونہ کلام ملا حظہ سیجئے:

راو نی بین غیر پہ تکیہ حرام ہے

اے بخش آ آ کے بے سروسامان سفر کریں

اللہ کو مرغوب بین کیا تیری ادائیں

قال کہد کے کئی بات بھی اپنی، تر کے لب ہے

مشہور نعنیہ مجموع '' قاب قوسین' کے شاعر اقبال عظیم کی کت ہوں کے مصنف ورمعروف نعت کو ہیں۔ '' قاب قوسین' کے 19 میں شاعر کے پہلے نعتیہ مصنف ورمعروف نعت کو ہیں۔ '' قاب قوسین' کے 19 میں شاعر کے پہلے نعتیہ مجموع کے طور پر سائے آیا جس کے بعد ان کے دوججو سے اور کی کلیا ہے نعت ک '' زبو ہرم' منصنہ شبو و پر آئے ۔ ان کی شاعری سادہ لنظوں ہیں دل کی کیفیا ہے ک ترجمائی کرتی ہے۔ ممونہ کلام ملاحظہو:

ے و مانو ہم بھی کرتے ہیں کرن پھوٹے، سحر جا سے زبان حال سے لیلن فضا کچھ اور کہتی ہے ئی لدروں کے پہلے ہور نے ہیں اہل دوائش میں عربی ایم اور آئش میں عربی ہے مصطفی کے بھے اور آئی ہے ہے

بعض و قات جوشِ جذبات میں آ کروہ شرکیہ خیالات کے اضیار کے بھی مرتکب تفہر تے ہیں جیسے

ے میری عمر روال اس کھیر جاء اب سفر کی شرورت شیس ال میری عمر روال اس کھیر جاء اب سفر کی شرورت شیس ان کے قدموں میں روشے کی جاتی اور الحوں میں روشے کی جاتی (ع)

ص ان تلد سوائے خدا کے سی دوسری جگہ بیشانی جھکانے کی اسد می تعلیم سے کے مطابق مخت مما لعت ہے۔ کے مطابق سخت مما لعت ہے۔

کی کتا ہوں کے مصنف رائخ عرفانی ایک ابند مشق شاعر اور جید عامم دین عضے نبار ججاز ، ارمغان حرم ، اور الاز کر خیر الاسکے عام سے ان کے نعتیہ مجموعے حیوب چکے جیں۔ نعصہ رسول مقبول سے والہانہ لگاؤ کہ کھٹے جیں۔ مضابین اور اسلوب وونوں کے حوالے ہے آپ کی نعت دوسرے شعراء سے قدرے مختلف ہے۔ نہوں نے نعتیہ شاعری کے وامن کو وسعت و بیے جیں مجمر پور کر دارا داکیا ہے۔ سائے پا کے تصور میں نیا کا روضہ نوک عز گاں یہ کئی غم کے ضائے الاسے

تعب رسول کے لئے تی زمینیں تلاش کرتے میں بھی انہیں بڑی مہارت

حاصل رہی

ی رحمتیں ہرے زمانے پر محابوں کی طرح
ول بنام مصطفیٰ تحدے گاہوں کی طرح
درائے عموں میں اموہ حدرت کے فیض ہے
ہنس ہنس کے زندہ رینے کی مادت علی مجھے
درائے مخن کے لاکھ حوالے سمی گر
تائم ہے مدح رسل ہے وقار فن

ہنت روزہ ' چہان کے مدیر شورش کاشمیری اردونعتیہ شامری کا کیک ہم نام ہے۔ چہان کے صفحات گواہی وے رہے ہیں کہ انہیں حضور نبی کریم علیہ ہے ہے کتی عقیدت ومحبت تھی؟ ساری عمر اپنے قول وعمل ہے اُسوہ رسول پر گامزن رہے۔ یرونیسرسیّد واس شاہ نے کیا خوب لکھا ہے کہ:

> '' چٹان'' کینے کو ایک جریدہ تھا تگر باطل کے لئے سورہ زلزال تھا'' (۱۰)

شورش کاشمیری کا آهاتیہ مجموعہ '' چی قلندرانہ گفتم'' کے نام سے سال اور ایس کے نام سے سال اور میں سامنے آیا۔ درودوسلام سے خمونہ کام ملاحظہ سیجیئے

ي تار ويده و ول، عشق مصطفي كي فتم

کہ یہ دنوں بھی بڑی چیز ہے خدا کی فتم زیش کا بجز انہیں کے قدم کا صدقہ ہے فلک کے چبرہ کہ ٹور کر ضیا خدا کی فتم

شعر مزوور، حسان دانش متعد د تنسانی " فوائے کارگر" ، " جاد ہ نور"

د حدیث وب" ، " زخم و مرتم" ، " دمیز ان مومن" اور " جہان د نش" کے مصنف میں۔ و و نعتیہ مجموع ی " وارین" اور " ابر نیسان" کے نام سے حمیب کے مصنف میں۔ و و نعتیہ مجموع ی " وارین" اور " ابر نیسان" کے نام سے حمیب کی میں انہوں نے اتباع رسول پر زور دیا ہے ور سے ور سے ور بی کے این انہوں کا مل بتایا ہے۔

'' و محسن انسانیت' کے نام سے سیرت النبی کے موضوع پر مشہور ترین تھنیف کے فالق نعیم صدیقی ، نشر نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری ہیں بھی ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ نہوں نے اپنی شاعری ہیں فراتی آلام سے بڑھ کر امید مسلمہ کے خلاقی ہیں۔ نہوں نے اپنی شاعری ہیں فراتی آلام سے بڑھ کر امید مسلمہ کے خلاقی

زول کا ظهار کیا ہے۔''نور کی ندیاں روال'' نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔ خمونہ کلام ملاحظہ سیجئے

ی ثو صداقتوں کا ربول ہے تو حقیقتی کا سنے ہے تو جباد حق کی نظیر ہے تو جباد حق کی نظیر ہے ، مت ہو تنی کراں ہو گئی حیات ، مت ہے تات کراں ہو گئی حیات ، مت ہے تات کی مسلماں ہے ، سے حسور ارزاں بہت ہی تون مسلماں ہے ، سے حسور

میں تار احمد (محشر رسول تمری) متعدد تعمانیف، نظام نو امشوی "العجیفه فطرت" ورنعتید مجموع "فخر کو نین" (نین جلد) کے مصنف بیں۔ "فخر کو نین" میں شام نے حضور نبی کریم علی کے کہ بیت و کردارکو شعری جامہ پہنایا۔ فحر کو نین میں شام نے حضور نبی کریم علی کے بیت و کردارکو شعری جامہ پہنایا۔ فحر کو نین مردو کے سی بھی معروف مسدی ہے کم در جے کانبیل ہے۔ ایک بند ملاحظہ جینے:

ی آئین روزگار کی تفکیل ہو پکی مرزل ہو پکی مرزگار کی مرزگار ہو پکی مرزل ہو پکی آبات کی مرزل ہو پکی آبات کی مرزل ہو پکی آبات کی مرزل مربو پکی آبات کی اسوا کی کائل میو پکی آباد اسوا کی کائل مینور بیل ہو پکی اسوا کی کائل مینور بیل ہو کی مرزل مینور بیل ہو کی مرزل مینور بیل

یو من ظفر نے ''عشق پیجاں'' کے نام سے نعتیہ مجموعہ ثائے کریا۔ یوسف ظفر نے ورمصطفیؓ پر حاضری وی تو پھر بار بارا پی نعتوں بیں اُس جمال کا تذکرہ کر تے در مصطفیؓ پر حاضری وی تو پھر بار بارا پی نعتوں بیں اُس جمال کا تذکرہ کر تے در ہے ہیں جے اُس نے مدینہ جائے ہوئے اپنی آتھوں سے دیکھا

- ے تلفر سے میرا مقدر کہ اس کو جابتا ہوں کہ خود جمیل بھی ، آینۂ جمال بھی ہے
- ے اور کون و مکان کے حشور سرور کون و مکان کے

منیر نیازی کا بیرانک ہی شعر اُعتبہ ثامری میں اُس کے نام کو زندہ رکھے کے لئے کافی ہے

> ے فروغ اسم محمد ہو بستیوں میں منیر قدیم یاد نے سکنوں سے عیدا ہو

حمد ندیم قائمی متعدد رسائل اور انبارات سے وابست رہے۔ وابنامه

'' وب لطیف'' ، ''سویرا'' ، ''فنون'' اور ''نفوش'' وغیرہ میں مختلف
صناف تو بخن پر عرصنه دراز تک طبق آزمائی کرت رہے۔ ''جمال'' اور'' نویہ
جمال'' کے نام سے نعتیہ مجموع سائے آئے ہیں۔ جس میں جذبہ عشق رسول ور
سے کا منفر درنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ نمونہ کا م دسپ ذیل ہے

پورے قد ہے جو کھڑا ہوں تو سے تیرا ہے کرم جھے کو جھکنے تہیں دیتا ہے سہارہ تیر کتا اصال ہے انسان ہے تیرا کر اے اپنی گفتار کو کردار بنانا آیا

عزیز حاصل پوری عصر حاضر کے نعت گو بول میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ''جوم نور'' کے نام سے نعتیہ شعری مجموعہ منظ عام پر آیا ہے۔ ان کی تخییقی صلاحیتوں نعت کونی زمینول ہے روشناس کرایا۔ نعت بیں ان کامعر وف مخمس ، ان کی نکتہ د نی و ررمز آفرینی کا ثبوت ہے۔ ابقول اُن کے:

ی یہ کارنامہ سر حشر کام آئے گا عزیز نوجہ محمد میں نام کر چلے

ے عاصبہ! رہمت عالم کا وسیلہ الموہ و حشر کی وحوب سے پچتا ہے تو سابیہ المحویثر و

یب ن توشل یا انجیا ، وا اا ولیا ، کا نازک مسلد بھی سائے تا ہے۔ بر رگول کو می طب کر کے (خو ، وزند و بول یا مروه) ان سے ما نگنا تو شرک ہے سر سند تھاں سے استخصر سے یا نہیا ہے کرام علیم السلام ۔۔۔ کے طفیل اور و سلے سے د عاما نگنا جا بر ہے مطر سے مو انامجر یوسف لدھیا نوئی فرمات ہیں ،

تو سل کی بیصورت سی ہے۔۔۔۔ سر میعتبید ہ نہ رکھا جائے کے اللہ تعالی اس کو سنتے بی نہیں اور نہ یہ عقبید ہ رکھا جائے تو اللہ تعالی اس کو سنتے بی نہیں اور نہ یہ عقبید ہ رکھا جائے کہ انہا ء واولیا ء کے وسلے سے جود عاکی جائے اس کا ما ننا مقہ تعالی کے فیصل ازم ہوجا تا ہے نہیں بکہ یہ سیجھنا بیا ہے کہ ان مقبولا ن البی کے طفیل سے جود عاکی جائے گی اس کی تیم لیت کی زیادہ المید ہے '(11)

جعفر طاہر کئی زبانوں اُردو، عربی، فاری، انگریزی اور بنگانی پرعبورر کھنے والے، کئی مجموعوں کوزیورطبع ہے آراستہ کر چکے ہیں۔ ان میں ''دسلسبیل'' (قرمبی قصائد) ، ''زُعف ابہام'' ، 'بُغت کُثور'' ، اور '' تذکرہ مِعرائے پاکستان'' وغیرہ شام بیں۔نعتیہ کلام ان کے قادراا کلام ہونے کی دلیل ہے

> ہ ہرار واٹ رہے کشق میں نصیب ہوئے ہار کچول رہی نعت کے چمن میں گئے میں نعت نمواں جو رہ ہوں تو کچر جب کیا ہے شار میرا بھی ہونے جو اہل فن میں گئے

بنجم رومانی شعری مجموع " کوئے ملامت " کے شامر بیں جنہوں نے نفت کے شامر بیں جنہوں نے نفت کے والے کے شامر بیل جنہوں نفت کے والے کے حضور اکرم کے حضور مسلمانان مالم کے مسائل و تضاد ہے کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے: ۔۔۔

ے ہم وہ کہ وہ جہاں میں کوئی نام بھی نہ لے مو وہ کہ کا کات کا حاصل کہیں جسے

ے اک دب مصطفیٰ ہے آر ہو شعے تھیب ارت دھا ہی کیا ہے جہان خراب میں او آل کو حرز جال تہ بناکیں تو کس طرح کیا ہیں تو کس طرح کیا ہیں تو کس طرح کیا ہیں تا ہیں تا ہیں تا ہیں تا ہیں ہیں۔

و نظ لدهیانوی (اصل نام حافظ سرات الحق) کی مجموعوں کے خابق ہیں۔
جن میں ''خامہ مڑگاں' (مجموعہ غزل)، ''ثنائے خوادبہ' (مجموعہ نعت)،
''جمال حربین' (سفر نامہ حجاز)، ''مردہ مصطفی' (نعتیہ مجموعہ)، ''شید حضوری' ، ''مصلفی' (نعتیہ قطعات) شامل حضوری' ، ''مصلح فاراں' اور ''کیف مسلسل' (نعتیہ قطعات) شامل

میں۔ نعت گوشاعر و**ں میں منفر دمقام رکھتے ہیں۔**

حافظ شرف طا ہے ہے تھی رسول ہے جس جافظ شرف طا ہے ان کا نام وہیں تیرا نام ہے ہی ایک کو طال ہے کیاں گوہر تاباں ہر ایک کو طال ہے کیاں گوہر تاباں صد شحر میری آنکھ تیرے کش میں نم ہے

'' كيفيات مدينة' كے حوالے ہے حافظ لد حيا نوى فرمات ہيں

ے نہیں حتاج کوئی بھی کسی کا یہاں ہوتی ہے پوری سب کی حاجت (۱۲)

ی جنتیں للہ پوری کرتے ہیں۔ اس شعر میں مدینے کو اللہ کے ہم پیدقر ردینا حد درجہ میالغہ اور گمرا بی ہے۔ دومری جگہ قرماتے ہیں :

> ے محمر آشنائے بیف بستی محمر رازیائے ول کا محرم(۱۳)

عالانکه داوی کا حال صرف الله جانتا ہے۔ که صرف وہ وَ ات بی علیم وہ ہیر ہے۔ بعض اوقات الله علیم وہ ہیر ہے۔ ور جے بعض اوقات الفت الفت الور ''حمر'' کے اشعار کو گذیر کر دیا جاتا ہے۔ ور جذبات پر قابونہ پائے کے سبب ثاعر رسول الله علیجے کی محبت میں خد کو بھوں جاتا ہے۔ و افغ لد هیا توی کے بیا شعار تعت میں آئے ہیں، حالا کا مید میر شعار ہیں ا

ے اشک میں آباہ صح کا گاگ میں نام ہے زیہ واحتاں تیرا افرے اورے ایس نے جمال تیرا
 افور ہے ہر کہیں عیاں تیرا
 انظ گا کرے تیری
 افظ گا کرے تیری
 اس ہے کیا بیاں تیرا(۱۳)

' حضوری کا مسئلہ' یعنی دورانِ نما زصف میں خانی جگہ حجور تر حضور کے شخر بیف ، نے کا مسئلہ ، بریلوی مسلک کے مطابق اکثر اشعار کا موضوع بنت ہے۔ علائے دیو بند سے خلاف ٹر ایعت سجھتے ہیں کیونکہ خدائی صفت کومخلوق کے سئے کا بت کرنے کی کوشش کسی طرح بھی جا بر نہیں ہے۔ حضوری یا حاضر و نا ظر سے معنق حافظ لدھیا توی قرمات ہیں

ے حشوری تو تھی ہس گھزی وہ گھڑی کی تر اس کی ہے بیمیت جاودانہ (۱۵)

محمر علی ظہوری فر مات جیں:

ے اللہ ہے تنائے عیب خدا کا یہ میلاد ہے مرور انہا کا انہا کا انہا کا کے میں ہور آئیا کا انہا کے جیل سے کو گلے سے لگاؤ حشور آگئے جیل (۱۲)

ے کہاں بیں علی و ن اور کی کہاں ان کی یا تیں کرم ہی کرم ہے بیدون اور تیں ہیں جہاں ہیں جہاں ہور تیں جہاں ہور تیل جہاں پر بھی جا وہ واوں کو چگاؤہ یہ کہتے ہی جاؤ حشور آ گئے جیں (اے)

فضائے تو رہیں ہیٹیا ہوں سر جھکائے ہوئے مرے صنور کیں محفل میں آج آئے ہوئے (۱۸)

د راا فقاء و ۱۱ رثا د ناظم آبا دکراچی کے فتو کی نمبر (ٹ ہے سے) کے مطابق اس

کی شرعاً کوئی حقیقت نہیں۔ میمض باصل اور شرکیہ عقیدہ ہے۔ ایسے اشعار کا پڑھنا ،

من نا جا ہز وحرام ہے جہن میں حضوری کو ان معنی میں بیا گیا ہو۔ ضروری معدوم ہوتا
ہے کہ صرف ایک ہی موضوع یعنی حضور نبی کریم علی کے کو حاضرونا ظراور مختارگل
سیحھنے کے حوالے ہے ، اس کی تا ئید ومخالفت میں صرف دوعامائے کرام کی سروری کا روری کی جا کیں تا کہ حقی جنیج پر پہنیا جا سے۔

حضرت مو اما ہو۔ ہٹ لدھیا ٹوئی حضور نبی کریم علیظ کے حاضرو نا ظر ور می رگل سمجھنے کو شرک ہے تعبیر کرتے ہوئے فرمات میں:

'' حاضر وناظر اس تا ترخور کرنے کے لئے سب سے پہلے حاضر وناظر کا مطلب بھے لیما ضروری ہے۔ یہ دونوں عربی کے افقا ہیں جن کے معنی ہیں ''موجود اور دیکھنے والا'' اور جب ن دونوں کو ملا کرا متعال کیا جا تا ہے تو اس سے مراد ہوتی ہے ، وہ وہ خصیت جس کا وجود کسی خاص جد ہیں نہیں بلکہ اس کا وجود بیک میں وقت مراری کا کنا ہے کو میط ہے۔ اور کا کنا ہے کی ایک ایک فظر ہیں ہیں'' میراعقیدہ یہ ہے کہ حاضر وناظر کا یہ مقیوم صرف اللہ تعالی کی شان میراعقیدہ یہ ہے کہ حاضر وناظر کا یہ مقیوم صرف اللہ تعالی کی شان میراعقیدہ یہ ہے کہ حاضر وناظر کا یہ مقیوم صرف اللہ تعالی کی شان ہے۔ ۔۔۔۔۔۔ استخضر ہے ہے اور یہ میں یہ عقیدہ کہ سپ ہر جگہ موجود ہیں اور کا کنا ہے کی ایک ایک چیز آ ہے گئے ہیں۔ ہر میں یہ عقیدہ کر سپ ہر گئے میں اور کا کنا ہے کی ایک ایک چیز آ ہے گئے ہیں ہر میں ہر جانے ہیں اور کا کنا ہے کی ایک ایک ایک جیز آ ہے گئے ہیں۔ ہر میں یہ عقیدہ کر میں ہر میں اور کا کنا ہے کی ایک ایک چیز آ ہے گئے ہیں۔ ہر میں یہ جانے کہ ہے ہر میں ہر میں یہ ہر ایک کی سیار ہے جی جائے کہ ہے ہر میں ہر میں ہر میں ہر ایک کی سیار ہے جی صبح نہیں۔ چیز آ ہے گئے ہے ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہر میں ہود دین اور کا کنا ہے کی ایک ایک ہیں ہیں۔ چیز آ ہے گئے ہیں ہر میں ہود دین اور کا کنا ہے کی ایک ایک چیز آ ہے گئے ہیں ہر میں ہود دین اور کا کنا ہو کی ہیں ایک ہیں ہو ہیں ہود دین ہر این ہود کیں ہیں ہود کی ہیں ہود دین ہود کی ہونے کی کا کنا ہے کی ہونے کیں ہود کا کنا ہے کی ایک ہیں ہود کیں ہیں ہود کی ہود کی ہود کی ہود کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہود کی ہود کی ہونے کی ہونے

ورست ہو، بیصرف اللہ تعالیٰ کی صفت ہے اور اس کو کسی دوسری شخصیت کے لیے ٹابت کرنا غلط ہے۔۔۔۔۔ بعض لوگ نہ صرف الخضر ملت کے بارے بیس ، بلکہ تمام اولیا اللہ کے بارے بیس ، بلکہ تمام اولیا اللہ کے بارے بیس ، بلکہ تمام اولیا اللہ کے بارے بیس ہے تقیدہ رکھتے ہیں کہوہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہوتے بیس ۔ بجھے ان حضرات کی سخاوت پر تعجب ہوتا ہے کہوہ کتنی فیاضی سے اللہ تعالیٰ ٹائہ کی صفاحت اُس کی مخلوق بیس تقسیم کرتے بھرتے ہیں۔'' (19)

مِنْ رَكُل كے حوالے ہے حضر ملے موالا نا يوسف لد حبيا نو كل رقمطر از ميں ،

" بیض لوگوں نے بیعظیر وہوئی شد ومد سے بیش کیا ہے کہ س کارخانہ عالم کے متصرف و مخار آ بخضر ہے بیں اور اللہ تعالی نہ ہے کو تمام اختیارات عطا کر دیئے بیں ۔ اس لیے بیا لوگ آ بخضر ہے کو مخار کا خطا ہ دیتے بیں ۔ اس عقید سے کریم ، حد بیٹ نہوئی ، اور عقا کہ اہل شدہ بیں اس عقید سے ک کوئی جنوائی نہیں ہے۔ " (۲۰۰)

حضرت مواہ نامفتی احمد یا رخان نعیمی درت ذیل اعتر اضامت کے جو ب میں فرمائے ہیں:

عتر ض نمبرا ترحضور علیدا اسلام برجگه حاضرو ناظر بین تو مدینهٔ پاک حاضر ہونے کی کیاضرورت ہے؟ جو ب جب خدا ہر جگہ بن آئے اعب جانے کی کیاضر ورت ہے؟ اور پھر معر ت ہیں حضور کے حرش پر جانے کا کیا فائدہ فقا؟ جناب مدینہ منورہ وار السلطنت ہے اور خاص جی گاہ، جیسے کہ برقی طافت کے لئے پاؤر ہاؤیں، بلکہ اولیاء کند کی قبور مختلف یا وروں کے قبتمے ہیں، ان کی بھی زیارت ضروری ہے۔

عتر ضنمبرا ، ترحضور حاضرونا ظرینی تو لوگ نمازی امامت کیوں کرت ہیں؟ ہر جگہ جضور ہی امام ہونے ملامیوں۔

جوب: "اسی آیت یا حدیث میں بیٹیں کے حضور کی موجودگی میں کوئی است نہیں کر سکتا۔ حضرت صدیق اکبر نے حیات شریف میں سترہ نمی زیں پڑھا نمیں۔ حضرت عبدالرحمان بن عوف نے حضور کی موجودگی میں نماز فجر پڑھا نمیں۔ حضرت عبدالرحمان بن عوف نے حضور کی موجودگی میں نماز فجر پڑھائی ۔ خودحضور، نور نی آن کے بیجیے ایک رکھت پڑھی۔ جناب، امت کے لیے ضروری ہے کہ امام حاضر بھی بوہ نظر بھی آئے ، نماز بھی پڑھائے ۔ حضور حاضر بیں اور تمام جہاں کو ملا حظر فرما رہے ہیں۔ سروہ نو نظر نہیں آت، ناظر ہیں سرمنظور نہیں۔ نیز اب آپ بیٹماز کسی کوئیس پڑھا ہے کہ بین ناز اس عالم کی چیز ہے۔ حضور جورس سے عالم سے تعلق رکھتے ہیں اور حضور پر اب نماز فرض نہیں ، ہم اور آپ پر فرض حورس سے اللہ کی اسے تعلق رکھتے ہیں اور حضور پر اب نماز فرض نہیں ، ہم اور آپ پر فرض سے ۔ فرض والفل والے کے ویجے نہیں پڑسکا۔ " (۱۴)

جناب مفتی احمد یا رخان تعیمی نے حضور کو حاضر و نا ظر قرار و بنے کے علاوہ

ص ضرونا ظر پر اعتر اضات کے جوابات دیتے ہوئے تفصیلی منتگو کی ہے۔ مُرحقیقت پی جگہ پر اور جذبات پر جنی تو جیہات اپنی جگہ پر انیز ذاتی جذبات واحس ان ہے کو صوریت پر نو آیت بھی نہیں وی جاستی۔ اگر انہی جذبات کو سیح نصب عین کے صاصل کرنے میں صرف کر ایا جائے تو بہتوں کا بھلا ہوگا۔

> '' نعت کے محبوب رہائی پر غزل کے خیابی محبوب کا پر تو پڑے شبیں دیا'' (۲۲)

ی جو بہر انداز بول شایات شانِ مصطفی ۔ لفظ ایسے ڈھوٹھٹا لاٹا ہے جو کے شیر کا

مدینه النبی کی مرحت واقو صیف کم و بیش نمام شعراء نے شدو مدسے کی ہے۔ میر کیفیت رخب مراوآ با وی کے اشعار سے عیال ہے۔

اوب ہے و کچھ نظم مل کی بیٹی طبارت ہے مدینے کے بیٹی عبارت ہے مدینے کے بیٹل بید اسے ہے خبر، ور و ویور

ر غب مرادآ بادی نے حضور نبی کریم علی کے کی تعربیف وتو صیف کا فریضہ نالب کی زمینوں میں سرانجام دیتے ہوئے نعتیہ ثاعری میں ایک اورجدت پیدکی جن کا اُمتی ہوتا زندگی کا حاصل ہے آئے۔ ان کے قدمول میں زیست کا مزہ پایا رہے ان کے قدمول میں زیست کا مزہ پایا رہوتا مرا سر باند رہتا میں فلک وقار ہوتا

اردوکی ''غیر منفوط شاعری'' میں شعرا ، نے اپنی قادرااکلامی کے بہترین معرا ، نے اپنی قادرااکلامی کے بہترین معرف فیش کے بہترین معاملہ اور مشاط کی متقائش ہوتی ہے ۔ لیکن جب یا ہے فیر منفوط نعتیہ شاعری کی ہوتو معاملہ اور مشکل ہوتا ہے۔ راغب مرد سیا دی نے شعر کوئی کے اس فی میں بھی عمدہ مونے پیش کے بین ۔ پہند شعار حسب فیل بین :

ے محمد کا ترم درکار ہوگا مرا دل محرم اسرار ہوگا

ے محمد کو مراد و مدما لکھ دو عالم کا سہارا، المرا لکھ

ر شمن کیانی کورجز خوانی کے حوالے سے شہرت ملی۔ نعتیہ مجموع دو ہمشیر ضیابار ' کے نام سے کے کام سے ایک اور میں سائے آیا۔ جہاد اسلامی کے حوالے سے اردو شاعری میں آپ منفر و دیشیت رکھتے ہیں۔ ابتض نعت گوشعرا و مدحی مصطفی میں روک تغز ل کی جو آمیزش کرتے ہیں ، و ہائییں گوارائییں۔

> برم لوالاک ہے ہے صلفہ ''باب تبین جبنیش چیش بیاں واقل آواب تبین

ے "منتگو ای میں روالہد حمان میں ہے رقص کرتے کی جد برر کے میدان میں ہے

منور برا یونی کا انعتیہ کاام ''منور تعییں'' کے نام سے الا ہے اور اس شاک ہو ۔ اس منور برا یونی سے دل کی ہو ۔ نہوں نے شبیبات وا ستعارات کا سبارا لئے بغیر بڑی سادگی سے دل کی بیا تھیں ہو کہ ہیں ہو ۔ نہوں نے تبیہ اس منور بیا ہیں رقم کی بیں۔ ریڈ ہو، ٹی وی کے حوالے سے شہرت بیان و ی منور بدین نعت سے حسب ذیل اشعار ابطور نمونہ بیش نے جات ہیں

ی نہ کیل سے دور ہیں منزلیں، نہ کوئی قریب کی ہات ہے جے چاہے اس کو ٹواز و سے بیہ در حبیب کی ہات ہے تر سے حاس کو ٹواز و سے بیہ در حبیب کی ہات ہے تر سے حسن سے تیم کی شان تک، ہے نظاہ و مقل کا فاصد بیہ در بیمید کا ذکر ہے، وہ ذرا قریب کی ہات ہے گئے اسے منور ہے ٹوا در ہمر سے چاہیے اور کیا؟ جو نصیب ہو کہی سامنا، تو یو سے نویی کی ہات ہے جو نصیب کی ہات ہے

منور ہدیونی کا پیشم بھی قابل توجہ ہے

ے میں تم سے وہ کہنا ہوں جو کہنا ہے خدا سے دب تم میری من او کے تو کس لے گا خدا بھی (۴۳)

خد کے سُننے کو نبی کے سُننے ہے سُننے سے مشر وط کر دینے والی بات ، معلوم نہیں کس عقید سے کی غمازی کرتی ہے؟ تاہیجات کے غلط استعمال کی مثالیں بھی اردو نعتیہ شعری میں ماتی ہیں، مثال حافظ لدھیا نوی کے نعتیہ مجموعے دو مصلع فاران '' کا پیشعر مد حظہ کریں ے سلام ہی بر ہواشق القر جس کے اشارے بر سلام ہی بر جو لے آیا سفیف کو انتارے بر (۱۲۳)

معجز و خد، کی طرف سے ہوتا ہے، یہاں نسبت پینیبر کی طرف ہے، جو حق کَ کُومِیٹرا ہے، ورتا ریخی وہ قعات کوسٹے کر نے ہے متر ادف ہے۔ حافظ صاحب کا کیک اور شعر ملاحظہ فروا ہے:

> ے سب قبانے ہیں سراب بستی ایک تابندہ حقیقت اُس کی (۲۵)

ص الألكة تا ينده احتيقت صرف اورصرف اللد تعالى بى كى بـ

عاصی کرنائی (ایصل نام شریف احمد) شاهری افساند اور تنقید کے دو ب سے معروف نام ہے۔ ''رگ چان' اور ''بخش فزال' شعری مجموع ہیں۔ ''نعتوں کے گا، ب' اور ''مدحت' کے نام سے نعتیہ مجموع شائح ہو چکے ہیں۔ '' ردوحمد و نعت پر فاری شعری روایا ہے کے اثر اسے' پر بہاول پور یو نیورش سے عاصی کرنائی صاحب کو پی ۔ آئے ڈی کی ڈ گری عطائی گئی ہے۔ ان کا نعتیہ سلوب بھی ، مو ، نا حاتی کی طرح ، صلاحی و مقصدی ہے۔ آپ نے ''حرف شیرین' کے نام سے یک ، و رنعتیہ مجموعہ بھی شائع کروایا اور بعد از ال بیہ سب کتا ہیں ان کی کیا ہے '' مثام و نا تمام' میں شامل کردی گئیں۔ عاصی کرنائی ان شاعروں میں سے بین جن کی نعتیہ شاعری دائر ہ ، دب سے شجاوز نہیں کرتی۔

> (۱) در یا کی کا مدادا ہے ترا ذکر جمیل وقت کے زخم ترے نام سے بجر جاتے ہیں

- (۲) جب تیرا نام میکنا ہے مرے ہوتوں پر جسے تا حد نظر چول بکھر جاتے ہیں
- (۳) میں نے لیا ہے نام رسالت مآب کا یونؤں یہ مرے پھول کھلا ہے گاب کا
- (۳) طاکف یس تن په زخم، زبال پر دمائے فیم تاریخ کا بیر دافعہ کتنا تجیب ہے

البتة أن كے ايك شعر:

ے وہ جو آئے ہیں تو ساتھ آئیں ہیں ساری رہ نقیں ور نہ صحرائے عدم میں کیا تھا وحدت کے سوا؟ (۲۶)

يس شان الوبتيت كااستخفاف يايا جاتا ہے۔

عبد احزیز خالد کیشر الصائیف شاعر و اویب جیں۔ نعت گوشاعر کی حیثیت سے بھی انفر اوی شائر اوی شائر رکھتے جیں۔ مختلف زیا نول پر عبور حاصل ہونے کے سبب ان کے اسلوب نعت بیس عربی ، قاری اور ہندی کی مشکل تر اکیب اور تلمیحات بکشرت موجود جیں۔ جن کو جھنے کے لئے وسیج مطالع کی ضرورت ہے۔ ان کے تعلیہ جموعول فی رقد ہیں ، جن کو جھنے کے لئے وسیج مطالب ، اور نیند ہ جیسے نام بی ان کی ، نفر ویت کو فا بت کر ان کے ان کی ، نفر ویت کو فا بت کر ان کے ان کی ، نفر ویت کو قابت میں کیئر سر ما بی فرا جم کرنے و ، شاعر قرار دیا گیا ہے۔

ی میں فرش زمین ہوں تو سقف الا ہے میں سانبوں کا مہمان تو موج ہوا ہے میں سانبوں کا مہمان تو موج ہوا ہے مدرہ شہنشاہ اوالک و موالات سدرہ تو میرے تخیل ہے بھی ماورا ہے

حضور کی سرایا نگاری اور سیرت نگاری کے تمام پبلوؤں کو بیان کرنے کی نہوں نے بیان کرنے کی نہوں نے بیان کرنے کی نہوں نے وری کوشش کی ہے۔ دوسر سے نعت کو شاہروں کے مقابعے میں سمیل نہوں نے بیال سمیل کی ہے۔ دوسر سے اپنی ایک منوالی ہے۔

ن کا دوسر ، نعتیہ مجموعہ ' مشخمنا ' بہلے مجموع ' نا رقلیط' بی کی طرح سربی ورہندی زباتوں کے بہاہ الفاظ سے سزین ہے۔ تیسر المجموعہ ' محمفایا' کے نام سے چھپا۔ '' ماذ ماذ' مختلف نعتوں پر مشتمل پابند اور آزاد نظموں کا مجموعہ ہے۔ کشر نعتوں ہیں عربی، فاری اور ہندی کے ملاوہ بہت تی زبانوں کے مفاظ تو الر سے استعمال کرتے ہیں ، مشال

> کیر المکارم کریم المسائی نماندهٔ حضرت کبریا ہے کریم العصادہ شریف الارومہ تو نچر انام و حیب شدا ہے

نعنیہ سلوب ہیں ہندی الفاظ واند از کو بعض ناقدین نے بدف تفقید بھی ہنایا ہے۔ بعض ہندی الفاظ وہ ند از کو بعض ناقدین نے بدف جمروح کرویا ہے۔ بعض ہندی الفاظ ومرکبات نے تو نعت کے تفدی کو بری طرح مجروح کرویا ہے۔ مثناً، شعار کا بیابجہ قاری کے ذبین کو بُری طرح کھٹکتا ہے۔

تُو بِالْبِينِ بُواَئِي يَّيْنِ بِالْدِي يَالِيكِي يَاكِلُ اللهِ يَنِيْنِ مُورِكِهِ لِمَانِي قَ أَنِينِ اللهِ يَكِ كَالَ بِوَبِينِ اللهِ يَوْنِ كَا يَوْنِينِ اللهِ يَالِينِ اللهِ يَالِينِ اللهِ يَوْنِ كَى وَبِينِ اللهِ يَالِينِ اللهِ يَهِ فِي إِلَيْنِ اللهِ يَوْنِ كَى وَبِينَ اللهِ يَوْنِ اللهِ يَتِينِ اللهِ يَوْنِ أَنِينَ اللهِ يَعْلِينَ اللهِ اللهِ اللهُ الل

(il, [1])

عبد لعزيز خالدصاحب كاية عرملا حظه يجيئن _

اس جائل صفات کا آیا کیجے بیاں نا خواندہ ہے اگرچہ یہ معنی شناس ہے (۱۲۷)

س شعر بین ' أنی ' کار جمد' نا خوانده' عبدالعزیز خامد صحب جیسے تو در کارم شاعر کے شایا ب شان تبیل ۔ نا خوانده جائل اور ان پڑھ کے معنول میں مستعمل ہے جو حضور کی عظم میں شان کے خلاف ہے۔ اُن کا ایک اور شعر بھی سی نوعیت کا ہے۔ اِن کا ایک اور شعر بھی سی نوعیت کا ہے۔ ۔

طبیعت میں وہ قدرتی شمم جیے کہ ردہ نظیں کوئی ناکھرا ہے (۱۸)

حضور علی کوشرم و حیا کے حوالے ہے، آپ کو پر دہ میں بیٹی ہو کی کنواری ہے تشبیہ دی گئی ہے جوآ واب رسالت کے منافی ہے۔ بہر حال ہتنی ہات تو طے ہے کہ انہوی نے مضامین نعت کو وسعت دی نیز نعت گو شامر کی حیثیت ہے جدید وقد میم علوم ہے آگا بی رکھے والاء شاید ہی کوئی دوسر شامر ملے۔

ممونة كلام كے طور پر چند اشعار ملاحظه ہو .

ی جمیل و اجمل و کائل ندمل و اکمل منال و الحصل التعداد و التحصل منال و تام

۔ وم شخطکو منہ سے کرنوں کی بارش وہن میر تاباں کو شرما رہا ہے

نہ بیہ قول شاعر نہ بیہ قول کا بھن بیہ میزان و معیار حس ، بہا ہے

متعدد اردو تصانف کے مصنف ساغر صدیقی ،غزل کوشاعر کی حیثیت سے متعارف ہوئے۔ البتہ '' سبزگنبد'' کے نام سے ان کا نعتیہ مجموعہ بھی الے وا میں را بیور طبع ہے آ راستہ ہوا۔ ان کا رنگ کلام ملاحظہ سیجئے۔

مّایہ حرا کو یاد ہے سجدے رسولؑ کے دیکھی ہے پیھروں نے عبادت رسولؑ کی دامان عقل و ہوش سہارا نہ دے ججھے جایت رسولؑ کی جا بہت خدا کی بن گئی جا بہت رسولؑ کی

ا کبرخان وار ٹی میرٹھی اپنی تالیف ''میلا دِ اکبر'' کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ کی مجموعے ''ریاض 'کبر'' ، ''گلزارِ اکبر'' اور ''بائے کلام ، کبر'' کے نام سے حجج پ جینے ہیں۔ان کا در ن ڈیل سلام اردو کے معروف ومقبول سلامول میں ہے۔

> ر یا نبی سلام عنیک، یا رسول سلام عنیک یا حیبیت سلام عنیک، صلوٰق الله عنیک

البتد اکبروار ٹی کا بیشعر بھی حضور نبی کریم علق کی عظم میں شان کے ضوف نبی کریم علق کی عظم میں شان کے ضوف نبی کریم

ہے شفاعت کے سبے کی اُن پر پھین آج دولہا بتا ہے جارا ٹی (۲۹)

حضور علی کو' دولہا' کہنا کسی طرح منا سب نہیں ، کیونکہ اس میں حضور علی کو کہ اس میں حضور کی شات کا داختے استخفاف ہے۔ یہی ' عقید ہے' مو ، ناعبد ستار خان نیا زی کے ہاں بھی بائی جاتی ہے۔۔۔

یہ آس نیازی ہے وواہا کی زیادت کو جائے گ علاموں کی بارات مدینے (۳۰)

شنر د حمد کئی کتابوں کے مصنف بیں۔ جن میں ''صدف'' ، '' جلتی بیجھتی سنگھیں'' ، '' جاتی بیجھتی سنگھیں'' ، '' خالی آ سان' ، اور '' ادھ کھلا در یچۂ' وغیرہ ثامل بیں۔ نعتیں بھی کھی بیں۔ نموند کلام حسب ڈیل ہے :

ے اے رحمت آمم مرے دل میں وہ آگ ہے جاتے گئے زیاں آلر باجرا کہوں معربی زندگی ترکے قدموں کی دھول ہے معربی زندگی ترکے قدموں کی دھول ہے گیم کیوں نہ آئاں کو ترکی فاک یا کبوں

قالد ہز می (اصل نام محمد ہوئی) شاعری، انسانداور تختیق و تنقید کے شہور بیں۔ نعت کوبھی نہوں نے ایک اولی صنف بنن کے طور پر اپنایا۔ ان کی تعنید شاعری کے نبوی سے سرشارے، کہتے ہیں.

ے میری انعیش انتظ اللہ کی تو نیل ہے برتی اللہ کے مرح پنجیم کا سیقہ ہے مدح پنجیم کا سیقہ ہے

حضور سے بحز و نیا زمندی ان کی ثاعر کی کانمایا ل وصف ہے۔

ا پ کے نام سے یوں ول میں چک اتی ہے

ایک نے نام سے میں اول میں چک اتی ہے

عام نے نام سے میں ماحول ورنشاں جسے

سیرت طیبہ کے موضوع پر خالد برامی نے خوبصورت انداز والفاظ کے ساتھ طبع سر زوگی کی ہے۔ یہ نبی کی پاک سیرت کے مطابق جو طریقہ ہے وہ دنیا اور دین میں کامیابی کا وثیقہ ہے اور دین میں کامیابی کا وثیقہ ہے سب آپ کے تول اور عمل میں ہے کوئی فرق ہونے کے تول اور عمل میں ہے کوئی فرق دیا کے لیے آپ کا تروار ہے جفاف

طبرنفیس غزل کو شامر کی حیثیت سے یا دیئے جاتے ہیں۔ تا ہم انہوں نے عقیہ شامری کی حقیہ شامری کی خت میں نعت میں نعت شامری کی طرف بھی توجہ دی ہے۔ درود وسلام کے ملاوہ انہوں نے نعت میں نظم ہم زاد کا اسلوب بر سے کی معی کی ہے۔

رووکی نعتیہ تا عربی کے معروف ٹاعر حفیظ تا ئب نے "نعت گوئی" کو پنا
وڑھن بچھوٹا بنالیا ہے۔ اردواور پنجا کی کے متعد دمجموعوں مثالیٰ اصلو علیہ و" یہ"
"سک متراس وی" پنجا کی لعت، اردو کے نعت گوشعراء کا تذکرہ اور سلمو تسیس
(ردو نعت) وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ ان کی نعتیہ ٹاعری نعت گوئی کی
ہنیا دی لو زمات سے عبارت ہے۔ ڈاکٹر وحید قریش کے بھول

'' حفيظ تا ب كالمجموعه نعت (صلّو عليه وآله) دولها ظ سے

اہمیت رکھتا ہے۔ ایک تو اس اعتبار سے کہ اس بیں اردوکی نعتبہ شاعری عام روایت سے مہٹ کر رسول مقبول سے عقیدت وجبت کا اظبار کیا ہے۔ مجموعہ کی دوسری اہم خوبی یہ ہے کہ یہ اشعارتا کب کے زور کی محض تو اب کمائے کا فرر بعد ہیں بلکہ اشعارتا کب کے زور کی محض تو اب کمائے کا فرر بعد ہیں بلکہ نبول نے جو بھی کہا ہے ۔ یہ کلام ان معلی جا ہے کہ اسے تا عرب ہو کہا ہے ۔ یہ کلام ان معلی جا ہے کہ روواو ہے جو کسی بھی بڑے شاعر کے نے مسر مایئہ افتحار ہو کتی ہے۔ " (۱۳۱)

ن کی نعت گوئی مقصدی پہلو لئے ہوئے ہے۔عصر حاضر میں نعت کی ترقی و ترویج میں ان کی مساعی جمیلہ کوفراموش تبیں کیا جا سکتا ۔ عمونہ کام ملاحظہ ہو۔

ے رجمت بی سایہ شمع ویکنا اور سوچنا اور سوچنا اور سوچنا اور سوچنا اور سوچنا اس کے یوتے کس اُجالے کی ہے دنیا کو تلاش سیز شمید کو ہرایہ ویکنا اور سوچنا اور سوچنا

ے عیاں بیں دن کی طرح سب صفاحی بختم رسل سملی ستاب ہے سمویا حیاجہ تحتم رسل

ے لب کلے بب نی کی مدت میں پی کی مدت میں پیول کلنے کے طبیعت میں کی کے کی کی کے کی کئی کے کی کی کے کئی کے ک

نعت کوشاعر کی حیثیت سے حفیظ تا ئب کی شاعر اند عظمت کا اعتر ف کرت ہوئے جناب عطا الحق قاسمی لکھتے ہیں:

> '' تا ئب صاحب کے بارے میں یہ خیال غلط ہے کہ وہ نعت کہتے ہیں۔میرے خیال میں وہ نعت ہیں کہتے ، نعت میں زیرہ رہتے ہیں۔'' (۳۲)

" ما ملد ، تو ارکا" خاطر غز نوی کی مدحت تر اری کی مخلصانه کوشش کا سمینه و رمجمومه نعت ب، جس میں نعت کو والها نه کیفیت میں کہنے کا اند ازنما یول ہے۔ نمونهٔ کلام حسب ذیل ہے۔ ۔

تاریک ہو را بیں تھیں وہ جیکا دی کلہ سے
اثوایہ بہارال مجرے ظلمات خزال میں
آنسو مرے محروم جیش بیں مرے آتا
جر دیجے اک سوز میری آن و نغال میں

محسن حسان کی پہچان غزل گوئی جہاتا ہم ''اہمل واکمل'' کے نام سے نیزیہ مجموعے میں حضور نبی کریم میلائے کی تعلیمات اور ارشادات کوموضوع بناتے ہوئے انہوں نے خوبصورت مجموعہ شائع کرایا۔ نمونہ کلام ملاحظہ بججے۔

- ے محم مصطفیٰ کی یاد دل ہے کم نہیں ہوتی ا یہ دورج ہے جس کی روشنی مدہم نہیں ہوتی
- ے صبر بھی، طبط بھی، احساس بھی، رواداری بھی م کس نے دنیا کو دیا درس افوت ایسا
- ے ایک تجدے بین ہے پنبال کیف راز زندگی بیا سبتی وے کر شاسائے خدا اُس نے کیا

حضور نی تریم علی ہے۔ پچھ ما تکنا، طلب کرنا، اکثر شعر، کا وطیرہ رہا اسلام میں درج علی ورج دیا ہے۔ ہے۔ حالائکہ اللہ کے سواکسی سے ما تکنا قطعاً چائز نہیں، اس سلسلے میں ورج ذیل شعار بطور نموندورج کے جاتے ہیں، جن میں غیر اسلامی اور غیر شری ند ز فکر شما یا ہے۔

" کے بڑھنے سے پہلے بیاصدیت پاک بھی پیش نظر رہی بیا ہیں۔ (ترجمد)

پوہنے کہتم ہیں ہراک اپنی حاجت خدائی سے مائے، یہاں تک کہ جوت کا شمہ

بھی، جب ٹوٹ جائے، کیونا۔ القد تعالی اگر آسانی نہ فرمادی تو جوت کا شمہ میسر

نہیں " سکتا۔ (۳۳)

ہرتشم کے حوادث ومصاب میں کام بنائے والاوبی القدرب اعزت ہے۔ اس لئے اُسی کی طرف رجوع کرنا ایک مسلمان کا شیوہ ہونا بیا ہیںے۔

> تیرے بی سامنے پھیلا ہے ہرا دستِ سوال کہ تُو بی تو ہرا سرچشہ سفاوت ہے (۳۳)

یمی نمانی مری عمر برق پا کی ہے خدرت نے بعد محر ہے التجا کی ہے(۳۵) حضرت مولانا تعقی عثمانی کے بقول:

'' اگر حقیقتا ما تکنا مقصو و ند ہو بلکہ مقصو دمخض اپنے بجر و ب بی ،
و و ق و شوق اور محبت کا ، ظبار ہو جیسے ثا عربہ می با دِ صبا و فیر ہ ،
نا قابل اعانت چیز و ل سے بھی شعر میں استعانت کرتا ہے ، و د
خطاب سے بھی اس قتم کا تخیلی خطاب مقصو و ہو اور جس سے
خطاب کیا جائے ، اس کے قادر ملی السمائ ، مشکل کشایا فریا و
خطاب کیا عقید ہ نہ ہو تو اس طریقہ پر اس قتم کے خطاب و
ستعاشہ میں ہوئے کا عقید ہ نہ ہوتو اس طریقہ پر اس قتم کے خطاب و
ستعاشہ میں ہوئے کا عقید ہ نہ ہوتو اس طریقہ پر اس قتم کوئی حرن
ستعاشہ بر مشتل اشعار کے پڑھتے ، سُنے میں فی نفسہ کوئی حرن
ستو شہر ہوتا ہم چونکہ ایسے اشعار سے فسا دعتید ہ کا اند بیشہ ہوتا ہے ،
اس لئے عوام سے مجامع میں ان کا پڑھنا ہم حال ممنو گ ہے ۔''

معروف نعت گوٹا عرفظفر وارثی کی نعتیہ مجموعوں مثالاً 'باب حرم' ، ' نویہ ازل' ، ' کعبہ عشق' ، ' ول ہے ورثی سے دار جی سیل اور ' میر ہے اور محموعہ اول ' کے خالق ہیں۔ اس کے علاو وا یک سوایک خوبصورت نعتوں کا مجموعہ ' اُئی متعدو میں ' کے خالق ہیں۔ اس کے علاو وا یک سوایک خوبصورت نعتوں کا مجموعہ ' اُئی متعدو میں ' کے نام ہے بھی حبیب چکا ہے۔ انہوں نے نعت گوئی کی روایات ہیں متعدو ہے گئی ' کے نام ہے بھی حبیب چکا ہے۔ انہوں نے نعت گوئی کی روایات ہیں متعدو کئی گئی ہے ہیں۔ مترنم بح یں ، اور نو بصورت نے جب مینت اور اسلوب کے حوالے ہے کئے جب مترنم بح یں ، اور نو بصورت کو اللہ علی ہے۔ ممونہ کانام ملاحظہ ہو

ے میں محکم ہے جو منسوب ہوا، خوب ہو ان کا واجانہ و مجذوب ہوا، خوب ہو منفرو میری غزل، نعت اجھوتی میری جو مظفر میر، اسلوب ہوا، خوب ہو

آوی کو نظینے رگا آومی ہو گئیے رگا آومی ہو گیا ہو گئی ہو گ

تو میر حرم بیس نقیر مجم تیر ہے گن اور بیاب میں طاب بی طاب ، تو عطابی عطا تو کچا من کچا

مظفروارثي كابية معرملا حظه يجيئ

لی بے بھیر اس کے رو بیالیسی فرشتوں کی بیارہ ہے کس کا مام لے کر مظفر رقص کرتا ہے (۳۲)

نعت اوررتص دومتضا د چیزیں تیں۔ رقص ایک غیر شرع منعل ہے جس کے ذکر سے نعت کا کئسن دھند الا د کھائی دیتا ہے۔ مظفر وار ٹی کا بیڈ عربھی قابل توجہ ہے۔ اُمِا ڈروں ہے وزنی انمال ہے یا گھ جب سلامت آیا ہیں(۳۷)

میر بے خیال میں بیٹوش فہی منا سبٹیں۔سباوگ این این اعمال سے بخش ویک این اسٹا کال سے بخش ویک ہے جا کی سے بن سکتا بخش ویکے جا کی گئے۔ ویسے بھی بیشعر بیملی کی طرف رہنمائی کا سبب بن سکتا ہے،جس سے ''لیس لل انسساں الآ ما سعی'' کی بھی نفی ہوتی ہے۔

ندهی عقید ت اورخوش منبی پر مبنی تسی گمنام شاسر کا پیشعر بھی تاہلِ توجیہ ہے،

دوز ٹی میں ہوں تو کیا میرا سابیہ نہ جائے گا کیونکہ رسول باک سے دیکھا نہ جائے گا

عزیز تکھنوی نے قصیدہ کی پیئٹ میں آعتیہ مضامین کو استعمال کیا ہے۔'' صحیقہ و ،'' کے نام سے آعتیہ مجموعہ حمیب چکا ہے۔ اس کے علا وہ قطعات اور ریاعیات کی صورت میں بھی تعتیں تکھیں۔ ٹمونہ کلام حسب ذیل ہے:

> ے بیان الذی اسری بعبدہ سے ہے ظاہر کے تھی منظور حق کس درجہ ان کی عزت افز کی

ے ہوا کرتی تھیں یا تیں راز کی پروے بی پروے میں خدا تھا ان کا شیدا اور خدا کے تھے وہ شیدائی

مرز اعزیز لکھنوی کے حسب ذیل اشعار میں خالق ومخلوق کے فرق کومن نے ورمخلوق کو خالق بر نو تیت اور تر جی ویلے کا حساس اورعقید و کا رفر مانظر آتا ہے۔ نیز سے کے مقام رسالت یا بشر نہیں میں کسی دوسر سے کوآپ کا مثل قر روینا حضور نبی کریم کی شان اقدی کے خلاف بلکہ حدورجہ باوئی و گستاخی کے متر وف ہے۔

> حیدر کو پیمبہ وں کا سرتاج کیا جز اینے کس کا بھی مختاج نہ کیا (۳۸)

> پیرہ نہ ہوتا نر ملی سا بندہ مشکل قتا کہ ہم خدا کے قابل ہوتے (۳۹)

تمریز دانی نے نعتیہ شاعری کے حوالے سے بہت یجھ نکھا۔ جس کا جُوت سپ
کی نعتیہ تخلیقات ''بادہ عرفان' ، ''نعظانہ محمد '' ، ''ساغر کور'' ، '' جوہ کہ معرب ن '' ، '' ، ''ساغر کور'' ، '' ، جوہ کہ معرب '' ، اور ''مجرات خاتم المرسلین' بیں۔ یہ تخلیقات ان کے نام کوڑ تھ ہورکھنے کے لئے کافی ہیں۔

ے بشر کو ٹو نے نوازا ہے آدمیت ہے تیرا پیام محبت ہے عظمتوں کا کتیل

ی کمال و خلوص ، علم و حیا، عنو و درگذر مجموعه صفاحت محمر کی داعت ہے

''و دف نحسن المک ذکر ک'' کے ثائر راب رشید محمود نود کونعت رسول کے لئے دفت کر دیا ہے۔ ماہنامہ ''نعت' الاہور کے مدیر ہوئے کے مالے کے فقت کر دیا ہے۔ ماہنامہ ''نعت' الاہور کے مدیر ہوئے کے ناطے پ نے نعتیہ ثائری کوفروئ دینے ہیں نا قابل فراموش کردار د کیا ہے۔ ماہنامہ ''نعت' کردار د کیا ہے۔ ان کا مجموعہ نعت '' و

ر فعُنا لک دگوک" " کے 194ء میں ٹاکٹے ہوا۔ ثمونہ کام ملاحظہ ہو

ے وَ بَنِ مِينَ وَشِفَ مِد يِنَ كَا آفِدَ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّ

ے اگر کسی کی مہت خدا تھیب کرے بیجھے بی کی مہت خدا تھیب کرے بیجھے بی کی مہت خدا تھیب کرے کے کہ کو مقام رسول سے آگاہ کی مہت خدا تھیب کرے کی مہت خدا تھیب کرے

حمید صدیقی، ''زار حرم'' اور ''شاعر حرم'' کے لقب سے مشہور ہیں۔ ''گلیا نگ حرم'' نعتیہ مجموعہ ہے۔ ان کی فعت حضور اکرم علی ہے ہے ہاں و وصاف کے ذکر سے زیادہ ، آپ کی ذات بابر کت سے مجبت وشیئنگی کے جذبات کے اظہار پر مشتمل ہے۔ لکھنوی ہوئے کے باوجود آپ کی زبان سادہ ور تکلفات و تصدیا ہے کی مرعاری ہے۔ نعتیہ اشعار نمو نے کے طور پر درق کے جات ہیں۔

> ے کس کی تجدیاں ہیں تصور میں جلوہ گر آمینہ بن گیا ہے مرا دل نہ پوچھے

ے حمید اب کھے تیس ہے یاد جھ کو ننگ کا شزائرہ ہے اسر میں جوں

صبامتھر اوی (اصل نام رفع احمر) قادر اا کلام اور منجھے ہوئے شاعر ہیں۔

'' دربار رسالت میں'' کے عنوان سے نعتیہ کا ام حیجب چکا ہے۔ نعت نگاری کو پنے لئے سرمایۂ افتخار سیحصتے ہوئے کہتے ہیں:

ی اے میں و ماہ آئی اپنے جیائ اور اکس ایک اپنے جیائ اور اکس میا ہوں ایک قلب با صفا کی، بیش نعت لکھ رہا ہوں بر دور تو کو دووت، ہر عصر نو کو مردہ اکس روی ارتقاء کی بیش نعت لکھ رہا ہوں

ے میری آرزہ محمدٌ، میری آیرہ محمدٌ میری شختگو محمدٌ، میری جبتجو محمدٌ

عظم چشتی اس عبد کے ایک معروف نعت کو ہیں۔ ریڈ یو اور ذرک جائے

کے ذریعے تبیں خوب شہرت بل ۔ انفذائے روح الور الور عظم الے
ناموں سے دوشعری مجموعے حمیب تجھے ہیں۔ عوام الناس میں نعت کو شعر کے
مقابع میں نعت خوان کے حوالے سے انہیں شہرت حاصل ہے تا ہم ن کے کام
میں کی جھے نعت کوشاعرکی تمام خصوصیا ہے موجود ہیں۔ شموند کام ملاحظہ ہو:

ایا کوئی محبوب نہ ہوگا نہ کہیں ہے ابیا کوئی محبوب نہ ہوگا نہ کہیں ہے ابیقا ہے پڑائی پہ تمر عرش تشیں ہے اور جات ہو مثالی ہے سری تو بر شب ہو مثالی ہے تیرے لئے دو چار قدم عرش ہریں ہے دل تربیہ ممال اور تظم سونے مدید دل تربیہ ممال اور تظم سونے مدید بعضم ترا انداز طلب کتا حسیس ہے

لبت اعظم چنتی کی نعت کا بیش عرقا بل توجہ ہے۔ یہ است اعظم چنتی کی نعت کا بیش عرقا بل توجہ ہے۔ یہ انسانیت کو بخشی وہ تو قیم آپ نے انسانیت کو بخشی وہ تو قیم آپ نے برا اور میں ایس میں (۴۰۰)

حضور نی تر یم عظی نے تمام اٹسا تول کو اٹسا تول کی غلامی سے نکال کر یک بند کی غلامی سے نکال کر بند کی غلامی بین دیا۔ پھر اللہ کی عظمت کا قرار کرنے والا کیونکر خود کو خدا سیجھنے گاتا ہے؟ بیتصور '' بندہ'' ، ور '' بندگ'' کے عقید سے نہ صرف یکسر خلاف، بیکہ خص فوش شر بیت بھی ہے۔ تعمت اور فلنف کے حوالے ہے بھی غور کیا جائے تو ملم فسفہ بین اس کا مطلب اٹسان کی وہ آڑا دی ہے جس بین بیدفرض کر لیا جاتا ہے کہ مندمیں اس کا مطلب اٹسان کی وہ آڑا دی ہے جس بین بیدفرض کر لیا جاتا ہے کہ مندمیں بین کی مطلب اٹسان کی وہ آڑا دی ہے جس بین بیدفرض کر لیا جاتا ہے کہ مندمیں بین نے مسان کو دو بنیا وی صفاحہ یا خصوصیا ہے بینی سوجے ہوجے دروگوں کو سندمین بین مندمین بین مندمین بین ملم فسفہ کا کبتا ہے کہ دورکوا چھا یا بر اثابت کرتا ہے کہ کی مطلوبہ تعمیں ہے کہا تھا ہے کہ کی خلافت یا ورا اثت کے لئے مطلوبہ تعمیں ہے کے برغلس منہوم کی غمازی کرتا ہے۔

عظم چشی کا بیش مرکبی قا بال توجه ب آئی سامنے آئی سامنے آئی سامنے کا محمول کے خدا کی صورت آئے سرکار جو اللہ کی بریان بن کر(۱۳۱)

خد کی صورت تو صرف اس کو یاد آستی ہے جس نے خدا کو دیکھ ہو۔ بن دیکھے خد کی صورت کا آتھوں کے سائے آتا نہ صرف حقائق کے برعکس ہے بلکہ اسلامی تعلیمات کے بھی خلاف ہے۔ ردو نعت گوئی کے ارفقائی سفر، از کھا او چیدا ہے کہ کل وہ باز کے ہیں، نذکورہ معروف نعت گوشعراء کے علاوہ چیدا ہے نعتیہ ججو ہے بھی زیور طبق ہے۔

طبع ہے "رستہ ہوئے، جن بیس چینر ججو ہے کوشش کے باوجود ہا تھ نیس سیسے۔

زیل بیس صرف شعرائے آرام اوراً ن کے نعتیہ ججو کول کے نام دیے جارہ ہیں۔

زیل بیس صرف شعرائے آرام اوراً ن کے نعتیہ ججو کول کے نام دیے جارہ ہیں۔

پینبر ست نعتیہ شامری کے موضوع پر چھنے والے مختلف رایا کی وجرائد اور مشتر گتب،

بین بیس ردوکی نعتیہ شامری (ڈاکٹر فرمان فٹے پوری)، اردویش نعت گوئی (ڈکٹر ریاض جمید)، اردویش نعت گوئی (ڈکٹر ریوض جمید)، اردوز بان بیس نعتیہ کام (حفیظ تا ب) مجلّہ ''نقوش'' ، بور (جبد ریس جمید)، از راجہ رشید محمود ۱۹۹۹ء، ''نعت ریسوی وربیسویں مطالعہ ۲۰۰۴ء، از پر وفیسر شفقت رضوی وربیسویں صدی کے رسول تمبر ۱۹۹۹ء، از پر وفیسر شفقت رضوی وربیسویں صدی کے رسول تمبر ۱۹۹۹ء، از پر وفیسر شفقت رضوی وربیسویں سے "پر رگ گئی ہے۔

س اشاعت سره ١٩٥	شاٿ عو تي) آناصادق)
-----------------	-----------	-----------	---

(٩) اختر الحامري نعت محل سن اثما عت و اواء

(۱۰) غافل کرنالی فندیل حرم سن اشاعت الا ۱۹۷۸ء

(۱۱) اختر الحامري الوارعقيدت سن اشاعت المحاور

(۱۴) آنا صاوق چشمه کوش سن اشاعت سایواء

(٣) كازرهماني الجازمطيق من ثاعت <u>الحال</u>ة

(١١٧) عبد الرحمان عاجز جام طبور سن اشاعت ١٩٤٥ء

(10) اویب رائے یوری آس قدم کے نتال سن اشاعت الاے واء

(۱۷) مرتبی فاور جمال مدینه سن شاعت بحید ا

(١٤) صانم چشتی روح کا نات سن اشاعت بحاواء

ویب رائے پوری کابیا یک تعربوجہ کے قابل ہے۔

ے آئی کے قدموں میں جس دم نلام کا سر ہو تھنا ہے کہنا کہ اک لیے بھی نظا ند کرے (۲۳)

، تقش قدم پاک په سجدوں کی بدولت ونوور سے معمور جبیں لے کے چلا ہوں (۱۹۳۳)

ے فروٹ اتنا ملا ہے سر رگڑ کر آپ کے ور پر جہیں ماہ پر اب تک ہے وصید بجید سانی کا (۳۳)

حضرت عانشہ ہے نبی علی کا ایک مجمز ہمروی ہے کہ حضور مہاجرین و غدار کی لیک جماعت کے ساتھ منے کہ ایک اونٹ نے آگر آپ کو مقد کے تھم ے (جنور مجز ہ) تجدہ کیا۔ صحابہ نے آپ ہے عرض کیایا رسول اللہ! آپ کو درخت ورجہ نور تجدہ کرتے ہیں، ہم تو زیادہ حقد ارجیں کہ آپ کو تجدہ کریں۔ سپ نے بر دوگار کی عبادت کر داور اپ بھی کی (نقط) تعظیم کرو، تا کہ دو اور اپ بھی کی کی (نقط) تعظیم کرو، تا کہ دو ہی کو تجدہ کر ہے تو عورت کو تکم دیتا کہ دو ہی شو ہر کو تجدہ کر ہے تو عورت کو تکم دیتا کہ دو ہی شو ہر کو تجدہ کر ہے تا کہ دو ہی ہے شرق النسا ،)

نی کریم علی کے حضور و تعظیمی سجدوں ' کی ممانعت کو کس خوبصورتی ہے ڈ کٹر '' قاب محمد نقوی نے یوں بیان کیا ہے۔

> فرمان حق کا ہے۔ پچھے سجدہ روا نہیں ہے چنر بار بار خمیدہ جبیں کے(۵۳)

''میان دوکریم'' کے خالق ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی نے بھی عمدہ یا ہے ہے ل کبی ہے۔

> انتظ فلدا کی کے آگے میں سر جھکاتا ہوں حشور بی ہے کی ہے ہیا آئی مجھ کو(۲س)

موایا الطاف جسین حاتی ، علامدا قبال اور اقبال جیل نے شامری میں قومی وطی موضوعات و مسائل پر چوبجر پورتؤجہ دی تھی ، اس ہے اردوک نعتیہ شاعری بھی متاثر ہوئے بغیر رہ نہ تکی۔ ان شعراء نے اسلاف کے کارناموں ور حضور کی پاکیزہ سیرت کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ سیرت رسول کی عظمت کو جس ولولہ تکمیز طریقے ہے بیان کرنے کا سلیقہ اور گر اختیار کیا اور شاعری ہیں جس جذب بخوص اور صدافت کے جذبات پرزوردیا، وہی اندازارونعتیہ شاعری میں جس

فروغ کا سبب بھی بنا۔

موال تا حاتی ، علامدا قبال اور اقبال آبیل ق قیام پاکتان (ایم ۱۹ و ۱ و افغیله قبل بی داغ مفارفت و سے گئا ہم ان کے اصلا می مشن کو جاری رکھے اور نعتیه شری کو رسی ، ور رو اپنی بندھوں ہے کا لئے ہیں موال تا ظفر علی خان ور حفیظ چا ندھری کی کوششیں قابل ستائش ہیں۔ ان شعرا ، نے نعت کے فروش و رفقہ بیل تا تا بی فر موش کروار ، وا نیا۔ فعیلیہ شامری کو افراط و تفریط ہے پاک رکھے کا تا تا بی فر موش کروار ، وا نیا۔ فعیلیہ شامری کو افراط و تفریط ہے پاک رکھے کا حساس بھی ہونے نگا، ورفکر و فہن کے اعتبار ہے بھی اردو فعیلیہ شامری کو و سعت سنے گئی۔ فعیت کے سالیہ بیس بھی اضافہ ہونے نگا۔ اس تیس سالیہ عبد میں (ایم ۱۹ و تفریک کی سالیہ بیس بھی اضافہ ہونے نگا۔ اس تیس سالیہ عبد میں (ایم ۱۹ و تفریک کی سوئیس نعتیہ جموعے زیورش ہے آ راستہ ہوئے ، جس سے نعت کے عظیم تر مستقبل کی نشا ندی ہوتی ہے۔ اس عبد میں نعتیہ ش حری سے نائع ہوئے گئے۔

ردوی نعتید شاعری پر ڈاکٹر رفیج الدین اشفاق، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈ کٹر فرمان فئے پوری، ڈاکٹر رافیج بدین رضوی، ڈاکٹر سید ابوالخیر شفی، ڈاکٹر رافیج بدین باشی ، ڈاکٹر ماصی کرناں، باشی ، ڈاکٹر ماصی کرناں، جمہ نظفر عالم جاوید صدیق ، سیّد امجد الطاف، راجہ رشید محمود، ممتاز حسن ورعزین حسن جیسے متند نقادوں اور ثقہ سکالروں کے تقیدی مضابین اور مقالے شائع بوئے ۔ کی تقلیمی اواروں مثلًا شعبۂ اردو ندھ بو ندور ٹی نے ''صریر خامہ'' کے بوئے سے الاکھا اللہ میں ''فور کی نام رہ ، بور کے بارکھا ہے گاہ ہو ، بور کے بارکھا ہے ہیں ''فعت نمبر'' شائع کیا۔ گور نمنٹ کائی شاہدرہ ، بور کے بیار کی اور بیار کی اور کی اور کے بیار کی نام رہ ، بور کے بیار کی بیار کی نام رہ ، بور کے بیار کی بیار کیور کی بیار ک

ین نعت نمبر شائع کیا۔ گورنمنٹ کائی جھنگ کے علمی مجلے ''کارو ل' کا نعت رسول تمبر الم 19 و بیل ہوا۔ کی ما بنامول مثلاً نقوش الاہور، فنون ، ہور، محد ث ، ہور، سیر وسفر ملتان، حمد و نعت کراچی، ما بنامہ محبوب الاہور، ما بنامہ نعت ، ہور، ما بنامہ شام وسخر الاہور، نوائے نعت کراچی، فکر ونظر اسلام آبا و، ما بنامہ ردو فلا مجست الاہور، نوائے نعت کراچی، فکر ونظر اسلام آبا و، ما بنامہ و رث فلا مجست الاہور، سیارہ ڈائجسٹ الاہور، ما بنامہ اظہار کراچی، ما بنامہ و رث کر چی ، ما بنامہ تور وظہور قصور، ما بنامہ نعت رنگ کراچی، ما بنامہ تحریریں ، ہور، کر جی ، ما بنامہ تور وظہور قصور، ما بنامہ نعت رنگ کراچی، ما بنامہ تحریریں ، ہور، کر جی ، ما بنامہ تور وظہور قصور، ما بنامہ نعت رنگ کراچی، ما بنامہ تحریریں ، ہور، ما بنامہ ترشید الاہور اور سیارہ ڈائجسٹ الاہور نے (رسول مقبول اور نعت) نمبر مشرکہ کرا ہے۔

متعدو تا می شرا می شعرا ، مثابا ملا مه ضیا ، القاوری ، ما برا لقادری ، راجه محموری اور مقطر و رقی محموری لند نیاز ، عبدالعزیز خالد ، حفیظ تا ب ، راجه رشید محمور ، اور مقطر و رقی فی نفت کو با قاعده صنف شخن سے طور پر اپنایا ۔ بعض معروف شعرا ، مثلا اکبر آله سبودی ، حسرت موبانی ، صوفی خلام مصطفی تیسم ، موالا تا محمد بی جو بر ، ش و عظیم سبودی ، حسرت موبانی ، صوفی خلام مصطفی تیسم ، موالا تا محمد بی جو بر ، ش و عظیم سبودی ، آبوری ، آبور مسعود ، عبدا رب نشتر ، بنا نفل می ، خسار لیق قرایش ، نیاز فرق پوری ، صد ایق فرخ پوری ، بیون رخپوری ، جبیل علی می نفل ، حمد کریم فضلی ، عبدالباری آسی ، سائل دبلوی ، آبرز و کھنوی ، عفر گویش و می نفل ، حمد کریم فضلی ، عبدالباری آسی ، سائل دبلوی ، آبرز و کھنوی ، صغر گویڈ وی ، ابوا اکلام آزاد ، مجگر مر و صغر گویڈ وی ، ساغر نظامی ، شاعر نفطی ، سید سلیمان ندوی ، ابوا اکلام آزاد ، مجگر مر و سیم می نفل و غیره کی نعتیه کاوشیس سیم مشتر ادبیل ۔

قیم پاکستان کے بعد نعت کے فروغ وام کانات کے حوالے ہے جناب حفیظ تا ب کی بیرو قیع رائے اس موضوع ہر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہوگ

لعت کی صنف کو مقبول بنا نے اور اسے بام طروق پر پہنچان میں خواتین شاعر سے جمن میں شنر اوی کیفی ، شرف النساء ، شیم جالند هری ، جمال النساء سلمی (زوجہ مجد حید را آبادی) ، سیّد ہ سر دار بیّم ، نواب اختر محل ، امینہ ہارون شیر و نی ، تہنیت منساء بیّم ، رسول جہاں بیّم ، عزیز جہال ، رابعہ بہال ، خورشید سر ، بیّم ، سعیدہ عروق مظم ، خیر النساء ' بہتر' ' ، سلمی حید را آبادی ، زام ہ فاتون نز ہت ، سمنہ فاتون عفت ، زینت بی بی مجبوب ، نور جہال بیگم ، نوشا بہ فاتون ، و معیدہ جمفری ، پر وین شاکر ، صابحہ خیری ، نور ین طاعت عروب ، نوشا ہی تا مید قامی ، وحیدہ جمفری ، پر وین شاکر ، صابحہ خیری ، نور ین طاعت عروب ، نامبید قامی ، وحیدہ

تشیم ، ورغیم منور ملی وغیر و کے اسائے گرامی شامل میں ، بھی چھیے نہیں رہیں۔ چند خو تنین شاسرات کانموند کلام حسب ذیل ہے۔ سیدہ سروار بیکم کی نعتوں کا مجموعہ '' 'صحیفہ درخشاں'' کے نام ہے چھیا ،نموٹ کا فیعرحسب ذیل ہے۔ ے جوم محدہ بیتاب آوا کیا کسے

یدی رہوں میں ای در یہ عر بحر کے لے

مينه بإرون شيرواني

۔ کیے جاؤں کہ محمد ہے زیادہ محبوب مال خیس، باپ خیس، شو پر و اولاد خیس

تنبنیت النسا و بیگم مشهور منتق اور نقاد دٔ اکثر محی الدین قادری، زور کی مهید میں۔ '' ذکر وفکر'' کے عنوان سے اُعتیہ مجموعہ سامنے آیا ہے۔ تمونہ کام بیاب ا

> ے ہے تصور میں جیشہ اب مرایائے تی ہم مرایا اک گلتاں بن کئے ہیں آج کل

> > خير النساء بهتر كانمونه كلام ملاحظه يجيئ:

ے اور ہوجا نامہ ہیں، ''بہتر'' کیجی ندآ ؤں وہاں ہے چرکر جدول ومیں بر، مرول ومیں بر، جھے وہ قسمت ملے لہی

ز مده خاتون نزیت.

الشي اور بارگاهِ رسالت يناه ک ا ہے ول کہیں نہ ہو تلطی ہے تھاہ کی

نیر مسلم شعر، کشن پر شاد، داورام کوش کی مہندر تگھ بیدی تحر، تنوک چند محروم، پنڈت عرش ملسیانی، نیگن ناتھ آزاد، بری چند اختر، دور، به مرچند وغیر ہ کئی فعت گوئی بیس حصہ لیا ب۔ فشی محمد دین فوق نے بعض ہند وشعر و کا مختیہ کام ''آو، نِ بتکدہ' کے نام سے شائع کیا۔ بیام کی اور مرتبین نے بھی مر نیج مدویا ہے۔ اس کے علاوہ ما بتامہ '' سب رس' کراچی الام ۱۹۸۵ء کے متعدد شارول بیس پر وفیسر شفقت رضوی کے مضاطین بعنوان ' کراچی ۱۹۸۵ء کے متعدد شارول بیس پر وفیسر شفقت رضوی کے مضاطین بعنوان ' مخیر مسلم شعراء بیس مورد و رکونین' مدت تک شائع ہوت رہے۔ یہ سب عوائل نعت کے فروغ و ارتفاع بیس مورد و معاون ثابت ہورہے ہیں۔

حوالهجات

- (۱) رؤ ف خیر، ''دکن کے رتن اورار باب فن'' (مختیدی مضافین) بجو کیشتل پہشنگ ہوئی دیلی، ۲۰۰۵ء، صفحہ ۱۲۵
 - (٢) حمان بن ثابت ے حفظ اب تک (مَنْخَبْ نَعْیْس) مَرْ جبہ سید، متیاز حدصنحه ١٠١
 - (٣) في مجد صني ١٠٠٠
 - (س) قَا كُنْرُ تُورسديد، شاعري كاديار، مقبول اكيْرُمي لا بيور، س<u>اموها، منجيد الما</u>
 - (۵) و سر تورسديد، شاعري كاديار، مقبول اكيدمي لا ببور، س<u>اه ۱۹</u>۹، ينجه ۱۸۰
- (۱) پروفیسر بارون اکرشید، اردواوب اور اسلام (حصداق ل) اسلامک پهلیکیشنز ای جور صنی ۵۲۳
- (۷) ؤ کسر محمد سامیل آراد، کنی پوری، ارده شاعری پیش نعت (جلد دوم)، کشیم بک و پو کهنئو <u>۱۹۹۲</u>ء صفحه۱۹
 - (A) ما ہر انقادری ، دیبا چدہ کر جمیل ، تنیس اکیڈی دکن ، سم موا ، صفحات ۱۸ ، کا
 - (٩) پروفیسرا تبال عظیم ، ابتخاب نعت کرتبه مدثر سرورجاید صفحه ۲۸
- (۱۰) پروفیسر ستید یونس شاه ، تذکرهٔ نعت گویان ارده (حصد دوم)، مکدیکس ای بور، ۱۹۸۷م صفحه۳۹
- (۱۱) حضرت موایانا محمد یوسف لد صیا نوشی، اختلاف اُ مت اورصراط منتقیم ، مکتبدمدیته، اردو یاز رایا بهور، صفحه ۴۸
 - (١٢) مطبع فاران صفحه ٢
 - (۱۳) منائے توہید صفحہ ۳

- (١١٧) كيف مثللل صفحه ١٠١٠
- (14) مطلع فاران صفحه ۱۲۵
- (١٦) نعتين حضورً کيء نمرّ حيه: ليقوب مختار صفحه ١١٩
 - (١٤) ايناً ايناً
- (١٨) وْاكْتُرْ خْالْدْعْيَاسِ الاسدى، وهزّ كن وهزّ كن صلى يلى، صنحه ٩١
- (۱۹) حضرت مواما تا محمد يو- غب لد صيانوي ، اختلاف امت اورت اطلمتنقيم ، مكتبد مدينه، ردو ما زار لا جور، صنحه ۲۸ – ۳۷
 - (۲۰) ایشاً صفحه ۱۳۹
- (۲۱) حضرت موانانا ملتی احمد بار خان نعیمی، جاء الحق، مکتبد اسلامید، روو باز را هور، ۲۰۰۵ می صفحه ۱۹۹
 - (۲۲) و كسر نورسديد، شاعرى كاديار، مقبول اكيدى لا ببور، س<u>يم ۱۹۹</u>۴، سعجه ۲۱۹
 - (۲۴) ژ کرفر مان نتی پیری ۱۰ جخاب نعت ۱۰ روه نزل، نعت ۱۰ رمثنوی صنی ۱۳۳۳
 - (۲۲) ما فقالد حياتوي مطلع فاران صنيه ١٦٠
 - (٢٥) الطِمَّا صَحْدِه ٢
 - (۲۱) عاسی کرنالی، مدحت صفحه ۲۸
 - (٢٧) عبرالعزيز غالد، ما قرما ق صفحه ٨٩
 - (۲۸) ایشاً صنیه۱۰۵
 - (٢٩) و كر نادم مرتسى للك، أعتيدا الخاب ص٥٣٥
 - (۳۰) مدرٌ سرور جاند، اُحتیدا تخاب صفحها ۱۰
- (٣١) ﴿ كَرِ وحيد قريقُ، فليب نُعتيه تجمومه صَلُو عليه و آله الرحفيظ مّا مَبِ مسيرت مثن لا جور،

-192A

(۳۲) عطاء الحق قاسى الليب العنيد تجموعه وسلمو تسليما از حفيظ تانب المتبول اكيرمي لاجوراء

(۱۳۳) حضر ت موالا ۴ سيد مفتى مختار الدين صاحب ، بحواله عقيده او رعقيدت صفحه ۴۳ م

(۳۴) محن حسان، اجمل واكمل صفحه ۹۴

(۳۵) ایشا ۲۹

(٣٦) مظفر وارثی ، کصید بخشق صفحه ۱۳۲

(٣٤) مظفر وارثى ، أمي لقهي ١٠١ بهترين نعتيس صنحه ١٥٥

(۳۸) سید بونس شاه، نمر تبه تذکر د نعت گویان اردو صخه ۱۹۹

(٣٩) نقوش (رسول نمبر) صفحه ١٠١

(۱۳۰) اعظم چشتی ، نیراعظم صفحه اس

(۱۲۱) الطِمَّأُ صَفِي ۲۲۳

(۴۲) اویب رائے بوری، نفوش (رسول تمبر) جلد ۱۰ صفحہ ۵۱

(١١١١) عبد العزيز الترني ، ١٠ تخاب نعت ، أاكر ملك غلام مرتفني صفحه ١١٧١ ا

(۳۳) نعت ما نظ نیلی افلیتی صنح ۵۴

(٣٥) از كرا فأب نقوى، حريم نعت المزاجية ريس احد الصخيرة و

(٣١) و كر خواديد ما بر اظامى ، ميان د مريم صفحه ١٢٩

(١٣٧) حفيظة مب وردوز بان شن أحتيه كلام مجلّه "نفوش" رسول نمبر ، جلد والا مور ، ١٩٨٧ وصفحه ١٨٨

باب پنجم

221ء تا حال(2**٢ء)

ياب پنجم: ۷۰۰۷ تا حال ۲۰۰۷

گزشتہ ہیں پھیں برس کی تعتبہ شاھر کی کا جانزہ لیا جائے تو نعتبہ شاھر کی ہیں بتدرائی ترتی کرتی ہوئے ہیں بدرائی ترتی کرتی ہوئے ہیں بدرائی ترتی کا احساس ہوتا ہے۔ ہرا خبار الرج بدہ بہاں تک کدفوزیہ مجموعے بھی نعت کے بغیر ناہمان نظر آئے ہیں۔ نعتیہ مجموعے جس رفتا رہے ثالثے ہورہ ہیں س سے ند زہ ہوتا ہے کہ نعت کی مقبولت روز ہر وز ہر ہوری ہے اور مانٹی کی طرح رہی ہور پر ہور پر کی ہور ہے مور پر کی تربی ہے اور مانٹی کی طرح رہی ہور پر کی تربی ہے اور مانٹی کی طرح رہی ہور پر کی تیز کی ہو تعتیہ ہموعے ہور پر کی تیز کی سے جہب رہے ہیں اور اس میں اضاف کا رجیان بتدرائی دکھائی دیتا ہے۔

دور حاضر کے شعراء نے نعت کوا یک نیا لہجاور نیا رنگ دیا ہے۔ بعض شعراء نے پئی شاعری کا آغاز نعت بی ہے کیا ہے۔ پُرائے اور معروف نعتیہ شعراء ہے تعطیع نظر، بن شعراء کی نعتیں منظ عام پر آپکی جیں اُن میں ضمیر جعفری البھم رومانی ، تعطیع نظر، بن شعراء کی نعتیں منظ عام پر آپکی جیں اُن میں ضمیر جعفری البھم رومانی ، ناصر کاظمی ، عارف عبد التین ، آصف ٹا قب، اطلان سکون ، تمر حجازی ، نفر قب ن عطاء لحق قاسی ، امجد اسلام امجد ، ڈاکر تحسین فراقی ، عبد الستار نیازی ، لط ف قریش ، خاند ، محمود خالد ، جسٹس اے ۔ آر چنگیز ، عبد الرحمان عبد ، محمد صابر کوثر ، شیر رحمانی ، محمود گیلانی ، عران حسین چووھری ، شو کت باشی ، سیف ڈائی ، فروغ احمد عبد لرؤف رو فی ، ارمان اکبر آبادی ، خالد عرفان ، فرحت عباس ، ختر بوشی ریوری ، شیل بدا یونی ، راز کا تمیری ، محمد اقبال قبی ، محبت خان بنگش ، سید ہر بعد بوشی ریوری ، شیل بدا یونی ، راز کا تمیری ، محمد اقبال قبی ، محبت خان بنگش ، سید ہر بعد بوشیار یوری ، شیل بدا یونی ، راز کا تمیری ، محمد اقبال قبی ، محبت خان بنگش ، سید ہر بعد بیال ، واصف ملی واصف اور سجاومر ذا کے نام قابل ذکر جیں۔

نعتبہ مجموعے جس تیزی ہے ٹائع ہورہے ہیں ان سب کا احاط کرنا ورو برُ ہُ تح ریے میں ، نا ، تر نامکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ جن نعت کو ثامروں کے مجموعے معہ ری ہوئے کے ماوجود ہو جوہ ثالثے نہیں ہوئے وہ اس برمتنز او بیں۔ سے چند هم شامر و ل میں محمد اجمل نیازی، اختر سعیدی، اقبال ارشد ، اواجعفری، حسان ا كبر، ايوب خاور، ابين راحت چغنا كي ، رشيد وار ثي ،حمايت على شاعر ،شبنم رو ماني ، غلام محمد قاصر ،کلیم عثمانی ،محیط اسامیل ، بشیر منذیر ، ناصر زیدی ، آفتاب احمد نفوی اور ځا بد قبال يا سر وغير ه شامل ښېپ انعتنيه مشاعر و ل، ميلا د کې محا قل، د ورعها ۽ وصوف ۽ کی نعت خو نی میں دلچیں کے سب بھی نعت گوئی کو زہر دست پذیر کی ملی وربعض ش عروں کے کئی کئی مجموعے اشاعت یذیر ہوئے۔ انہارے مال مختلف ہل علم وفنن ور نقادوں سے نعتیہ مجموعوں ہے '' تنجر نے ' کرنے کا روات بھی عام ہے۔ زر و مروّے جب بہتھر ہ نگار حضر ا ت کسی نعت نگار کی تعریف وتو صیف کرئے کتے ہیں تو نعت نگارغلط فنمی کا شکار ہو کرا یک کے بعد دوسراءاور دوسرے کے بعد تبسرا مجموعہ شائع کرنے لگتا ہے۔ جس کے نتیج میں ایک طرف فیر معیاری مجموعے کٹر ہے ہے س ہے '' نے آنتے ہیں تو ووسری طرف غیراسلامی اور غیرشری موضوعات کی بہتاہ بھی ہو ئے لگتی ہے۔

جس طرح اوب کی تمام اصناف میں عہد بدعہد تبدیلیاں عمل میں آئی رہی ابنی وہ س نعت کہنے اور نکھنے کا بھی ایک خاص شعور بیدا ہوا اور بعض خوبیوں ور خی میوں سمیت افتان سفر زور وشور سے جاری رہا۔ تا ہم نقاد ان نمن نے میوں سمیت افتان سفر زور وشور سے جاری رہا۔ تا ہم نقاد ان نمن کے مبب روو کی نعتیہ ٹاعری کی تقیدی نقط نظر سے ، بوچوہ ببلو جی کی ہے جس کے سبب

آ وا ب رسمالت کے مثافی اظہار کی بشار مثالیں بھی سائے آسیں۔ ڈ کٹر آفتا ب احمد نقوی رقبطر از بیں ،

''جہاں تک نعت کے حوالے سے نقد ونظر کا تعلق ہو بی
سلیط میں ایک رائے تو یہ یائی جاتی ہے کہ نعت پر تقید ہو بی
نہیں عتی۔ جبکہ دوسر اکتب فکر اسے بہت ضروری خیال کرتا
ہے۔ یہ دونوں مکتبہ ہائے فکر خلوص نیت کے حوالے سے بی
سے نہ وغی ایکن نعت کو نہ صرف تقید کی ضرورت ہے بلکہ اس
سے فروغ نعت میں نہ صرف کا م آگے بڑھے گا بلکہ ایک نعتیہ
منظو مات جس میں شرق حدود کا خیال نہیں رکھا جاتا ، کی حوصدہ
منظو مات جس میں شرق حدود کا خیال نہیں رکھا جاتا ، کی حوصدہ
تام تر خویوں سے مرضع ہو۔'' (1)

بیشتر شعر اونعت کوئی کے فقاضوں سے بخبر ہوکر ، غیر اسل می اور غیر شری ندر زین سر اسل می اور غیر شری ندر زین سر اسل می الوبتیت کے استخفاف کے مرتکب تفہر سے بیں۔ ایک شاعری کی ان فروز اور روشن پہلوؤں سے ہا اکل تی دکھائی دیتی ہے۔ ان افسوس ناک حالات اور رویو ل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جناب عزیز احسن لکھتے ہیں:

"" من ہاا ئے ستم ہیں کہ اور اللے اللی کی عوام دوستی کے ہاتھوں میں مقدس ترین صنعف تخن اور بامال ہور ہی ہے۔ ٹیم خوا تدہ فعت خوا تدہ فعت خوا تو اللہ اللہ تعت کا جواستی فاف کیا ہے وہ ہمارے ورائع ابلاغ کی نشریات سے ظاہر ہے لیان جس طرح

اور بہت سے امور پہ جباو کرنامکس نہیں رہا ای طرح شہر نعت کو یاں ہیں بھی تا حال مجاہدین کا کوئی ایشکر داخل نہیں ہوا۔ میر ا منصد عوام کے آئیلینہ قلب کو تھیں پہنچانا نہیں لیکن کم از کم منصد عوام کے آئیلینہ قلب کو تھیں پہنچانا نہیں لیکن کم از کم انہیں ان کی ورازنسی کا احساس تو دایا جائے کہ نعت کی کار کہ شیشہ گری کا کام بڑانا ذک ہے۔ '(۱)

ی بات کو تنایم ئے بنا میارہ نہیں کہ نعت کینے اور نکھنے کی مقد رہیں ضافہ ضرور ہوا ہے لیکن نعت پر تنقید کی جسارت نہ ہونے کے سبب ہر شاعر اپنی سمجھ ہو جھ ور'' مسک '' کے مطابق جو میا ابنا جو میا ابنا جو میا ابنا ہے اکہنا جا جا تا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ نعت کے فروغ کے ساتھ ساتھ مشر کا نہ اور ہنی پر بدعت روایا ہے کو بھی خوب فروغ حاصل ہو جس سے ابنول پر وفیسر ڈاکٹر خفورشاہ قاسم :

'' نعتیہ شاعری کا چبر ہُ زیبابُری طرح مسٹی ہو گیا ہے۔'' (س)

چونکہ نعت کے اوا زمات میں حضور علیہ ہے عشق و مجبت کوا ساس وربنی و کا درجہ حاصل ہے ، اس لئے اچھی نعت لکھتے میں صرف وہی لوگ کامیا ہوئے جو ہے جی اور جن کی اور جن اور میں اور جن ہوئے جن جن جن جن جن جن جن جن کے دل عشق رسول کے جذبات سے حقیقی معنوں ہیں سر تا رہوں۔ جن ب شرجو نیوری کے 'دربار نبی سے ' کے موضوع پر یہ اضعار کی قدر حسب حال بیں

اس الشق میں آئے کوئی باتوں سے بڑا ہے اسرکار کا رُتبہ کہیں نعتوں سے بڑا ہے شعراء کو عزت ملی اشعار تی سے تم خود بی کیواس میں ہے کیا تم کو کوئی شک سرکار کے رُخبار پہ تھی ریش مبارک رُخبار طاؤ ورا رُخبایہ بُن ہے جو جننا قریں ہو گیا اطوار بُن ہے بزدیک ہوا اُنا بی دربار بُن ہے

عمدہ نعت گوئی کے لئے جن خصوصیات کا ہونا ضروری ہے، جن ب یم۔ پچ۔مضط نے اُن کا نیا خوب تششہ کھینچا ہے۔

> نماز ہ روزے سے رشتہ نہ ذکر سے پولا نہ مجھ بین ربد ہ تفویٰ بین کیسے نعت کہوں نہ دل جیں بخش کا دمویٰ بین کیسے فعت کہوں نہ دل جیں بخش کا دمویٰ بین کیسے فعت کہوں ربان ہ دل جین تفاقص تو تول ہ شمل بین ضمد بین جوں تشاد سرایا جین کیسے نعت کہوں نہ شکل ہ صورت مومن نہ سیرت مومن بو جیسے کوئی مہاشا جین کیسے نعت کہوں نہ کچھ شعار اسلام کا شعور مجھے نہ نہم اسوۃ حمت، جین کیسے نعت کہوں

ا نہوں نے ایک دوسری لعت کے اس شعر میں نعت لکھنے کے ہے' ' بنیووی شرط' کی نثا ندی ہوں کی ہے:

ی بر ایک حال بین تعلید اسوی هنت کبول بیمی نعت کبول اول تو بین بھی نعت کبول

ا زرحمانی نے بھی کیا خوب کہا ہے:

ی کتا شه ایرار کی بیرت په عمل یو چهو بید بات درا ایخ بی ایمان سے پوچهو بید بات کا بید تا ایران که معراج تعمل بی بید کا بید انداز که معراج تعمل بید وال دران که عراج تیمیل دران بید وال دران سے پوچھو

نعت کے لئے سب ہے زیادہ ضروری اور قابل قوج عمل عقیدت کے ساتھ ساتھ اسلام پر حکیمان نظر اور وا تعات و روایات کے یا رہے ہیں صحیح نلم بھی نہایت ضروری ہے۔ اس سلط ہیں جتاب راجہ رشید محمود کی رائے بھی اجمیت کی حامل ہے، لکھتے ہیں:

' میرے نزویک نعت گوئی سے لئے قرآن و حدیث کی تعلیمات سے کماحقہ، آگائی ضروری ہے ورند شاعر کہیں ند کہیں مارکھا جاتا ہے۔ بین شعراء نعت کہتے ہوئے حمداور نعت کے فرق کو طفی س کھتے۔ بین شعراء خضور محبوب خداو شرکیم سے فرق کو طفی س کھتے۔ بین شعراء خضور محبوب خداو شرکیم عدید بہتے ہوئے جس ایسے الفاظ ، تر اکیب ، تشبیمیں سید بہتے ہیں چوہر کا رابد قرار سلی اللہ علیہ وسلم کے مقام میں مجبوب بجازی نقر ومر ہے سے فروتر ہوتی ہیں اور شعروں ہیں مجبوب بجازی نقر سے نوائی کی محافل کے لئے کبی جانے و ی فرا سے نگا ہے۔ خت خوائی کی محافل کے لئے کبی جانے و ی فعیل سے نقوب کی ہوتی ہیں بوتی ہیں لیکن متصد دا دوصول کرنا اور خلی منافعت ہوتا ہے۔ اس لئے ان ہیں محافی و مفاتیم کے خلاب منفعت ہوتا ہے۔ اس لئے ان ہیں محافی و مفاتیم کے خلیب منفعت ہوتا ہے۔ اس لئے ان ہیں محافی و مفاتیم کے انتہار سے بھی اور ڈیان و بیان کے زاویے سے بھی ہے

، طنیاطیاں دکھائی ویتی ہیں۔' (س)

د حضر ت عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ آنخضرت نے فر مایا کہتم میں سے کوئی شخص ایما ندار نہیں ہو سکتا یہاں تک که اس کی خواہش اس دین کی تالع شدین جائے جو میں لایا ہوں''(۵)

اُردو کی نعتیہ شامری پر ایک نگاہ ڈائی جائے تو کئی ایسے نعت گوشعر ، بھی ویکھنے ہیں آت ہیں جو بجائے شامر کے نعت خوان کی دبیست سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں اور نعت خوان دھڑات زیان و بیان کی تزاکتوں کا قطعا کوئی خیال نہیں رکھتے ور بھش ، وقات تو ایسے الفاظ استعال کرجاتے ہیں جو مقام رسالت سے فروتر ہوت ہیں۔ حالاتا کہ دوسری اصاف کی نبیت نعت ہیں تو اعد نمن ، زیان و بیان ، فصاحت و بالاغت اور سال ست و روائی کا جس قد رزیادہ خیال رکھ جائے گا، نیان ، فصاحت و بالاغت اور اللی کا جس قد رزیادہ خیال رکھ جائے گا، فعت ہیں تنی بی زیادہ تا ہیر بید ابوگی۔ نعت ہیں اظہار بیر کو بہتد یہ ہ خیاں کیو ہا کہ کو مقت کا اظہار کرتے ہیں کہ دہ ہمن کو مقت کا اظہار کرتے ہیں کہ دہ ہمن کو مقت وگا ہے ۔ بڑے بڑے کے بعد بھی آپ کا ایم گرائی لینا ہے دبی ہے۔ کو مقت وگا ہے ہے دہو تی اور مدت سراؤں ہیں نام کھوانا ، ہرمسلمان کی ، ور ہر شرح کی دی آرز و ہوتی ہے ۔ ایسے ہیں اظہار بھر سے بہترین راستہ اختیار کرے ہیں۔ کے بوا اورکوئی راستہ ہیں ۔ جسے ہے

ے مرامنہ کیا ہے جو وقوئی کرمی اس کی محبت کا خداجی کا تناخواں ہے خدائی جس پر قرباں ہے (جلیل ما تک پوری) ے سمب تیری ثنائے قابل ہے ما فظ کی زباں ما فظ کا بیاں جب آپ خدا خود کرتا ہے ق آن میں تری نو صیف رقم (حافظ لد صیا نوی)

انعقیہ شاسری کوا و لی سطح پر قابل قبول صنف بنائے میں ابھی بہت کا م یو قی ہے تا ہم یہ مرخوش آئندے کے فروغ نعت کے سلطے میں جو کوششیں ہوئی ہیں س کے نتیجے میں ولی سطح پر اس سنف شعر کی خوب بذیرائی ہوئے گلی ہے۔ لیکن محسن کا کوروی ،مو ۱۱ تا ،حمد رضا خان بریلوی ، او رظفر ملی خان جیسی شهریت ،ورباندی کسی کے جسے میں تا حال نبیس آئی۔ تا ہم بعض شعرا ،مثلاً ماہر القاوری ، حفیظ ہا خدھری ، و بیب سباران بوری، بنبرا و لکھنوی، مالامه ضیاء القادری، محشر رسول تمری، شر صہبائی ، صیامتھر اوی اور ملامہ سیما ہے اکبرآ یا دی کے مال زیان کی صفائی ور تا ور کامی کی شان ضرور یائی جاتی ہے۔ اس شخفیقی مقالے کے چوتھے یا ب میں بیشتر معروف شعروران کے نمونہ کلام کے حوالے ہے بحث کی گئی ہے۔ یہال صرف ان شعرائے کرام کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو ہو جوہ پہلے نہیں ہو سکا۔مشہور نعت "گوش عرصہ ہر ہر اری کے متعد دمجمو ہے مثلاً '' فر دوس عقید **ت'' ،''آ مند کا ، س''** ور '' جام طبور'' وغير ومنصه شبودير آئے بيں۔ ممونه كام حسب ويل ہے وَراتِ الله يا ہے ہے اخر و الجم روش ہوئے اس جائم سے خورشید و قمر بھی

> ے مہک پہیلی ہونی ہے دو جہاں میں تصیدہ پڑھ رہا ہوں شاہ دیں کا

'' ''تبیج رعنا'' کے شاعر رعناا کبرآ یا دی کا اسلوب روایت ہے ہیں۔ نہ ہے۔ نمو نہ کلام حسب ذیل ہے:

ی بر حالیا اور بھی ہوز محبت شان ججرت نے جہاں روشن ہوئی ہے شخ پر مانے وجی آئے۔
جہاں روشن ہوئی ہے شخ پر مانے وجی آئے۔
رسول اللہ کا عرفان ہے عرفان خدا رعنا
اُمر ایمال نہ ہوان پر خدا کا آیا ایقیس آئے

جن شعر، وکو تصصین نعت میں شامل کیا جا سکتا ہے ان میں حفیظ تا ب سر فہر ست ہیں۔ اُنہوں نے ندصر ف نعت کوئی کے فقاضوں کو سمجھا ہے بکد تعنیہ شاعری کو کیک دکش اسلوب و بے میں بھی ان کی کو ششیں قابل ستائش ہیں۔ 1924ء میں ن کا مجموعہ نعت 'مسلی القد علیہ وآ لہ'' سائے آیا جبلہ 199ء میں دوسر مجموعہ' و سنتمون لیما'' کے نام ہے ٹائے ہوا۔ احمد ندیم قاسی رقمطر از ہیں،

> " بیدورا ردوزبان میں نعت کوئی کا دورروش باوراس دور روشن کے آفتا ب بااشبہ حفیظ تا مب بیس کداس مخص نے حضور کی فات گرامی کے ساتھ اپنی عقید ت اور محبت کا اظہار اتن مجرائی ، اتنی شد ت ، اتنی تہذیب اورا سے سلیقے سے کیا ہے کہ ن کی نعت کے الفاظ میں جذ ہودہ رُ کئے ہوئے محسوس ہوتے بیں اور فقطے فقطے میں صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی سائی ویتی ہیں اور فقطے فقطے میں صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی سائی ویتی

مسر و رکیفی کئی نعتیہ مجموعوں کے خالق بیں۔ پر وفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے ن کے سٹھ مجموعوں کا ابتخاب '' سفینۂ نعت'' کے نام سے مُریّب کیا۔ مجھوٹی بحر میں بیان کی سلاست، اور نے نے مضابین کی خوبی اور عمد گی، ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ نموند کلام حسب ذیل ہے:

- ۔ اندھرا ہے آتاً نی طاہے بمیں آپ کا نقش یا طابخے
- ے کرتا رہے وہ پیروی سیّد البشر منصب پر اپنے اپنے جہاں جو بحال ہے
- ے جب جاہوں مدیئے سے بلاوا مجھے آ جائے اتنا تو خداوند دُعادَں میں اثر ہو
- ۔ تدموں میں مجر کے بھر جاؤں سمی ون قسمت سے کوئی مجمزہ مسرور اگر ہو

مسر ورکیفی سے حسب زیل اشعار غیرشری عقا ندے آنینہ دار ہیں،

ے آپ تو شتے ہیں میری ان کی آپ ہے کیا ماجرا کبتا حشور (۱)

شعریں نارہ دل کی چہی ہوئی ہات یا سلم غیب کی طرف ہے جو تھا ہر ہے او ئے لئد کے سی کو حاصل نہیں حضور نہی کریم ہے ان کہی ہات سننے کی تو تع ور مید غیر سلامی فعل ہے ''عبد'' اور ''معبود'' کے فرق کو خم کر نے کا احساس س سیمید غیر سلامی فعل ہے ''عبد'' اور ''معبود'' کے فرق کو خم کر نے کا احساس س

ھیقت میں حمد خدا بھی کبی ہے محمدُ کے مگن گاو مسرور کیفی(۸)

مسر ورکیفی کا حسب ذیل شعر بھی قابل نور ہے .

، جنہیں اوآب کہتے ہیں نعیس نیما کی وہ جنت کی میرے لئے جابیاں ہیں(۹)

عمال صالح اوراس کے نتیج میں جنت کے حصول کے لئے کام پوک ور احادیث پاک میں تعلیمات کا ایک وافر ذخیر دموجو د بنعت کینے کے بدلے جنت سے حصول کوخوش فنجی کے سواکیا نام دیا جا سکتا ہے؟

'' پہلی کرن ،آخری روشیٰ' ، '' انجاز مصطفیٰ' ، '' افکار کی خوشہو' اور '' چوائے مصطفیٰ ' ، '' افکار کی خوشہو' اور '' چوائے مدحت' کے مصنف انجاز رحمانی کی نعتید شاعری سیرت رسول کی خوشہو ۔ ۔ یہ بھونت کام ملاحظہ بھیجئے:

ے وہ اُجالوں کے ہیں علیہ کہ جو ا اجال رسول کرتے ہیں

ے رہنما ہے آپ کا سروار بھی اور وات بھی راستے کا راستہ ہے، روشنی کی روشنی

ویب رائے وری کا اُعلنیہ مجموعہ ''نصور کمال محمد '' کے نام سے حجوب پکا ہے۔ اُعلنیہ می قبل میں اِن کا کلام خصوصی طور سے چیش کیا جا تا ہے۔ صوفی شاعر ستار و رقی کا مجموعہ '' آیئے رحمت'' کے نام سے متصوفا نہ کلام کا آئینہ دار ہے۔ خامد عرفان نے ''الہام'' کے نام سے نعتیہ مجموعہ ثالثے کروایا۔ سیّد قمر ہاشی نے ''مرسل آخر'' کے نام سے نظمول کی مختلف صورتول میں نعتیہ مجموعہ شائع کروایا

> ابل طاخہ نے بہت چھنے جی پھر آپ پر ابل زر کے کے، لاگو ہو گئے تھے جان کے

ہ آپ کے ضبط ہ مخم کی نہیں ماتی مثال اللہ مثال اللہ علا ویا ۔ آپ کے اخلاق نے فولاد کو تجملا دیا

کہند مثق شاعر فدا خالدی کا نعتیہ مجموعہ "مص" کے نام سے شائع ہوا۔ مموند کارم حسب ذیل ہے:

> مالم النمين محبوب فدا كبتا ب اك آميد صدق و صفا كبتا ب كيا شان محرً ب كد الله لله جو عام بن صلى على كبتا ب

ر وفیسر ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی کا نعتید مجموعہ "نسبت" کے نام سے سامنے آیا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

ی روشن ہے مرے خواب کی و نیا مرے آگے تعبیر بنا کنبد خطریٰ مرے آگے افلاک کو تفلیت ہوئے ویکھا ہے ظر نے بے خواب گید شاہ مدینہ مرے آگے

تا بش دہلوی کی شاعری زبان کی سلاست، اور بیان کی قدرت کے حو لے

ہے مقبویت حاصل کر چکی ہے۔

ی محو ربتی ہے فقط قات رسول و دیا مصطفی تا مصطفی مصطفی مصطفی تا مصطفی تا مصطفی مارے عالم کا خدا پروردگار مصطفی مصلفی مصطفی مصلفی مصل

ببتة أن كابيشعر

ے آئر بار عصیاں ہمارا بہت ہے محر کا لیکن سہارا بہت ہے(۱۰)

مدی تعلیمات کے خلاف ہے۔ گنا ہوں کے یو جوے پر اتر اٹا منا سب نہیں، اس کی بچائے تدامت اور خفت کے اثدا زاختیا رکرنے سے شعر میں لطف پیدا ہوسکتا تفا۔ حفیظ جالندھری کی غزل کے اس شعر میں:

> ے عفو و خطا بیش مشد ہو عنی عمی وہ بھی نہ ہارے، بیش بھی نہ بارا

للد تعالی کے معاف کرنے کی صفت تو بیان ہوئی بالیکن شعر میں للد تعالی کی ب یا بیاں بخشش کا وہ لطف کہاں؟ جو دائے دیلو کی کے اس شعر میں ہے

> ے مجھ سینٹہگار کو جو پخش ویا تو جبنم کو تیا دیا تو نے

معروف نعت خواں محمر ملی ظبوری کا کلام اور ان کی آواز ہے مثال شہرت حاصل کر چکی ہے۔ سید ھے ساوے اثداز میں بات کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں

وارتکی بھی ہے اور مہرائی بھی معمونة كلام حسب ذيل ہے:

۔ د کی کر جھ کو ظہوری اتنا کہتے ہیں طبیب یہ مریض مختل ہے اس کی دوا کوئی نہیں

ے اور ماگو تہ ظہوری کوئی ہیں اس کے سوا اپنے اللہ کے اللہ کا پیارا ماگو

" میان دو کریم" ، ور " فینهان کرم" کے مصنف ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی متول میں دبیت ورعقیدت کا حسین امتراق پیش کرنے والے شامر ہیں۔،

نعت گوئی پرفخر کامیانداز ملاحظه کرین:

ی نابر ب ایک وصف یکی مجھ میں کام کا یول نعن کو حضور نابیہ السلام کا

حنیف سعدی نے '' ذکر خیر الانام'' کے ذریعے ثاعری میں قدم رکھا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

> ے مجال مدح دسالت آب کس کو ہے؟ شعور مرسید ہے حساب کس کو ہے؟

سی سی کا مقدر ہے خواب میں ویدار سوخواب میں بھی نظارے کی تاب سس کو ہے؟

ند کورہ شعراء کے ملاوہ ۱۹۷۵ء کے عشرہ ٹانی میں نعت گوئی میں مزید شدت

پید ہوتی ہے ورمعروف ومشند شعراء کے شعری مجموعے نعت کی برق رفتاری کا پید

ویتے ہیں۔ شعراء کی اس فہرست میں قمرا مجم کا نذران عقیدت '' حسنت جمئی خصابہ'
قیوم نظر کی کتاب '' نعت مصطفے '' سیل آ غائی کا نعتیہ کلام '' سسلۂ خو ب''
عبد کنریم شمر کی کتاب '' حسن تقویم'' صیامتھر اوی کا مدجہ کلام'' مصدر بہام''
قریز و نی کا شعری مرتبی '' مہر درخشاں'' اثر زبیری کا مجموعہ مدحت رسول ''
سلیلیل'' اور وحیدہ شیم کا بدیئے عقیدت '' نعت وسلام'' کے نام سے معصہ شہوو

ہوں۔ ۱۹۷۷ء کے تیسر ے عشر سے میں نعت گوئی میں مزید تکھار پید ہوں۔ سیّدوحیدالحن ہاشمی لکھتے ہیں:

'' کے زمانہ تھا کہ ہم صرف تو الوں سے تعییں سفتے اور لطف الدون ہوئے ہے۔ بہی بھی ایک دو تعییہ اللہ واقعتیہ اشعار آجائے تھے۔ بہی بھار غزلوں ہیں بھی ایک دو تعییہ اشعار آجائے تھے تو روح کو سریدی شرور الل جاتا تھا۔ پاکستان کا بنیادی تنظر نظر اگر چواسلام تھالیکن پہلے ہیں بجیس بال کے نعتوں پر کم توجہ رہی ۔ 224ء ہیں جزل ضیاء الحق سال کے نعتوں پر کم توجہ رہی ۔ 224ء ہیں جزل ضیاء الحق سال کے براس شاعر کو تو از اجس نے نعت کی یا جس کا نعتوں کا دیوان شائع ہوا۔ حکومتی سریرستی ہیں 241ء سے اب ک

(۲۰۰۰ء تک) تقریباً ۲۰۰۰ نعت کے دیوان ثال^{کع} ہو چکے میں۔'' (۱۱)

چیر ہ چیر ہ نعتیہ مجموعوں کی تنصیل حسب و مل ہے:

جعفر بلویتی '' بیعت'' ، سلیم گیاانی '' ستیدنا'' ، اختر بوشیار پوری'' برگ سبز" ور"مجتبی"، سهیدوار فی " ورثهٔ" ، منبرقصوری" بیا در رحمت " ، سرشار صدیقی'' ساس'' ، " جیل مازی یوری''شبرملم'' ، محشید ایونی ''حرف ثنا'' ، تشیم تحر'' پیچوسلسلے بین کام کے'' ، رفتی الدین ذکی'' ریاض نعت'' ، ریاض تصور '' نورمبین'' ، محمد اعظم چشق ''معران '' ، محمدا ساس جسنس'' شان دو َریم'' ، يروفيسر رياض مجيد " اللهم صل على محمد " ، صبيح رحماني " ما و طيب " " جاد و رحمت''، نصيرآ رز د''نو پر حرا''، قمر وار في '' کبف الوري'' ، شو کت باشمي ''س رے حرف گا؛ ب'' ، طفیل ہوشیار پوری'' رحمت میز دون'' ، سیّد سعمان رضوی'' خیر کثیر'' ، انسر ماه پرری''طور ہے حرا تک'' ، غوث محمر اوی'' ج! و'' ، بو ، نتیاز ع-س مسلم'' زمزمه درود' اور '' کاروان حرم' ، جبرت سه سي دي' 'نو رِ بِمثال'' ، آفا بِ كريم'' آنكو ني شَلول' ، ريحانة بسم فاضعي و خطیب ایم " ، جاوید اقبال متار" رحمت به کران" ، مسر وریفی «عکس تمن " ، عليم ناصري " طلع البدرعلينا " ، رياض حسين چودهري" زرمعتبر" ، "رزقِ ثَا"، ، خالد محمود "نُحسن ازل"، سجا دمرزا" شوق نیاز"، سیّد بو گخیر مشفی " مرحت " ، ، قبال حيدر" الهام" ، ب چين رام يوري" كليات ب چين 200

1992ء سے 2004ء تک کی دہائی ہیں جو اُعنتیہ مجموعے ٹا اُٹے ہوئے س کی انتصابال حسب ذیل ہے۔ ابعض ناموں اور اُعنیہ مجموعوں کے ٹامل نہ ہونے کا مکان تو ہے۔ ابعض ناموں اور اُعنیہ مجموعوں کے ٹامل نہ ہونے کا مکان تو یہ جس کی وجہ اُعنیہ مجموعوں کی سمتر سے اور میر کی دسترس سے ان کا ہا ہر ہونا ہے۔

صبیح رحمانی '' خواہوں میں سنہ ی جانی ہے'' (نعتیدا تخاب) ، رحمان فاور '' محراب حرم '' ، م کور بر مایوی '' بید تو کرم ہے ان کا ورجہ '

ط ہر سط نی '' نعت میری زندگ'' ، حفیظ تا ب'' و بی کیبین و بی طه'' ، ، به صحر کی'' قصید و نعتیه'' ، یوسف طا ہر چشق'' نقش ہنر'' شو کت ہاشمی'' بہا رصیب'' ، قبال عظیم ' نیکر نورطا بر' ، و قارا جمیری ' مرف حرف خوشبو' ، محد حنیف نا زش قادری ' دستن نخن خوشبو' ، شمیم تھر اوی ' نعت کا دریا' ، بشیر رحمانی ' بثارتیں' ، علیم لنسا ، ثنا ' نورحق' ، سلیم چشق ' بساط عجز' '

اس دور کے جن شعراء کے ہاں '' غیراسلامی عناصر'' کی چند مثالیں سامنے سے نیس ، ن کی تنصیل حسب ذیل ہے۔ ان نعتید اشعار نے اردو نعت کے دسن کو دائم دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ جمیں دین کی قیم اور یصیرت سے توازو سے تا کدان غیر سدمی عناصر کا خاتمہ ہو سے ۔ '' شہر ملم' کے شامر 'جیل غازی پوری کا بیشعر ما حظہ سیدی عناصر کا خاتمہ ہو سے ۔ '' شہر ملم' کے شامر 'جیل غازی پوری کا بیشعر ما حظہ سیدی ۔ '' شہر ملم' کے شامر 'جیل غازی پوری کا بیشعر ما حظہ سیدی عناصر کا خاتمہ ہو سے ۔ '' شہر ملم' کے شامر 'جیل غازی پوری کا بیشعر ما حظہ سیدی عناصر کا خاتمہ ہو سیدی ۔ '' شہر ملم' کے شامر 'جیل غازی پوری کا بیشعر ما حظہ سیدی عناصر کا خاتمہ ہو سیدی ۔ '' شہر ملم' کے شامر 'جیل غازی پوری کا بیشعر ما حظہ سیدی عناصر کا خاتمہ ہو سیدی ہو سیدی دو سی

ے کون جیں نیا جیں محمرؑ پچھ پیتہ ہم کو نہیں یوں تو ہم دن رات پڑھتے جیں تکیل ان کی آباب (۱۴)

شعر میں کون بیں؟ کیا بیں؟ میں استخفاف کا پہلو بھی ہے نیز ان کی کتاب برصفے سے بیتا الر مانا ہے کہ کام پاک حضور کی کوئی کتاب ہے حالا نام کام پاک کے صور پر ار ثار ہوتا ہے، تر جمہ ' کیا وگ کہتے ہیں کے خور پر ار ثار ہوتا ہے، تر جمہ ' کیا وگ کہتے ہیں کہ بینی کا بینی کہ بینی کا بینی کہ بینی کہ بینی کہ کے باحل خیالات کی تائید کرنے کا سبب بن رہا ہوتو اس پر سوائے افسوس کے اور کیا پی کھ کہا جا سکتا ہے؟ ایک و وسر سے شعر بینی قربات ہیں۔ وسر سے شعر بینی قربات ہیں۔ وسر سے شعر بینی قربات ہیں۔ ایک و وسر سے شعر بینی قربات ہیں۔ ایک و وسر سے شعر بینی قربات ہیں۔ ایک وسر سے شعر بینی قربات ہیں۔

ے مدینے کا سفر مالک فقط اک بار ہو جائے پھراس کے بعد جائے زندگی دشوار ہو جائے (۱۳)

مدینے کے ایک بارے سفر کی دُعا کو باتی زندگی دشوار ہوئے سے مشر وط کر

ویا گیا ہے حالا تکہ بندے کو دُعا نیس غیرمشر وط ما نگنا بیا ہمیش و بسے بھی مدینے کا سفر

مر نسان کور ومنتقیم پر ای ہے تو زندگی خوشگوار ہوجاتی ہے ، دشوار نہیں ۔ مشر وط
دُع نیس ما نگنے کا بیا نداز انجاز رحمانی کے بال بھی ہے جواسلامی تعیما ہے کا خاصہ
ہبیں ہے۔

ے میں سے ف دیکھ اول اک بار سن طبیبہ کو ہوں اس بار سن طبیبہ کو ہماری و نیا میں شام ہو جائے (۱۳۱)

"نیل غازی پوری کے مجموعے الدیر سلم" کا پیشتر بھی قابل توجہ ہے! مرسول پاک جو اولے خدا کی محفل ہے قدم قدم یہ جوا معجزہ مدینے میں (۱۵)

قدم قدم پیہ مجز ہ ہونے سے بیتا را ماتا ہے کہ بیدوا قعد مدینے کا ہے جا ، تحمہ و معراق شریف ' سکہ معظمہ میں ہوئی۔ سورۃ بنی اسرائیل پارہ ۱۵ کی تغییر میں شخ الہند حضرت مولانا شہیر احمد عثم تی الاسلام حضرت مولانا شہیر احمد عثم تی الاسلام حضرت مولانا شہیر احمد عثم تی صدیب نے ' واقعہ معران ' پر تفصیلی اظہار خیال فرمایا ہے۔ نعت کواردو شاعری میں سلوب شاعری کا درجہ حاصل ہے۔ اس لئے اس میں قدم قدم پر متنا طری کا درجہ حاصل ہے۔ اس لئے اس میں قدم قدم پر متنا طرفر وری ہے۔ بعض نعت کو شعراء جذبات میں آ کرتاریخی صد قتوں ور

حق کُل کی فی کرتے ہیں۔ مثلاً واقعہ معران شریف ہی کے حوالے ہے کسی گمنام شاعر کا پیشعر بھی قابل نؤجہ ہے:

> ے گھ عرش پر جیٹھے ہیں کیا، خالق یہ کبتا ہے تمہارہ گھ ہے، اپنے گھ میں شرمایا نہیں کر تے

عالاتکہ قرآن وحدیث کی تعلیمات سے ظاہر بے کے حضورا کرم علی ہے مرش پر بیٹنے کا کوئی لیحہ آیا بی نہیں ہے۔

می ورات کے غیر متاط استعال کی وجہ سے بسا اوقات منفی پہلو آج مر ہوتا ہے۔ س لئے اُعلیہ شاعری میں محاورات کے استعال میں بھی مختاط ہونا ضروری ہے۔ عارف عبد المتین سہتے جیں:

> ے ترکی حدیث ترے رہ برہ ساول شخے یہ آرزو ہے کبھی آئینہ دکھاؤں مخجے(۱۲)

تنینه د کھانا ایبا محاورہ ہے جس کا استعال منفی انداز میں کیا جاتا ہے۔ س سئے محاوروں کے استعال میں بھی احتیاط ہونا ضروری ہے۔ جیس عظیم مہاوی کا شعر ہے۔

> ے ہے وسیلہ آپ کا جو سرٹ رو یوں جمیل ورنہ دور ابتلا میں االیا ہے کون گھائی (سا)

''گھاس ڈالنا'' شعروشن کی زبان نبیں ہے۔ چہ جائیکہ ایک نعنیہ معرمیں اس کا ستعال کیا جائے۔ اُمید فاضلی کے اس شعر ہیں : ے جنوبیں خبر ہے کہ سر کار ادھر سے گزرے ہیں وہ آسال کو سریر اٹھائے پھرتے ہیں(۱۸)

آ سان سر رہا تھائے ہے متعلق محاور سے کا استعمال بیہاں بے سو ہے سمجھے ہوا ہے، جس کا اصل مفہوم ہے کو کی تعلق نہیں بنمآ۔

"حرا کا بیا ند" کے شاعر محمر صابر کوٹر لکھتے ہیں:

ے مصور نے نہ جائے کئی تصویریں بٹا ڈالیں سجھ میں جب کہیں جا کر محد خوش نکار آئے (۱۹)

یہ عرقر آئی تعلیمات کے خلاف ہے۔ سورہ یاسین پارہ ۴۳ ہے ۲۸ میں رش وہوتا ہے۔ ترجمہ اس کا تکم بہی ہے کہ جب کرنا چاہے کی چیز کوتو ہے اُس کو وہ آئی وقت ہوجا تا ہے ' یعنی اس کے بال تو بس ارادہ کی دیر ہے جہال کی چیز کے بید کرنے کا ارادہ کیا اور کہا ہوجا وَ ، فو را ہوجا تا ہے۔ ایک سینٹر کی تا خیر نہیں ہو کئی ، ور بھارے شاعر رہ کی طرف سے تصویر میں بنا بنا کر حضور کی تخلیق کا ذکر فر ما رہے جی ابند مید عمر نہ صرف قرآنی تعلیما ہے ، یک داللہ کی شان خلاقتہ ہے بھی خل ف ہے ہے

ے ایک دن عرش پہ محبوب کو کبلا ہی لیا ججر وہ غم کہ خدا ہے بھی اٹھایا شہ عمیا (۲۰)

کثر اوگ اس شعر پر واہ واہ بھی کرتے ہو گئے لیکن غور کرنے ہے اس میں اند میں ان کی تو جین کا پیبلو بھی نمایا ں ہوگا۔ ایک اور نعت کو شاعر اسائیل انہیں کہتے ے مشورہ تخیق مالم کے لئے درکار تھا کیوں نہ بیو تے عرش پر مہماں چراٹ عالمیں (۲۱)

تخلیق عالم کے لئے مشور سے کی ہات ثانِ الوہیت کے خلاف ہے۔ اس شعر کا مطلب بیہو، کہ اللہ تعالی، پے بند ہے سے مشورہ کر نے کے مختاج ہیں۔

فرحت عما**ی** شاه کابیشعر ملاحظه سیجیئے

ے مرے رسول کا دنیا میں جب تطہور ہوا خدا کو اپنی ہی تخییل پر نرور ہوا(۲۴)

سی شعر میں خدا کی ذات کومحد ووکر نے والی بات کا تا اثر ماتا ہے جو متد تھا ہ کی عظمت و کبریائی کے خلاف ہے اسکے بیبال بھی غیر اسلامی تا اثر اُ بجر کرس شنے متا ہے۔ وقصیر جرمیل " کے شاعر بقائظا می لکھتے ہیں:

> ے ''نا بشر'' زمانہ تم کو سمجھے ہم نہ سمجھیں کے بنائے کن فکال تم، وجہ تخلیق جہاں تم ہو(۲۳)

کارم پاک کی سورہ السجدہ ، آیت ۲ ، پارہ ۴۳ میں ار ثناد ہوتا ہے۔ ترجمہ
'' ہے نبی ، ن ہے کبو میں تو ایک بشر ہوں تم جیسا ، ججھے وقی کے ذریعے ہے بتایا جا
تا ہے کہ تمہمار خد ، تو بس ایک بی خدا ہے ، البذائم سید ھے اُس کا زُنْ کرو ورس سے معافی بیا ہو''۔ مولانا ابوالا علی مودودی تفییر کے ذیل میں لکھتے ہیں :

" میں تو ایک انبان ہوں ، أسی کو سمجھا سکتا ہوں جو سمجھنے کے لئے تیار ہواور اس لئے تیار ہو، اُسی کو شنا سکتا ہوں جو سننے کے لئے تیار ہواور اسی سے مل سکتا ہوں جو طنے کے لئے تیار ہوا۔ (۲۳) '' بنا بشر'' آیت قرآنی کا ایک جزو ہے لیکن ثاعر حضور کے بشر ہونے کی لفی کر رہ ہے۔ عقیدت میں ایک ہر ثاری کو، کہ قرآنی آیات کی لفی ہوجا ئے، کس طرح نعت کا نام دیا جا سکتا ہے؟ سیجے بخاری اور مسلم میں حضرت عمرؓ ہے رو بہت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرمایا:

لا تسطرُ ونسى كُما اطرتُ انصارىُ إبن مريبِ فانَّما انا عبدُه فقولُو عبدالله ورسوله

ترجمہ: جمعے صدیے زیادہ ند ہن حاؤ جیسے نصاری نے حضرت علیہیں " ابن مریم کو حدیدے ہن حاویا کہ (اللہ کا بیٹا اور جز قرار دیا) میں (صرف)اللہ کا بندہ اور اللہ کا بندہ اور اس کا رسول کہو۔
کا رسول کہو۔

عقیدت کا بیہ والہاندانداز ملاحظہ سیجئے، جہاں عقیدت کے گلدیتے پیش سرت و کے کوالپڑی سے الزین کا خود احساس بھی ہے لیکن جب جذبات س حساس برغالب تی تیں تو یوں کو یا ہوتے ہیں

شرک ہے ہیہ تو شرک قبول

افر مدا ہے اور رسول

انتھا کی ہے متھید نفتول

انتھن کی ہر لغزش ہے اصول

انتھ ہے مسکل رسول

ویش نظم ہے مسکل رسول

دید ہے خدایا حشر کو طول(۲۵)

ی بی صورت حال جناب ثان الحق ، حقی کے ہاں بھی یائی جاتی ہے۔

ے جُنگی جاتی ہے ہود تحدے میں اُرون نہ جانے کفر ہے یا کار دیں ہے کہ دل میں ما اوائے اہم محد تہیں ہے پچھ تہیں ہے، پچھ تہیں(۲۲)

نعتیہ مجموع "بیت" کے شام جعفر بلوٹ کا شعر ملاحظ سیج

ے کیم اوا ہوگی قضا ہو کے نماز ہستی وفتت کیمر پلٹے گا جب ان کا اشارہ ہوگا(۲۷)

وفت کس کے دسترس میں ہے، اللہ یا رسول کے؟ جوش عقید ہے میں س کا حساس بی نبیس رہا۔ مواوی عصمت اللہ اللہ کا پیشعر بھی دوسر سے انبیا ، کی شان میں گتا فی یا تو بین کے ذیل میں آتا ہے:

> ے وور سے تمتر وہ شجھے گا سلیمان کو شہا تیرے ڈیتے ہے جو واقف اک ڈرا ہو جائے گا (۲۸)

> ے نہ کیوں فخر ہوا مثلق پر اپنے مجھ کو رقیب خدا، ماشق مصطفع ہوں(۲۹)

رقیب خدا ہو کر، حضور نبی کریم ہے عشق کا دعوی کس طرح درست مانا جا سکتا ہے؟ کیا عشق رسول پر تفاخر کا بیرا تداز بارگاہ مصطفوی میں پیند بیرہ ہوسکتا ہے؟ جواب بقیناً نقی میں ہے۔ آرز ولکھنوی لکھتے ہیں: ے درود اول منحن ہو آرزو پھر شعر نعتیہ زباں دھو ڈال اگر کہنا ہے افسانہ محد کا (۳۰)

" نعت کے قافیوں پر واند، باراند، اور دیواند کے وزن پر شعر میں" فسانڈ "قافید ستعال کیا گیا، کیکن خدالگتی بات بیے بے کدمر دار دو جہال کی تاریخ و سیر بیون کرنے کو "افسانڈ " کہنا سوئے اوب کے زمرے میں آتا ہے۔ نصار لحق قریش لکھتے ہیں

ے اور فرشتہ ہے انسال کے روپ ش ان کا ہر قول ہر فعل منشور ہے(اس)

فر شقو سن آنو حضرت آوم عليه السلام كوسجده كيا انسان كوفر شقة كهن تو قير نبيل، تو بين به وريبان تو مراوحضورا كرم الليظام كي ذات اقدس ب-

س میم بین حضور کے لئے ''فرضے'' کا استعمال آپ کے مقام رسالت کا ستخف ف ہے ۔ حضور نبی کریم کی شان رسالت کا فقاضا ہے کہ اللہ ظ کے ستعمال میں حد درجہ احتیاط سے کام لیا جائے:

> ے و کرون کا بہتی ہتی تھی عظیم ہے اُن کی ہستی بیں وہ موسے ہستی دامر، سلی اللہ علیہ وسلم (۹۳۶)

ستی داور کے جُوت کے لئے صرف آپ کی ستی کو بطور میں میں گرنے سے لئے کہ ستی کو بطور میں میں گرنے سے لئد کی عظمت و کبریانی کو محد و دکر نے کا تا ثر پایا جاتا ہے۔ حا، نکمہ ہزروں کے کھوں میٹالیس اور بھی اللہ کی عظمت کی گوا بی و بے ربی جیں۔حضور نبی کریم کو ابی و بے ربی جینے۔حضور نبی کریم کو اسلام خیب '' سمجھنے کے حوالے ہے بھی اردوکی نعتیہ شاعری ہیں بہت ہی میٹالیس دی میٹالیس

" قراس ترجم میں جد جد" عالم الغیب" کالفظ اللہ تعالی کی فاص صفت کے طور پر آئر کیا گیا ہے اور بہت کی جد آنخضر ت سے " عالم الغیب" بوٹ کی نئی کی گئی ہے۔ جیسویں پارے کی بہت ہی صفات الوجیئ آئر کر ت بہت ہی صفات الوجیئ آئر کر ت بوٹ اللہ تعالی کی بہت ہی صفات الوجیئ آئر ہی قر اللہ توں بوٹ اللہ تعالی کی بہت ہی صفات الوجیئ کر آن توں بوٹ اللہ کے سواء اور ان کو خبر دو کہ وہ کب اشا ہے ہوئی نئیس جانی اللہ کے سواء اور ان کو خبر دو کہ وہ کب اشا ہے جا کیں گئیس جانی اللہ کے سواء اور ان کو خبر دو کہ وہ کب اشا ہے کہا تھا کے ان میں گئیس کے ان بیل کے موائدی کو عالم الغیب کہنا ہی گئیس ہا تا اللہ کے سواء اور ان کو خبر دو کہ وہ کب اشا ہے کہنا ہی کہنا ہی ہوئیس ہا کا اللہ عنہا کا اللہ عنہا کا اللہ تعالی کے سوائی کو عالم النیب ارشاو ہے کہ "جو محص مید کے کہ آنخضر ت غیب جائے تھے، ارشاو ہے کہ "جو محص مید کے کہ آنخضر ت غیب جائے تھے، اس نے اللہ تعالی پر بہتا ان با عرصا ہے" (سام)

حضرت موانا ایوسف لدهیانوی صاحب نے رسول اللہ عظیمی کے'' علم النفیب'' قرار دینے کو کفر کے متر ادف قرار دیا ہے۔ (۳۴)

سورة الاعراف بإره ٨ آيت ٨ ١ على ارشا د بوتا ہے۔

د الله الاعراف بإره ٨ آيت ٨ ١ على ارشا د بوتا ہے۔

د الله اور كو كى مصرت مير ہے اوپر واقع نه ہوتى بيں تو محض أرائي اور كو كى مصرت مير ہے اوپر واقع نه ہوتى بيں تو محض أرائي والا جول ال بول ال لوگول كو جو الا الله الله كول الله والا الله كول الله والا الله كول الله على الله على

س آيت كي تفييريين في اسلام حضرت موالانا شبير احمد عثما في فرهات بين:

اس آیت بین کھول کر ہتاا ویا گیا ہے کہ اختیا رستاغل ''یا علم محیط'' 'بوت کے لوازم بین سے نہیں جیسا کہ بعض جہلا و سجے تھے ہاں شرعیات کا علم جو نہیا وعلیہ سلام کے منصب سے متعلق ہے کا مل ہونا بیا ہے اور تکویتیات کا علم خد تھ ں جس کو جس قد رمنا سب جانے عطا فرماتا ہے اس نوع بین ہمارے حضور تمام و بین و شخرین سے ن کق جیں آ ہے کوچن تعالی نے بے شارعلوم ومعارف مرحمت فرمائے جن کا دھارکی مخلوق کی طافت میں نہیں۔ (۳۵)

س قد ریخت وعید کے باوجود بیشتر شعراء حضور علی کے کو عالم خیب قر ر و یہ پیش کو عالم خیب قر ر و یہ پیش کے جاتے و یہ پیش کے جاتے ہوئے پر تئے ہوئے ہیں ہیں ہیں کے جاتے ہیں جس میں اسلامی تعلیمات کی تکذیب ماتی ہے۔ '' سامان ہیشش'' کے نام سے نعتیہ مجموعے ہیں مفتی اعظم ہند توری واحت فیوضہم '' ورود وسلام'' کے عنوان سے نعتیہ مجموعے ہیں مفتی اعظم ہند توری واحت فیوضہم '' ورود وسلام'' کے عنوان سے

لكصة بين

ع-س-مسلم لكسة بيار.

ے ان کو رہتی ہے مری ساری خبر جب جھے اپنی خبر ہوتی نہیں (۳۷)

رياض تمور لکھتے ہيں.

ے محمر واقعت اسرایہ بیزواں محمر بی نیوت کے نلیس بیں(۳۸)

ما نظلدهما نوى لكصة بين:

ی محمد واقت سر معاتی محمد شارح آبات محکم محمد آشنائے کیف مستی محمد رازیائے دل کا محرم(۴۹)

سلم غیب کا سلم صرف القد کو ب اور خلق اور مخلوق کے اس فرق کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ غیر شرکی خیا امات پر مبنی چند اور اشعار ملاحظہ سیجیئے،

> ے اے میز گنید والے منظور و ما کرنا جب وقت نزع آئے دیدار عطا کرنا(۴۴)

> ے ما تھنے ہے پہلے بھی ویتے ہیں عرض کیا چنے ہے دما کیا ہے؟(اس)

جَبِد خود حضور نبی کریم اللہ تعالی ہے دعا میں مانگا کرتے ہے اور آپ کے عقیدت کیش حضور کی کریم اللہ تعالی ہے دعا میں مانگا کرتے ہے اور آپ کے عقیدت کیش حضور کو اللہ کا ہمسر بنائے میں نگے ہوئے ہیں سور ہونا واللہ کا ہمسر بنائے میں الگے ہوئے ہیں سور ہونا کی ہے۔

ترجمہ: '' کہووہ اللہ ہے بیکماء اللہ سب ہے بنیا زے اور

سب ای کے بیتات ہیں نداس کی کوئی اولا و ہے اور ندوہ کسی کی اولا دءاورکوئی اس کاہمسر ٹبیس ہے''

حضرت مواما نا ابو الاعلیٰ مو دودی نے لفظ ''ہیمسر'' کی تشریح کرتے ہوئے مکھ ہے

''ساری کا کنا سے میں کوئی نہیں ہے نہ کہی تھا نہ کہی ہوسکتا ہے جو اہتد کے ما اندیا اس کا ہم مرتبہ ہویا جو اپنی صفا سے ، افعال اور اختیا را سے میں اس سے سی درجہ میں بھی مشا بہت رکھتا ہوا ، اور اختیا را سے میں اس سے سی درجہ میں بھی مشا بہت رکھتا ہوا ، (۲۳)

س موتق پر حضرت مواانا مفتی جناب جسٹس محد تقی عثانی صاحب کے سفر نا ہے ''جہان ویدہ'' رخت سفر' کے سفر نا ہے ''جہان ویدہ'' ہے حضور کے سفر پر روا گلی کے موقع پر ،'' رخت سفر' کے عنو ان سے ماگلی ہوئی وعاؤں پر بنی ، ایک اقتباس کا اردوتر جمہ برد ابر کل ہے ہے کہ کھتے ہیں:

"جھے ہیشہ جس چیز نے ہوئی تسکین بخشی ول ہا ہتا ہے کہ سفرنا مد شروئ کرنے ہے پہلے قار میں کواس کا تحفہ ہیش کرویا جائے اور وہ جی حضور سرور وہ وعالم کی وہ پاکیزہ اور ہرار الر وعالم کی وہ پاکیزہ اور وہ قعہ دعا کیں جو آپ سفر پر روانہ ہوت وقت فرمات تھے اور وہ قعہ یہ ہے کہا کی مسافر کی ضروریا ہے کا کوئی کوشدا بیانہیں ہے جو ان الر بحرے الفاظ میں سمت نہ آیا ہو، ایک مسافر کی بشری نفسیات ہے آیا ہو کون واقف ہوسکتا تھا چتا نجے آپ

نے ان کا کوئی پہلونہیں جیوڑا جس کا احاطہان د عاؤں میں نہ کرلیا ہو۔ دعا کیں یہ ہیں ان دعاؤں کی اصل تا ہیر اور ان میں جیسے ہوئے معانی کا صحیح اوراک تو انہی عربی الناظ میں ہوسکتا ہے جو زبان ریالت مآب سے ادا ہوئے اورکون ہے جو، ن معانی ، ور کیفیات کوکسی اور زبان میں منتقل کر سکے تا ہم مرکزی مفہوم مجھنے کے لئے ان کا ترجمہ یہ ہے "اللہ کے نام ہے جس اللہ کا سہارا لیتا ہوں جس اللہ سر بھر وسر کرتا ہوں اللہ سے سوا کو کی معبو و خبیں ، اللہ ہی سب سے بڑا ہے۔ اے اللہ تو ہی میرے سفر کا ساتھی ہے اور تو ہی میری غیر موجودگی میں میرے گھروالوں،میرے مال اوراولا دکامحا فظہے۔ ا ہے اللہ میں تیری بناہ ما تکتا ہوں سفر کی مشقنت سے ایسے منظر سے چوغم انگیز ہو اور اس یا ہے سے کہ جب میں اپنے گھر والول اور مال واولا وہ آپ کے باس واپس آؤں تو اُری ھارت ہیں آؤں۔

یا اللہ! عارے مقر کوآ سال بناد یجئ اور اس کی مسافت کو مارے کے لیے دیگئے۔

ما نگتا ہوں۔

قلب و گاہ آگر مادے کے پار پیجیدد کیجئے کی صلاحیت سےمحروم ہوں تو یات دوسری ہے ور شاکب مسافر کے لئے اس سے بہتر رخت سفر کیا ہوسکتا ہے؟ (۲۲۳)

غير سلامي تعليمات بربني ليهواورا شعار حسب ويل بين:

- ے اب تنگی وامال پرنہ جا اور بھی سمجھ ما تک بین آئی وو مائل بر عطا اور بھی سمجھ ما تک
- ے ہر چند کہ آقائے بھرا ہے تیرا سختول سم ظرف نہ بن، ہاتھ بڑھا اور بھی بچھ ماتک (سس)
- ے محمدً ہر اک کو عطا کرنے والے اندجیرے آجائے جدا کرنے والے(۳۵)

شعر کی ذومعتویت ہے ابہام پیدا ہو رہا ہے جو وصدت کے عقیدے کو پورہ پارہ کررہا ہے:

- ول کھول کررسول ہے میں نے کئے سوال بر گز علی میں مار نہ بیش کنی ہوئی (۲س)
- ے کیوں جاؤں کہیں امر، جمجھے جا ہیے جو پچھ مانگوں گا ای اہر کرم، بحر سخا ہے (۲۳۵)

- ے ہماری ساری ضہ ورتوں پر کفالتوں پر نظر ہے ان کی ۱۹۹ جھولیاں بھرر ہے میں سب کرم کے موتی گھا گھا کر (۴۸م)
- میرا کشول بھی نجر دیں داتا

 اپ کے در پہ کھڑا ہوں کب ہے (۳۹)

 ام ایوں ملتے ہیں جیسے زیا گی جی کوئی ماتا ہے

 ام انتے ہیں ہراک کی اور سر دریا رئینے ہیں (۵۰)

 ایا خبر جو کو بھی ال جائے حضوری کی ٹوید

 ایک چیٹی بھی رکھی ہے دیئے کی طرف (۵۱)

 صد شعر کہ آواز کرم آپ نے دی ہے

 اس اؤن حضوری ہے مری یات بی ہے (۵۲)

 ب یقیں جو کو بیر کے میں بھی آئیں مے حضور

مواد ناعبد استار نیازی کا کیا ایک اور شعر بھی قابل توجہ ہے ، قرمات ہیں :

آتا کی بنا خوانی دراصل عمادت ہے ہم نعت کی صورت میں قرآن سنا تے ہیں (۵۴)

قرآن للد کا کام براور نعت ایک انسان کا ، نعت کوقرآن کا جم پید مجھنا بہت بڑی جسارت ہے۔ امید قاضلی لکھتے ہیں ۔

> ے مختل سرکار دو عالم ہے اگر کفر تو پھر خود کو کچھ اور نہ کافر کے علاوہ تلھوں (۵۵)

علمی ردولغت (جامعٌ) از وارث سربهندی کے مطابق '' کافروہ شخص جوخد

کونہ مانے ، انکار کرنے وہ الا، منکر، بد بخت، غضب کا، فتندا گیر معدوق ، غیر دیمن اور بیگا نئی بنا پر بی خود کو کا فرکبنا ، وہ بھی نعت لکھتے ہوئے کسی طرح منا سب نہیں ہے۔ ویسے بھی رہ و شاہری کے معدوق ناز نین کی طرح حضور کو یاد کرنا ہوئے دب کے زمرے بھی ہوسکتا ہے جبکہ نعتیہ شاہری کے زمرے بین آتا ہے۔ اردوشاعری کا محبوب خیالی بھی ہوسکتا ہے جبکہ نعتیہ شاہری کا 'دمجوب' خفیق ہے ، ور اس محبوب کی محبت برمسلمان شاہر کا جزو یہ ن ہے۔ کا 'دمجوب' منا سب نیس متازحسن نے لکھا ہے ۔ کواردوشاہری کا روایتی محبوب بنا کر چیش کرنا

'' ایک نعت کاشعر ہے

ہے نقاب آج تو اے گیسوؤی والے آجا کملی والے آجا کملی والے مجھے کملی میں چھیا ہے آ جا

سی طرح کی اور گیت ہیں جواس عاشقانداور جذباتی شاعری کی یادد، ت بیں جو ہندؤں کے بار عام ب۔ اس سے بھی آگے برطیعے تو اس سے شعر نظر آئیں جے ہندؤں کے اس عام ہے۔ اس

> ا ے دوستو فرقت میں مری مرتے ہو ناحق ا ے چارہ شرہ فکر دوا کرتے ہو ناحق ا اچھا نہ مجھی ہوں کا میں بالہ نی موں

اور بیراُس ڈات گرامی کے متعلق کہا گیا ہے جوجسم وروح کی بالیدگی اور تو انائی کاسرچشمہ ہے۔''(۵۱) سر بی مقو ا کے مطابق فرط محبت ہیں آدمی آدمی آدمی الدھا اور بہرہ ہوجاتا ہے بہی وجہ ہے کہ بعض شعراء نعت کہتے اور لکھتے وقت عقیدت کی سرشاری ہیں بند کے بندہ بی رہنے ہیں ویتے اور طرح طرح کے عقید کے بڑھ کے رہ ات کو، بندے کو بندہ بی رہنے ہیں ویتے اور طرح طرح کے عقید کے بڑھ کے رہ ات کو، رہ نیت ورشان خداوندی سے ملا ویلے ہی دریغے نہیں کرتے۔ کلام پاک ہیں س شدید کر بی ہے مسلمانوں کو بچائے کے لئے تنبیبات موجود ہیں ور بتایا گی سے کے کے تنبیبات موجود ہیں ور بتایا گی سے کے کہتے تنبیبات موجود ہیں ور بتایا گی

سورة احقاف بإروا ۴ آيت ويس ارشا درباني ب:

ترجمہ: آپ کہہ دیجے کہ ہیں جینہ وی ہیں کوئی نرالا رسول تو انہیں ، وی ہیں کوئی نرالا رسول تو انہیں ، وی ہیں ، وی ہیں جو کی انہار ہوتا ہوتا ہوتا ، ور میں ، وی ہیں تو صرف اس وی کی پیروی کرتا ہوں جو میر ہے ماتھ کیا؟ ہیں تو صرف اس وی کی پیروی کرتا ہوں جو میر سے یاس جیجی جاتی ہے اور میں ایک صاف صاف خروار میر سے والے کے سوا کی تیم ہوں ''

سورۃ آل عمران پارہ سم/س تیت نمبرس ایس ارثاد ہے۔ ""محمر اس سے سوا پھٹیس بس ایک رسول بیں اوران سے پہلے وررسول بھی ترزید کھے بین"

سورۃ رعد پارہ ۱۳ میت ۲۳ میں ار ثا دیا رک تعالی ہے

"اور کسی رسول کے بس میں نہیں کہ وہ کوئی بھی نثان الاسکے
بجز اللہ کے تھم ہے، اور ہرا کی وعد ہ ہے لکھا ہوا''

س قدرواضح مدایات اور تغلیمات کے باوجود، جاری نعتیہ ٹامری فرط و تفریط سے بھری پڑی ہے جواسلامی تغلیمات سے ااسمی کی واضح ولیل ہے۔

ر دو انعتیہ شامری ہیں غیر مسلموں کے کر دا راور ثاعری کے حوالے ہے و فر ذخیر ہ پایا جاتا ہے لیکن جیسے مسلمان شعراء جوش عقیدت ہیں احتیا طاکا دسمن تھاشنے ہیں نا کام رہتے ہیں، اس طرح غیر مسلم شعراء بھی ہا د بی اور گتا خی کے مرتکب تفہرتے ہیں۔ مرداریشن سکھ بیکل کا بیشعر ملاحظہ سیجنے

> ے گر مسلمانوں کا اک چینمبر اعظم ہے تو اپنی آئلموں میں بھی اک اوتارے کب کم ہے تو (۵۷)

ہند وعقید ہے کے مطابق خدایا و ہوتا کا انسانی شکل میں آگر لوگوں کی صداح کرے میں ختوج ہیں۔ اس تناظر میں حضور ہی کریم میں ختوج کو '' وتا ر' کی جہ جیں۔ اس تناظر میں حضور ہی کریم میں ختوج کو '' وتا ر' کا ورجہ وینا، حد ورجہ بادبی اور آپ کے مقام و مر ہے کو گھٹان کے متر وف ہے میں متر وف ہے مقیدت کے اظہار میں انہی واشتہ یا نا داشتہ بادبی ہوتی میں کو بی نمیں کیونکہ ہے شعور جذبہ اظہار وعقیدت کو کسی طرح مستحسن قر رنبیں ویا جا سکتا۔ عہاراہ جرکشن پرشاو، شاو کہتے ہیں:

ے شام وین و دُنیا، وزیر فدا ان په مبذول لاه یزدانی(۵۸)

'' وزیرِ خدا'' کی تر کیب صد ورجه ما منا سب اورتو بین آمیز ہے۔

رياض حسين چودهري لکھتے جيں:

۔ صیا ماتھے پہ قشقہ سینے و سے تیری غلامی کا بتان عصر حاضر کا بھی ہدار ماں ہے آتا (۵۹)

'' قشتہ کھینچے'' سے جس بند وانہ رہم کی طرف ذہن فتقل ہوتا ہے وہ نعت کے قندس کو'ری طرح مجروح کرنے کا سبب بن رہا ہے۔ نعت لکھتے ہوئے'' رقص'' جسے غیر شری معل کا ذکر نعت کی مقدس فضا کو ہری طرح مکدر کرئے کا سبب بنا ہے۔ ریاض حسین چو دھری لکھتے جس:

سچا کرہ س کو بلکو ل پر کرہ ل گارتھ گلیوں میں صیا آل فی مدینے سے حشوری کا اگر تا مد (۲۰)

ہم نعت جیسی مقدی صنف کورقص و سرود کے ساتھ فلموں اور تو ایوں میں گائے کارونا رور ہے سے کی نعت کا بیا گائے کارونا رور ہے سے کے کیفنلی جیسے بڑے شاعروا دیب کی نعت کا بیا شعر نظر نو زبو

ے ہے آس کا نات ایک رہاب ڈات پاک حضور ہے معتراب(۱۲)

''رباب'' و ''مصراب'' موئیقی کے آلات ہیں۔ نعت میں مذکورہ نامی اُر می شخصیت ہے ان الفاظ کے استعمال کی تو تعلقی استعمال کی تو تعلق استان میں اسلیت اپنی بی جگہ رہے گی۔ محمضیر بلحق قیس سروی فرمائے ہیں :

ے مرقد میں تمیریں نہ بک بک کے ستا کیں جوں مست کے اُلفت محبوب خدا کا (۲۲) قبر میں سوال وجواب کرنے والے دوفرشتوں کے سوالات کو میں گوائی '' یا فضول با تیں سمجھنا ، بیمان کو میں لڑل کرنے کے میں اوف ہے۔ اللہ تعالی ہمیں سی طرح کے خیالات سے اپنے امان میں رکھے۔ ذیل میں ٹی جلی کیفیات ، فرط و تفریق میں تو جید ور سالت کے فرق کونہ بجھنے ، فعت کے تقدی کے من فی طرز ، ظبار ، احترام رسول اور مقام رسالت سے عدم و تفیت ، ور عامیان نہیں بیٹی بعض مزید فعتیہ شعار بطور مونہ چیش کے جاتے ہیں

. مدیق حشر تک کے لئے خطر کی طرح سم محشة منزلوں کا اشارہ رسول ہیں (۱۳)

س شعر میں رسول کو خصر ہے تھیج ہد وینا حضور کی شان رسالت کا واضح ستخف ف ہے۔ دری ذیل اشعار میں افراط و تفریط ملاحظہ سیجیئے

م احد اور احمد بین ایک میم ب سو وہ میم از بہر تعظیم ب(۱۳۳)

م محمد سا اگر ونیا بین کوئی اور انساں ہے تو بین کبد دونکا بہتائے خدا ہونا بھی آساں ہے (۱۵۵)

م حرارت نبش نالم کی معلق آپ بی ہے ہے دور ۲۵)

ن ، شعار ہیں حضور نبی کریم علیہ ہے جس ب بناہ عقیدت کا خبر رکیا گیا ہے۔
گیا ہے، س ہے ، نکارنبیں ، لیلن 'عبد اور معبود' ، خالق اور مخلوق کے فرق کو پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے تا کہ حقیق نعت گوئی کے فقاضے بورے ہو تکییں۔ ''
کروؤ کرمیر ہے حضور کا' کے نام ہے بہترین نعتوں کے مرتب ،ارشد ملک نے

نعتیہ بنخاب کے صفحہ ۸۲ پر ایک گمنام شاعر کی نعت و**ی** ہے جس کا پیشعر تا ہل توجہ ہے

> ے مری نجات کا اعمال پر مدار نہیں یہ آسرا مجھے محبوب کردگار سے ہے (۲۷)

اگرغور کیا جائے تو مشہور حدیث " اِتما الا عُمَال یا النّیات " ک تکذیب سیع میں بائی جاتی ہے جو قرآن وحدیث سے اعلمی کا واضح جوت ہے۔ صبیح رحمانی کے اس شعریس

ے محشر کے جلتے لیموں کا خوف اور مسلماں ہو کے ہمیں؟ شلوں سے نجی نے اُ مت کی ہر فر دعماں دھوڈ الی ہے (۲۸)

میں انگی تعلیمات ہے مما ثلت ہے۔ عیمائیوں کے تزویک حضرت عیسی کے مصدوب ہوجائے کے بعد ، عیمائیوں کے تمام گناہ دھل کے لیکن اسلامی تعلیم سے مصدوب ہوجائے کے بعد ، عیمائیوں کے تمام گناہ دھل کے لیکن اسلامی تعلیم سے میں اعمال ہے الیم بوگری کا تصور موجود نہیں ہے۔ یوں بیشھر اسلامی تعلیم سے متصادم نظر آتا ہے۔

حضور نبی کریم ہے اظہار عقیدت وجہت کے طور پر آپ کے قدموں ہیں ہر کھے یا حضور نبی کریم ہے اظہار عقیدت کی ہا تیں بھی اردو نعتید ٹاعری ہیں عام تی ہیں من میں تبید کا مند حضور نبی کریم ہے آپ ہی اُمت کو خود اس سم کے افعال ہے نبخ کی تاکید فرمائی ہے۔ اُم المومنین حضرت عاشد فرمائی ہیں کہ حضور نے فرمایا، ترجمہ " فرمائی ہے۔ اُم المومنین حضرت عاشد فرمائی ہیں کہ حضور نے فرمایا، ترجمہ " مند تعال کی تعنید ہو یہودو فساری پر کیا نبول نے اپنے نبیدل کی قبرول کو تجدہ گا ہیں لیا '۔ (مشکلو قشریف سے کہ '' آگر میں لیا '۔ (مشکلو قشریف سے کہ '' آگر میں

سمی کوهم دیما که وه کسی محلوق کو بجده کری تو عورتول کوهم دیما که وه این شو برول کوهم دیما که وه این شو برول کو سجده کرین " (مشکوع شریف صفحه ۴۸۱) حضرت موایا مید مفتی محق ریدین صاحب رقمطرازین:

''سجدہ صرف اللہ تعالیٰ کے لئے ہے۔ عالق کون ومکا ل کے سوا دوسر ہے کو بحدہ کرنا حرام ہے۔ خواہ وہ عبادت کی نبیت سے بو یا محض تعظیم و بھر یم کی نبیت سے ، دونوں صور تیں با جمال امت حرام اور ممنوع بیں ۔ فرق صرف انتا ہے کہ جوعبا دت کی نبیت سے غیر اللہ کو بجدہ کرے گا وہ تو کا فرجو جائے گا اور جس نبیت سے غیر اللہ کو بجدہ کرے گا وہ تو کا فرجو جائے گا اور جس نبیت سے غیر اللہ کو بجدہ کرا ، اکثر ساا ء کے فرد کی اُسے کا فر تو جائے گا دور جس نے محض تعظیم کے لئے بجدہ کیا ، اکثر ساا ء کے فرد کی اُسے کا فر اور شرک ہے تو نبیس کیا جائے گا کیوں ارتکا ہے حرام کا جرم فاست کفر دور شرک ہے تر بیں بوا' (19)

ب و یکنا میہ ب کہ تعظیم و تکریم کی نمیت سے سجد سے کرنے ، فی سق و فی جر بوٹ ، ورشرک کے قریب ہوئے کے ممل کا جمار سے شعراء کو احساس بھی ہے یا عقیدت و محبت کی سر شاری میں سب کچھ بجو لئے میں انہیں مزوآ تا ہے؟ تا رحجہ شار کہتے ہیں۔

- ا الروش و ورال ہے ہیا کہدوہ کدا ہستہ کر ر القص بائے مصطفے پر میر اسر مجد ہے میں ہے (۷۰)
- ے جبین شوق میں کب سے ریاض ہجدوں کو چھپا رکھا ہے عقیدت نے نقش پا کے لئے (۷۱)

- ے نام بھی تیراعقیدت سے لئے جاتا ہوں برقدم پر بچتے سجد ہے بھی کیا جاتا ہوں (۲۲)
- ے دیار تور تھا تجدے تھے اداری اختر جہیں ہے کام لیا گام گام ہم نے بھی (۲۰۰۰)
- ے۔ زینے کیف جدہ معتبہ کہ ہیں تھو تیا ہوں جھٹا کے سر شھے ہوش میا کہ پیم ش ہے کہ زیش کوئے رسول ہے (۲۳)

ے تری وبلیز پر جس نے جھکائی ہے جہیں اپنی پھر اس کا سرتسی کے در پرخم ہو تے نہیں دیکھا (۵۵)

نعت شرجہ وعوں کے ساتھ ساتھ انتخاب نعت 'کی اشا عت بھی نعت کی ترقی میں ہمیت کا حامل ہے۔ بیافتید انتخاب مختلف صورتوں کے ساتھ بڑی تعد دہیں ساختے آئے ہیں۔ بعض ان انتخاب 'تو ذاتی پندونا پندگی بنا پر مُر ہیں ہوئے ہیں۔ بعض تر تیب زمانی ، اور بعض موضوعات کے اختبار ہے ، مثلا راز کاشیری نسمی سند عبیہ وسلم کی رویف والی تعییں اورتا بش قصوری نے 'ایا رسول استسلی سند عبیہ وسم' کی رویف والی تعییں بی ہیں۔ عزیز اللہ بن خاکی نے ''جبیبی یا رسوں سند '' کے عنوان سے نعتوں کا انتخاب مُر تب کیا۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید نے پئسم مرتب کروہ انتخاب نعر تب کے مقدمہ میں نعت سے متعلقہ موضوعات پر بحث کی ہے۔ ''جوا برا نعت ' کے مقدمہ میں نعت سے متعلقہ موضوعات پر بحث کی ہے۔ '' جوا برا نعت ' کے مقدمہ میں نعت سے متعلقہ موضوعات پر بحث کی ہے۔ '' جوا برا نعت ' کے نام سے عزیز احسن نے ۱۹۸۱ء میں 'نتخاب نعت ' کے مام سے عزیز احسن نے ۱۹۸۱ء میں 'نتخاب نعت ' کے موضوع پر تیرہ جددول بھت شرکے کرایا۔ سب سے شیم انتخاب ''انتخاب نعت ' کے موضوع پر تیرہ جددول

میں جن بعبد انففور قمر نے مُرتب کیا۔ مزید چند'' نعتیہ انتخاب'' اوراُن کے مرتبین کے اسائے گرامی حسب ذیل ہیں:

نعتیہ ثنا عربی کی برق رفتاری کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے ۔ بعض شہرول کے حو لے سے لعت کے دبستان تفکیل پائے۔ اس ضمن میں دبستان آبر چی، دبستان الا بحور، دبستان سرگودھا اور دبستان فیصل آباد وغیرہ کے حو سے بھی باتیں بوتی رجی کی اوارت میں شائع ہوئے ہے بھی باتیں بوتی رجی نے بین شائع ہوئے و سے رس کے ' نفت رنگ' میں نفت کے حوالے سے اسلی پائے کے تحقیقی و تفیدی مضامین ش نئے ہوئے میں شاخت کے حوالے سے اسلی پائے کے تحقیقی و تفیدی مضامین ش نئے ہوئے میں شاخت کے توالے سے اسلی پائے کے تحقیقی و تفیدی مضامین ش نئے ہوئے جبیہ ' نفت رنگ' کا ' ' تیجو یاتی اور تفیدی مطابعہ' کے مضامین ش نئے ہوئے شہرول کے مضامین ش نئے جو نے جبیہ ' نفت رنگ بی کے متعد دو قیع شہرول کے موضوع پر بر یو فیسر شفقت رضوی نے نفت رنگ بی کے متعد دو قیع شہرول کے

مشمورت کا تخفیق و تجویاتی جامزه ۴۰۰ میں ایک کتابی صورت میں شانخ کر ت ہوئے اُردو کی عظیم خدمت سرا مجام دی ہے۔ پاکستان میں نعت کے موضوع پر جنب رشید محمود صاحب نے ایک علمی اور تحقیقاتی کتاب ثائع کی ہے۔ '' نعت ور مختید نعت'' کے موضوع پر سیّد ابو الخیر کشفی کی اور '' اردونعت اور جدید اسالیب اور ہنر نازک ہے'' کے موضوع پر جناب عزیز احسن کی کتابیں بھی شائع ہو کیں۔

'' حضرت حسان حمد و نعت بُک بینک'' مجھی نبو ہے میاں کی تحریب پر َسریجی میں قائم ہوا۔ کو ہرملسیا نی ، ہر وفیسرسیّد یونس شاہ ،شا کر کنڈ ان اورمجمد صا دق قصو ری نے نعت کوشعراء کے تذکرے شائع کئے ہیں۔ جَبَد نعت کو شاعرات کا کلام اور تذكره و كنر بوسلمان ثناه جبال وري، رايدرشيد محمود اورطا برسلط في نه بكي ش كع کیا۔ یہ سے عوامل ارود نعت کے روشن ترین مستنقبل کی نشا ند ہی کرتے ہیں۔ نعتیبہ وب کے س ارتقائی جارزے اور تفصیلی بحث کے بعد یہ سوالات اپنی عبکہ بڑی ہمیت کے حامل میں کہ کیا ہمار ہے شعرائے کرام نے نعت کی تخلیق کے دور ن نعت گوئی کے بنیا دی نقتاضوں کو مدنظر رکھا ہے؟ یا اُنہوں نے جُمد سے جِدْ ہاہت ہے ہر بنے تعتیل مکھ کر حقیقت ہے کوسوں دور، شراجت اور اسلامی تعلیمات ہے متصادم خیں ، بعد چیش کرتے ہوئے ،صورت حال کو تھمبیر بنائے کی کوشش تو نہیں کی ہے؟ نیز کیا نعت گوشعر یائے''معبو ڈ' اور ''محبوب'' کے نا زک فرق کو پیش نظر بھی رکھا ہے؟ کیا پہنچتیں دل کی گہرائیوں ہے کہی جاتی ہیں اور کہنے والوں نے میمان کاعملُ ثبوت وینا بھی ضروری مجھا ہے؟ کیوں کہ نعت کا اصل اٹا ثانو مجی عقیدت ہی ہوتی

سیسو، ل بھی ، پنی جگہ ، ہم ہے کہ تخلیق نعت کے دوران آپ کے ذکر میں جوش کے ساتھ ہوش کو طو خاطر رکھا گیا ہے؟ اس کا جواب بھینا نفی میں ہے جس کے نتیج میں زندگی بحر کے اعمال ضائع ہو سے جیں۔ کیونکہ کامیاب نعت نگاری گر سے اعمال ضائع ہو سے جیں۔ کیونکہ کامیاب نعت نگاری قرس ن تعیم ورسی سے طیبہ کے حمیق مطالع اور تجر ہے کے بغیر حمین شہیں۔ ن سو ، ہے کوورن ذیل آرا ، ہے بھی تقویت میں ہے۔ موانا ناکور نیازی لکھتے جیں

(۱) "جوزا کت لعت گوئی میں ب وہ کسی اور صنف بنی میں نہیں یہاں کی طرف میں نہیں یہاں کی طرف میت کے فقائض بین تو دوسری طرف شرایعت کی حدود ، جذبہ کی طرف مین بات تو علم دوسری جانب عام مجبولاں کا معا ماہ بہوتو تام آز دب، جس طرح بیا ہے واردات قلب کا نقشہ تھینی وے مر یہاں جس مجبوب کی بات بہوتی ہو گئی ہو ہے ایک ایک لفظ میزان میں آل رنگان پو بیسے بات بہوتی ہو گئی کر بو ہے ایک ایک لفظ میزان میں آل میں جو بات ہو فرطو تر اول ہے نئی کر بو میراا بنا کے شعر ہے۔

لے سائس بھی آ ہے ہو دربار ان کا کے شعر ہے۔

لے سائس بھی آ ہے ہو دربار ان کا کے اول کا کا کا کیا کہ اولی کا ان (۲۲)

(۲) ''نعت ایک نہایت نازک صنف بخن ہے۔ اکثر ویجھنے بیں آیا ہے ۔ بعض نعت گوشعراء جوراہ در سم منزل ہے بنبر ہوت بیں ،صغیان محبت اور تلاطم جذبات میں تؤ حید اور ریمالت کے باریک فرق کو برقر ارنہیں رکھ سکتے یا پھر

ط ہر شادہ نی *رقمطر*ہ زیب

وہ مرور کو نیمن کے محامد بیان کرتے ہوئے ایسا لہج اختیار کرجاتے ہیں جو عام حسینا ب عالم کی مدح وتو صیف کے لئے قو موزول ہوسکتا ہے تمر وب گاہ رسالت کے شایا ان شان نہیں ہوتا۔ نعت نگاری کی غایات عابیہ میں کی عامت میں گاہت ہے گئے البال شان نہیں ہوتا۔ نعت نگاری کی غایات عابیہ میں کی عامت میہ ہی ہے کہ خیر البشر کے ذکر خیر سے عالم بشریت کو ہالواسطدان کی بیج وی کی وعوت وی جائے کیوں کہ آنخضرت کے اسوہ کی تقلید بی منہا بی ارفقاء ہے '' (22)

نہ رسول کی آٹر میں بُری بدعات کا اختیا رکرنا بھی عشق سے جھوٹے دعوی کی دلیل ہے حضرت مو اہ نا سیدمفتی مختار الدین صاحب لکھتے ہیں۔

" ہے با کل ناممنن ہے کہ سی کو اللہ تھائی اور رسول اللہ سلی اللہ علیہ وسلم سے چی محبت ہو ورس کی زندگی احکام البی ہے بھاوت اور معصیت کا شمونہ ہوشر یعت کے حکام کی خلاف ورزی کے باو جود اگر ہم خود کو رسول اللہ ہے محبت کرنے و ، سمجھیں تو ہم زہر وست خود فر ہیں اور شیطانی دھو کے ہیں مبتلا رہیں۔۔۔۔۔ محبت کی علی مت بین سب سے زیادہ اہم ہیہ ہے کہ نبی کریم کے اقو ال وافعال کا جاع کی علی مات بین سب سے زیادہ اہم ہیہ ہے کہ نبی کریم کے اقو ال وافعال کا جاع کی جائے اور جمن کاموں سے منع فر مایا ہوئے سے ان سے بچاچائے اور جمن کاموں سے منع فر مایا ہے ان سے بچاچائے اور جمن کاموں سے منع فر مایا ہیں خواہ خوشی ہو یا تم آپ کے طریقوں کی بیر دی کریں جیسا کہ حق اقتحال کا ارشاد ہے ۔

قبل ان كنتم تسحبون الله فاتبعو ني يحبيكم الله (مورة الكران آمنا) ترجمه: آب فرماد يح كراً برتم الله سے محبت ركھے بوتو ميرا ا تباع کرواللہ تعالی تم ہے محبت کرنے لگیس گے۔(۷۸) جناب اثر جو نیوری نے فضیات سنت سر کار دو عالم علق کے موضوع پر کیا عمد ہ شعر کیے ہیں

مرے سرکار کو ہوگ افیت ترک سنت ہے ہوا ہاش کہی مجوب کا دل بھی دکھاتا ہے ہوں کی روح روشن ہے متور ہے ای کا دل جو اپنے چرے کو انوارست سے ہجاتا ہے ہنالے صاحب روضہ کی صورت اور میرت بھی ہنالے صاحب روضہ کی صورت اور میرت بھی ہے ہاتا ہے ہاتا ہے ہاتا ہے ہو عبد پرفتن میں زندہ کرد ہے ایک سنت کو بھی اور اس بر بھیتا سے شہیدوں کا وہ یاتا ہے ہو عبد پرفتن میں زندہ کرد ہے ایک سنت کو شواب اس بر بھیتا سو شہیدوں کا وہ یاتا ہے (۵۹)

بن عماس سے روایت ب کہ رسول التنظیفیة نے قرمایا کہ:
"اللہ سے محبت رکھو کہ وہ تمہیں طرح طرح کی تعنیں عطافر ما تا
ب اور جھ سے محبت رکھو فد اکی محبت کی وجہ سے اور الل ہیت
سے محبت رکھو میری محبت کی وجہ سے اور الل ہیت

ہمار ہے کی شعراء نے لعت کے اصل اوا زم اور مطنفیات کو ہر مقام پر چیش نظر میں رکھا۔ اس کے وفت کا فقاضا ہے کہ نعتیہ موضو عات کو نعت تک محد وور کھنے ور شریعت کی حد وو سے تجاوز کرنے والے اشعار کی نشا تد ہی کی جائے اور نعتیہ مجموعوں کے حاس اور معا تب کا کھل کر تذکرہ ہوء تا کہ ہر شاعر کے کلام کے دونوں کرخ

ں منے سکیں۔ جناب ممتاز حسن مرحوم نے اپنے مرتب کر وہ مجموعے'' خیر بشر کے حضور میں'' لکھا ہے کہ'

روسی معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض پکر نبوت کے صوری محاس سے لگاؤ کے بجائے متصد نبوت سے دل بنتگی معنوں کے اگاؤ کے بجائے متصد نبوت سے دل بنتگی پائی جائے۔ رسالتما ہے سے رسی عقید من کا اظہار نہ ہو بلکہ حضور کی خصیت سے ایک قلبی تعلق موجود ہو'' (۸۱)

ر دو نعت بیں '' ذم کے پہلو' اور ''اردو نعت میں شان الوہیت' کا سنی فی فی کے موضوع پر '' نعت رگ ' کے متعد دشاروں میں ،اردو نعتیہ شامری کے کیے فقاو، جناب رشید وار ٹی کے بیز سے علمی اور معلو ماتی مضامین شائع ہوئے ہیں۔
کی فقاو، جناب رشید وار ٹی کے بیز سے علمی اور معلو ماتی مضامین شائع ہوئے ہیں۔
اُل کے مضامین سے شان الوہیم کے استخفاف، اور آواب رسالت کے منافی فالی کے منافی اللہ کے منافی منافی بین سے در ت ڈیل نکا ہے قابل توجہ ہیں .

- (۱) حضور علی تحریف کرتے ہوئے آئیں ذات وسفات ہاری تعالی کی مثیل قرار دینا منا سے نیس۔
 - (٣) یی بات شعرمیں نہ کبی جائے جس سے کام البی کی تنقیص ہو۔
- (۳) خد کے حاجتمند ہوئے ، خدا کے محکوم ہوئے ، یا خدا نے مجبور کے تصوّر ہے۔ اجتنا ہے۔
 - (۷) اٹبات تو حید کے عقید ہے پر ٹابت قدم رہتے ہوئے تشبہہ ہے بچنا۔
 - (۵) جمال البي بين اضافه كالكان كرنا ـ

آ واب رسمالت کے منافی اظہار کی مثالیں:

- (۱) وربایرسالت کے آواب سے بخبری۔
 - (٢) نعت بين عاميا ندزيان كااستعال_
 - (m) حق مدحت ادا کرنے کا اوّ عاب
- (٣) نعتیه شعار کے ثامیان ثان اسلوب بیان کے بجائے شعرائے کر مرکا پی قادرااکلامی کے احساس اور محص قافیہ پیائی پر توجہ مرکوز رکھنا۔
 - (۵) نعت جيسي مقدى صنف بين مضمون آفر في پيدا كر أع كاجذب
 - (٢) نعتیه مضامین میں شوخی و ب یا کی کا اظہار۔
 - (4) آپ کے عزم وثبات کے منافی بیان۔
 - (۸)) سلامی تعلیمات کے خلاف مضامین ۔ (۸۴)

س مقال کی تیاری میں بیہ تنصد پیش نظر رکھا گیا ہے کہ تعنیہ شاعری فرطو تفریط سے پاک رہے، جس کے منتج میں مستنقبل میں فعت لکھنے والول میں اُن مشر کا نہ خیوا اے سے نیج کا حساس بیدار ہوگا نیز غیر اسلامی اور غیر شرکی عن صرکے بدنی و غول سے نعتیہ شاعری کا دامن واغدار ہوئے سے بھی محفوظ رہ سے گا۔

حوالهجات

- ا) ق کتر آفتا ب احمد نفتو کی ۱٬ ۱۰ روویش مطالعات نعت ۴ مجله او ج گورنمشث کا چ شام ره
 ایجور ۹۳۰ ـ ۱۹۹۳ می اصفحه ۱۷ کے
 - ۲) عزيز احسن "اردونعت اورجد بيراساليب" ، فعنلي منز أردوبا زاركرا جي ۱۹۹۸ م.م ۲۵
- ۳) بروفیسر ڈاکٹر غفورشاہ قاسم، مقالہ''اسلام اورادب'' (۹ تا ۱۱۔اگست ۲۰۰۳) کے سیمیٹار بہتمام ہاڑ وگلی پڑھاگیا۔
- ٣) رابدرشيد تمود 'بيا ستان مين نعت ' ايج يشنل زيدرز، اردوبا زارلا مور١٩٩٣ مي صفحات ٢١٣ /٢١٣
 - ٥) مولانا محمد بدرعالم صاحب، بحوال يرجمان السنة صفحه ٢٣٨
 - ٢) حفيظة تاب " وسأمو تسليما" مقبول كيدى الابور ، ١٩٩٠ ، فليب حمد تدميم تاسى
 - ۲۰ مسر وركيفي، ميزاب رحمت صحيحه ۲۰
 - ۸) ایشاً ۲۸
 - ۹) ايطياً ۳۰
 - ۱۰) تالش وبلوی ، تقتریس صفحه ۵ ۷
- ۱۱) محمدًا قبال تجمیء سدمای درمفیض می سوجه انواله خت نمبر ۲۰۰۵ بحواله نعت اور آواب نعت محوفی بصفحات ۹۳،۹۴
 - ۱۲) سى تىمىل غازى پورى ئىزىملى صفحە ۴۵
 - ١٢٠ ينيا صفى ١٢٠
 - ۱۳) عازرهمانی، جادهٔ رحمت صفحه ۱۸

- 16) سیمیل نازی بوری بشرطم صفحه ۱۳۰۰
- ١٦) و كرفر مان في يورى، ١٠ تخاب نعت صفحه ٢٠٠٥
- ا) جميا عظیم آبادی، وحدت ومدحت صنحه ۱۰۸
 - ۱۸) مید فاضلی ، میر یا قا صفحه اس
 - 19) محمد صاير كوش، حرا كاجائد صنحه ١٤
- ۲۰) روف خیر ، بحوالہ دکن کے رتن اورا رہا بفن صفحہ ۱۲۵
 - ٢١) ما ميل نيس، جيره شالمين صفحه ٢٣٨
 - ۲۱) فرحت عباس شاه ۱ تا جدار حرم صنحه ۳۹
 - ۲۳) بقانظامی، شهیر چبرئیل صفحه ۱۰۹
- ۳۳) بو اینلی مو دو دی تنتیجم اقرآن جلد چبارم ،اوار ورّ جمان اقرآن ایا بهور صفحه اسه
 - ۲۵) خمار باره بنکوی "سب رس" کراچی ستمبر ۱۹۸۸ صفحه ۵۳
 - ٢٦) شان الحق حقى ، بحواله ارمغان نعت صحيه الما
 - ۲۷) جعفر بلوچ، بیعت صفحه ۵۹
 - ٢٨) مولوي عصمت الله النيخ بحوالية تقوش الرسول تبر صفحه ٢٣٨
 - ٢٩) سرد رعبدالرب شتر ١٠ بخاب نعت ذا لير غلام مرتقعي ملك صفحه ٢٣٦
 - ۲۰) آرزو لکھوی ایٹا ۲۰
 - ٣١) انصابحق قريش، تنائے رسول صفحہ ١٣٥
 - ۳۲) ، نورمسعود، انتخاب لعت ڈاکٹر غلام مرتضٰی ملک صفحہ ۴۴

- ٣٣٠) مولانا يوسف لدهيانو گءا ختلاف امت اورهم اطمتنقيم ، رووبا زارل بور _ص ١٩٣٧
 - ۱۳۳) ایشاً ص ۳۹
- ٣٥) تفسير حضرت مولانا شبيرا حمد عثما في ، القرآن تحييم ، تات سميني لميثيدُ الا بهورس ن ص٣٠٠٠
 - ۳۷) مفتی اعظم هندنوری، سامان پخشش صفحات ۷۳،۷۳۷
 - m2) عن مسلم- كعيه وطيب صفحه الم
 - ٣٨) رياض تصور، نورمبين صفحه ١٥
 - ٣٩) ما فظ مرصياتوي ، شائے توايد صفحه ٣
 - ۳۰) محمرصایری، نعتیه بیت بازی صحه ۱۳۰
 - اس) ج شيد چشتي، نعتيس حسورً کي، نمز جبه: يعقوب مخار صفحه ٢٠٠
- ۳۲) و اعلی مودودی تفهیم القرآن جلد مشم ادار در جمان القرآن ایا بهور صفحه ۳۳ ۵
- ۳۳) محمرتتی مثانی، جبال دیده ، مکتبه معارف القرآن کراچی به سام ۱۶ منوان ' رفت سنز''
 - ١١٨) صاحر د انصير الدين ، انتخاب نعت حصداول عبدالغفور قمر صفحه ١٠٠٥
 - ٣٥) رياض تصور، تورميين صفي ٥٥
 - ٣٨) و كلام آزود، وتخاب نعت و أكر مراتيني ملك صنحه ٣٨
 - ۲۳) رفع لدین دکی ، توره کلبت صنحه ۲۳
 - ٣٨) خالدتمود، نعتيها بتخاب، ارشد ملك صنحه ١١٦
 - ۹۶) قَا كَتُرَ خَالِد عَبِاسِ الاسدى، دهرُ كن دهرُ كن صلى على صفحه ۹۶
 - ۵۰) مظفر وارثی، لب پر نعت پاک کا نغمه، ایخاب مرثر سرور جاید صفحه ۱۰۲

- ۵۱) عاطف كمال دانا ، بحواله فقيض ، شجرانواله ۲۰۰۵ ، صفحه ۲۸۰
 - ۵۲) سجادمرزا، ابیناً صفحه ۲۹۸
- ۵۳) عبدالتارنيازي، لب يرنعت يا ككانغمه، التخاب مرثر سرورجا تم صفحه ۱۰۲
 - ۵۵) ابضا صنحه ۹۵
 - ۵۵) امید فاضلی ، میرے آقا صفحہ ۲۳
- ۵۷) ممتازهن، خیرالبشر کے حضور میں، ادار وقر و شاردولا مور ۵ ۱۹۷ معند ۱۲
 - ۵۷) سر داربش شکیه، بیل، ۱ تخاب نعت ڈاکٹر مرتضیٰ ملک صنحه ۲۲۸
 - ۵۸) حبر رجه سرکش پرشاد، " نقوش" رسول تمبر صفحه ۱۲۲۳
 - ۵۹) رياض سيبن چودهري، ررمعتر صفحه ۳۰
 - ۱۸۳ یش ۱۸۳ (۱۰
 - ١٦) فض حدر كريم فعنلي، نقوش (رسول تمبر) صور ٥٥
 - ٦٢) محرضمير لحق قيس، ١روي نيتوش (رسول تنبر) صنحه ٢٩٤
 - ٦٣) صديق في وري، اظبار عقيدت صفحه ٢٩
 - ۱۹۴) نو زش علی شید، (نتوش رسول تنبر) صفحه ۵۹۸
 - ١٥) اياز فتي يوري، (نفتوش رسول نبر) صنحه ٥٠٥
 - ٧١) کليات مے جين رنيوري، صفحه ٥٣
 - ١٤) رشد لمك، أعتب التخاب صفحه ٨٢
 - ۲۸) صبیح رحمانی، عاده رحمت صنحه ۲۰

- ۱۹۹) حضرت موالا با سید مفتی مختار الدین صاحب عقیده اور عقیدت، وارالایمان جامعه وکریا کر بوند شریف کو بائے صفحات ۳۳،۳۵
 - ٧٠) النارمجم نار، التخاب نعت عبدالعفور قمر حصداول صنحه ٣٩٥
 - ا ک) ریاض حسین چود هری مزرمعتبر، صفحه ۱۹۹
 - ۲۵) ، قبال عظيم ، انتخاب نعت عبدالغفور قمر حصدا ول صفحه ۲۵
 - ۲۲) اخر لکھنوی ایشاً صفحہ ۲۳
 - ۱۲۳۳ شاعرتکھتوی ایضاً صفحہ ۱۲۳۳
 - 20) حسرت حسين حسرت ما بنامه سياره لا بوره الح بل ١٩٨٦ء صنيه٥٥
- ۷۷) محمدا قبال مجمی ، سه ما بی مفیض ، نعت نمبر ۲۰۰۵ ، گوجر انواله بحواله نعت اور ۱۲ دا ب نعت گونی سنیه ۲۷
 - ۷۷) اليشاً صفح ۵۳
- ۷۸) حضرت موادی مفتی سیّد مختار الدین صاحب، عقید و ۱۹ رعقیدت و دار الایمان جامعه وکریا کو مان صفحه ۲۳۳۲
 - ۵۷) اثر جون بوري بحوال بفت روز و الشهر بموان الكراجي ۱۶۴۷ و السلام المت ۲۰۰۷ و
 - ٨٠) مولانا محريد دعالم صاحب، بحواله ترجمان النة صخية ٣٥ م
- ۸۱) ممثلاز حسن وفیر و مبشر کے نشور میں اوار وفرو ٹی اروو وارو و باز اراہ جور ومقد مدصفحہ 🔞
- ۸۲) بر و فیسر شفقت رضوی ، '' نعت رنگ کا تجزیاتی مینقیدی مطالعه'' میرمنیرا کیڈمی ، سندهی مسلم باؤ سنگ سوسائل کر درچی ، ۲۰۰۷ ، یسفحات ۱۷۱ تا ۱۸۱

بابشثم

حاصل شخفيق

- (i) نعت کے مختلف رجحانات
- (ii) غیراسلامی عناصر کی نوعیت
- (iii) نعت کے معیاری اسالیب
 - (iv) مستقبل کی نعت

باب ششم: حاصل شحقيق

ی میں کوئی کا م نہیں کہ '' مدت کا اہم موضوع ہے تا ہم مدت کے مدت کے ساتھ ساتھ سیرت رسول کے بے شارموضوعات نعت کا حصہ بے تیں۔ مدت کے بہتھ رہ تھ یہ لائے سے اللہ است کے اثر است بھی اردونعت میں بہتھ رہ تھ ہوئے عصری رجھانات ومیاانات کے اثر است بھی اردونعت میں و کیجے ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں امت مسلمہ کو در پیش مسائل اور بین القوامی سطح پر بید ہونے والے حالات و واقعات مثلا مسجد اقتعلی اور بیت المقدی کا سقوط، بید ہونے والے حالات و واقعات مثلا مسجد اقتعلی اور بیت المقدی کا سقوط، نی نشان پر روی، اور بعد ازی امر کیلی جارحیت، اور ملت اسلامیہ کے جہا کی مسائل بھی نعت میں بیان ہونے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد نعت میں موضوع کے مسائل بھی نعت میں موضوع کے اسلامیہ درت ذیل ہے۔

- (i) اشتراکیت کی مخالفت کار جمان نمایا اس بوا ہے۔
- (ii) ختم نبوت (۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۱ء) کے مسئلے کی جھلکیاں بھی دکھائی دیے گئی ہیں
 - (iii) ستوطِ ڈھا کہ (۱۹۷۱ء) کے اثر ات بھی تعت میں درآ نے ہیں۔
- (iv) تخریب نظام مصطفی (۱۱۹۱ء) کے اثر ات بھی اردو تعت میں ویکھیے جاسکتے ہیں
 - (v) ہندی لفاظ دو صطلاحات اور مرکبات کا استعال بھی خوب ہو ہے۔
 - (٧١) حضور کي سرايا نگاري اورسيرت کے اوصاف پر زور ديا گيا ہے۔
- (v11) ملب سلامید کو در پیش مسائل ، مسلمانان عالم کی تسمیری ، اور زبول حال کا ذکر بھی خصوصیت کے ساتھ نعت کاموضوع بن گیا ہے۔
- (۷۱۱۱) مو چود ه د در کےظلم وستم ،عدم آئبی ، تضا دا در د در تگی کا موضوع بھی نعت میں

بیان ہوئے لگا۔

وقت اور زمانے کی رقار کے ساتھ ساتھ نعتیہ رجانات میں بھی بندر تک ضافہ بورہا ہے۔ مثانا قو می جنگوں کے زمانے کی نعتوں میں آپ کی شی عت ور جذبہ جہاد سے متعلق حوالے بکٹرت طح ہیں جبد فتنہ قادیا نیت کے ایا می نعتوں میں آپ کے خاتم النہیں ہونے کا ذکر خصوصی طور سے مانا ہے۔ جبد دو بہدید میں باقعہ وہ میوزک کے ساتھ اس انداز میں نعت پڑھنے کا رجان بھی عام ہے جس پر ان عد وہ میوزک کے ساتھ اس انداز میں نعت پڑھنے کا رجان نہی عام ہے جس پر ان میں باقعہ موسیقی کا گمال ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے وین کے نام پر ، دینیت فروغ پائے گئی ہے۔ اگر فعتیہ شاعری کے مختلف ادوار پر ایک نظر ڈیلی جائے تو معوم ہوتا ہے کدور بار رسالت سے وابستہ شاعروں کی فعتوں میں قرآن وصد ہے ، اسلام اور سیرسے رسول کے لاتھ اور ایک انتداد پہلوؤل کا تذکر و فعت کے موضوعات میں ش مل اسلام اور سیرسے رسول کے لاتھ اور پہلوؤل کا تذکر و فعت کے موضوعات میں ش مل ہوگی ہے۔ انہوں کی خور کے ساتھ ساتھ افراط و تفریط کے رجی نا ہے بھی ختیہ شاعری کا حصہ بنتے گئے ہیں۔

ردوی قدیم ترین نعتوں سے لے کرونی دی اور میر و مرزا تک رکی نعتیہ شاوت شری ہی تی ہے۔ البتہ تنی بات واضی نظر آتی ہے کداس دوری نعیش حصوب سعاوت ورسکین فاطر کا ذریعہ تجھی گئی ہیں۔ انعتیہ شاعری کے ندکورہ دور میں حضور کی سر پا نگاری ، ندہبی تلحیحات ، اور نعت میں غلوا و راغراق کے نیتیج میں ''عبد'' ور '' ہے درمیان فاصلے ختم ہونے کا ربحان بھی شدت ہے محسوس ہوتا ہے۔ مدیشہ منورہ سے محسوس ہوتا ہے۔ مدیشہ منورہ سے شعرا ، کے خصوصی شغف اور سرورکونین کے حضوراً مت کی فریا دکار جھان کھی شد کو بیان کرنے ، اور مباخد کو کار جھان کے میں خلوص وصدا فت کو بیان کرنے ، اور مباخد کو کار مبا خدکو

"فویش کی نگاہ ہے و کیھنے کی طرف موایا تا الطاف حسین حاتی نے خصوصی توجہ وی ہے۔ یہمو ایا تا حاتی ہی تنے جس نے نعتیہ اوب کو متصدیت سے متعارف کریا ور سے خص قی مضامین سے ماایا مال کر دیا۔ موایا نا حاتی سے بوت ہوئے نعتیہ مرک جب نظر علی خان کے دور تک چنچی ہے تو حضور کو وسیلہ بنا کر مسلم نول کی جب نظر علی خان کے دور تک چنچی ہے تو حضور کو وسیلہ بنا کر مسلم نول کی زیول حال کی فریا وہ ایک اور رجحان کی صورت میں اماضے آتی ہے۔

مختلف ادوار میں نعت کی موضوعاتی اور یہ تی تضیم میں بھی نما یاں تبدیلیاں آتی رہیں۔ بند ، میں ، روو نعتوں میں حربی و ارسی کے نعتیہ عناصر اور ماحول تمس طور پر عرب ور رہے ، ن کاربا ہے میں کا کوروی نے اس ماحول کو بدلنے کی کوشش کی ورفعت میں پہلی یا رمق می رنگ کی آمیزش کی۔ بیسویں صدی اُردو فعت کے بے بہت مقید میں پہلی یا رمق می رنگ کی آمیزش کی۔ بیسویں صدی اُردو فعت کے بے بہت مقید تابت ہوئی کہ ، می وور میں نعت تمام اصافی تنن سے زیادہ کھی گئے۔ بہی وور وہ نہ بہ جومسی نوں کی سیاسی زندگ کی زبوں حالی کوشد سے سامنے ، تا ہے۔ س دور سے و بستہ شاعروں نے خضور نبی کریم کے وسلے سے اللہ تعالیٰ سے التجانیں ، وی میں ورفریادیں بھی کی تیں۔

کے ہیں ، جنگ آزادی کے نتیج میں ، جنگ آزادی میں حصہ بینے کے سی تھ ساتھ کھ اور نعتیں بھی تکھیں۔

م تھ ساتھ کھ شعراء نے قید و بندی صعوبتیں برداشت کیں اور نعتیں بھی تکھیں۔
چنانچہ نعتیہ شاعری میں گت وطن اور فرجی جوش وعقیدت کا رجحان بھی سامنے آیا،
وروووسوم کی محافل کو بھی میں وور میں خوب پٹر برائی ملی۔ وقت گذر نے کے ساتھ ساتھ اُروونعت مضامین سے آزاونہ سرتھ اُروونعت مضامین سے آزاونہ بھوسکے وروایتی اور رسی مضامین سے آزاونہ بھوسکے وروایتی اور رسی مضامین سے آزاونہ بھوسکے وربیش خوب باکس مضامین سے آزاونہ بھوسکے وربیش کی اور اُنٹیں عشق مجازی کی آمیزش سے یاک رہ نیس سکیں اورا کشر شعراء نے

سیرت رسول کی مظمت کا خیال رکھے ہیں بھی خفلت سے کام بیا۔ اس سے کہن پڑتا ہے کہ اُردو کے ابتدائی دورکئی شامری سے لئے کرموانا حاتی اوقبال اور ظفر علی خان تک ختیہ دب کے مقد ارہی شامر وراضا فہ ہوا اور نے نے رجحانات عتیہ شاعری کا حصہ بنا اہم معیاری نعتیہ کام کافقد ان شدت سے محسوس ہوتا رہا۔

بعض شعرا و مشاہ امجد حیدر آبادی ، اور عبد العزیز فالد نے بندی اصطلاحات
ور مفاظ وم کیات کے استعال کے سبب اُردونعت کے پاکیزہ ، اعلیٰ و رفع تصور
میں معیوب اور شری آداب سے مطابقت ندر کھے والی با تیں بیان کی تیں۔ ہندی
گیتوں میں '' جو گن'' کے مخصوص اتصور کو نعت میں بیان آر ہے ہوئے اس کے
چرد از یہ کوو غدار بناویا گیا۔ نعت رسول مقبول کے لئے نی نی زمینیں تلش کرنے کا
رجی ن بھی مراہنے آیا۔ بیام رخوش آسند ہے کہ نعتیہ شاعری کو افراط و تفیع ہے پاک
کرے کار جی ن بھی محسوس ہونے لگا اور نیتیج میں ایس تعینی کھی جائیں جو کسی
طرح و کرد اور مراث وارش کی مراہنے آبادی مراث کی اور فرائل و آباد کے میں
مطرح و کرد و دونعت میں کرتیں۔ حضور کی تعلیما ہے اور ارشا واسے کے میں
مطرح و کرد و مرد و نعتیہ شاعری مراہنے آباد وراد فرائل و آبی اور فرائل و آباد کے میں
مطرح کی وہ میں مائے گئی۔

قیم پاکستان ہے آبل نعت کی صنف کو وہ توجہ نہیں ملی جونی زمانہ ہے صاصل رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان بنے سے پہلے محسن کا کوروی اورمو، ناحمر رض فان بر بلوی کے سواکوئی قابل ذکر نعت کو ثاعر مشکل سے بی نظر آتا ہے۔ جبکہ پاکستان بنے کے اجد نعت کی صنف کوخوب پڈیرائی ملی اور وقت کر رئے کے ساتھ بہت کے استحاد کی صنف کوخوب پڈیرائی ملی اور وقت کر رئے کے ساتھ سی تھ نعتیہ دب بیس تخلیق کی رفآر ہیں بھی شدت آتی رہی ہے۔ متعد و نامی گرامی

شعر ، مثانی موالانا ظفر علی خان ، حفیظ جااندهری ، ما بر القاوری ، محشر رسول گری ، ملامه ضیا ، لقاوری بد ایونی ، سیماب اکبر آباوی ، صبا اکبر آباوی ، عبد العزیز خامد ، حفیظ تا ب ، ور ظفر وارثی جیسے شعراء نے نعت کی صنف کو بام عرون پر پہنچا یا۔ ثعتیہ وب کی تو تع سے برده کریڈ یو ائی جس صدرضیا ، الحق مرحوم کی فروٹ نعت میں ولچسی وب کو تعت میں ولچسی کو بھی وض تفار آنہوں نے براس شامر کوٹواز اجس نے نعت کہی ۔ جس کی وجہ سے لعت کو خوب فرو نی ملا کیوں کے کوئوں کر بیتی میں سیمتیز ول کی تعداد میں نعت سے و یوان شائع کرائے گئے۔

نعت میں عشق رسول کے ذکر میں پہلی بات حفظ مراتب کی ہے۔ نعت کہتے وقت بڑی حتیا طی خرورت بہوتی ہے۔ بعض شعرا بعشق رسول میں ڈوب کرشرک کی حدول تک جا وہنچ ہیں۔ زبان و بیان اور تشییبات و تلمینات کے ناموزول ستع ل حدول تک جا وہنچ ہیں۔ زبان و بیان اور تشییبات و تلمینات کے ناموزول ستع ل حدید بیں غیراسلامی عناصر کا در آنامکن ہے۔ نعت گوشعر ، جب شدت جذبات سے مفلوب ہوتے ہیں توان کی غیرمتا طعقید تشد بیر گر بی کا سبب بن جاتی ہے۔ بہی وجہ ہے کہ نعتیہ شامری کوافراط و آخر بط امبالغد آرائی المقصد یت بن جاتی ہے۔ بہی وجہ ہے کہ نفتیہ شامری کوافراط و آخر بط امراک سے سے کیان ہیں اور غلط عقال کہ نے شد بیر نقصان پہنچا یا ہے۔ اکثر شعرا و کسین سے کے بیان ہیں مہائے کے ساتھ تشیبہ واستعال ہے ، دیگر انہیا کے کر م کی حمل بن خوو مہائے ہے۔ کا میں بن خوو ہیں کے مرکک ہوت ہیں جا الائلہ بخاری شریف کی ایک حد بیث کے مطابق خوو کے خطابی کے دید کے مطابق خوو

'' جیسے حد سے زیادہ نہ بڑھاؤ جبیبا کہ نصاری نے حضرت کی کے ساتھ کیا۔ بیس تو خدا کا بندہ اور رسول ہوں اور جیسے خدا کا

بندها وررسول بی مجھو''

بحواله سيح بخاري اورمسلم شريف حديث نمبر ٨٨

مقام ، فسوس ہے کہ اردو کے بعض شعراء نے حضور کے اس ارث و اور کی پہوری توجہ نہیں دی اور نبوت کا مقام ، مقام بردال ہے نکرا کر شراییت کے حدود کو بری توجہ نہیں دی اور نبوت کا مقام ، مقام بردال ہے نکرا کر شراییت کے حدود کو بری طرح پا مال کر دیا ہے۔ نعتیہ شاعری کا بیت ویش کرنے کا مطلب قصع بینیں ہے کہ اس توعیت کی شاعری شبت ، تغییری ، ایمان ، فروز ور روش پہلو وَال ہے با لکل جی ہے ۔ دلول کے تا ریک ایوا نول میں را ست فکر نعتیہ شاعری کی بہلو وَال ہے اور بدایت کے چرائے روشن کے جیل ۔ اٹسانی قلوب کو بہنام مصطفوی ہے مربوط اور مسلک کیا ہے۔ حضور علی ہے کہ اتقال بی تحریب کی بیم مبر ہو کر بھاری نعتیہ شاعری فکری اٹھا ہے کا چیش فیمہ ہوگئی ہے۔ تا ہم نعت کوئی میں حزم کر بھاری نعتیہ شاعری فکری اٹھا ہے کا چیش فیمہ ہوگئی ہے۔ تا ہم نعت کوئی میں حزم مار ماری نعتیہ شاعری فکری اٹھا ہے کا چیش فیمہ ہوگئی ہے۔ تا ہم نعت کوئی میں حزم مار می اور نہ ہر شاعر افت کو۔

ا ایا فکر کی جوالانی، ایا عرض بدر مندی توسیف پنجبر ب، توفیق خداوندی

شریعت کی حقیقت اور اس کی ضرورت بیان کرتے ہوئے اللہ تعالی رسوں بلتا کو خطاب فرمائے جیں

> تر جمہ '' پھر ہم نے آپ کو دین کے ایک خاص طریقہ '' شرایت'' پر سردیا ، سوآپ ای طریقے پر چلے جائے اور ن جُہلا ، کی خوا بیشوں پر نہ چلیے ، بیشریعت عام لوگوں کے لیے

دانش مند ہوں کا سبب اور ہدایت کا ذریعیہ اور یقین سر نے والوں کے لیے رحمت نے''

(سوروالجاشيه بإرو10)

کلام پاک کی روشن بیس لفظ کان لنگیم فینی رئسول الله أسوة خسنه هٔ ۵ ترجمه اوگوارسول الله کی پیرت تمهارے لئے بہتر بین نموند بن کو معیار بنائے بغیر عقیدت ومجت کے سارے دموے بے بنیاد بیں اور بقول حفیظ تا م

> خلق محظیم اسود کامل حسنور کا ۳ د ب ریت سارے جباں کو سکھا سمیا

یک صفات سے متصف نستی کی جنتی آخریف کی جائے، کم ب۔ س تحریف و قو صیف کانام او فی اصطلاح میں '' نعت'' کبا! تا ہے۔ نعت کہنے کے ہے ویان شرط یہ ان ہے۔ بہی حب ہے کہالتہ رہ العزت نے زبانی جی خری و محبت کی شرط یہ ان ہے۔ بہی حب ہے کہالتہ رہ العزت نے زبانی جی خری و محبت کی نفی کرتے ہوئے شرط عائد کروی ہے کہ '' کبد و بیجئے کہم اگر اللہ کی محبت کے وجو یہ رہوتو جمارے رسول کی تا بی واری کرو'' (سورہ آل عمران، " بت اسا، وجو یہ رہوتو جمارے رسول کی تا بی واری کرو'' (سورہ آل عمران، " بت اسا،

س سے ثابت ہوتا ہے کہ نعت کئنے کے لئے ایمان کاعمانی فیوت ویٹا بھی ضروری ہے ورنہ ''یے فُوکُوں ما لا تفعلُون '' (سورہ صف، پارہ ۴۸، سیت ۲) کی زدیس آجائے کا خطرہ ہوسکتا ہے۔

عارے ہاں قرآن وصدیث کی تعلیمات ہے آگای ندر کھے و لے شعر ،

بھی نعت کہتے چلے جاتے ہیں۔ ندہبی گروہ بند ہیں کے شکار، اپنے پنے ''
مسک ' کے مطابق نعت کبدر ہے ہیں۔ اس کا نقصان یہ ہوا کہ نعت جیسی بھی ہو
اُسے شعین کی نظر سے و کیجنے کا رویہ عام ہوا اور اس پر شقید کی جسارت سے وگ
کتر نے نگے۔ مقام رہالت بہت نازک ہے اور اس میں حد ورجہ حقیاط کی
ضرورت ہوتی ہے۔ نعت گوشعرا، جب سک عشق رسول میں ڈوب کر تو حید و
رسالت اور عبود یہ ، کے نازک رشتوں میں کامل ہم آ بنگی بیدا ندر یں، وہ نعت
گوئی کے منصب سے مبدہ را ہوئی نہیں سے علیم ناصری نے کیا عمدہ واجہ ک ہے ۔

توحيد ہے توحيد، رسالت ہے رسالت کو بم کر رُحيد و رسالت کو بم کر

نعت رسول اوراطاعت رسول کی ہم آ بنگی کے بغیر ظم ہو یا نثر ، وہ مض نفص یا زمیری ہے۔

> ے جس میں تہ ہو رمادس آداب مصفیٰ وہ گار تارسا ہے، وہ کس تاصواب ہے

حضرت عاشد ہے جب رسول اکرم کے اخلاق ہے متعلق ہوچھ گیا تو انہوں نے سوال کیا '' کیا تم قرآن نیں پڑھے ؟'' کیوں کہ اس کاعملی نمونہ رسول کی ذہب اقدی ربی ہے۔ ایک ہاعمل بستی ہے ہے 'شق کا مطلب آپ کے رسول کی ذہب اقدی ربی ہے۔ ایک ہاعمل بستی ہے ہے 'شق کا مطلب آپ کے نقش مقدم پر چلنا ہے اور نعت کا حق وبی اوا کر سکتا ہے جورسول اللہ ہے شق کاعملی شہوت و یتا ہے ور نہ صرف لفاظی کو نعت کا تا م نہیں ویا جا سکتا۔ آپ کی سیرت و شہوت و یتا ہے ور نہ صرف لفاظی کو نعت کا تا م نہیں ویا جا سکتا۔ آپ کی سیرت و کرد رکو نعت ہیں بیان کرت ہوئے ما ہرالقاوری نے ایس نعت جو ممدوح کے کرد رکو نعت ہیں بیان کرت ہوئے ما ہرالقاوری نے ایس نعت جو ممدوح کے

شایان ہو، کیا خوب حق اوا کیا ہے۔

سلام کی ہے کہ جس نے بوٹای میں فقیری کی سلام کی ہے کہ جس نے باوٹای میں فقیری کی سلام کی ہے کہ جس نے فون کے پیاسوں کو قبائیں ویں سلام کی ہی ہے کہ جس نے گانیاں کھا کر دمائیں ویں سلام کی ہی ہے کہ جس نے گانیاں کھا کر دمائیں ویں سلام کی ہی ہے کہ جس کی سادگی دری بھیرت ہے سلام کی ہی ہے کہ جس کی فات فخر آومیت ہے سلام کی ہی ہے کہ جس کا فرر ہے سادے سحا نے میں سلام کی ہوا مجروح جو بازار طاکف میں سلام کی ہوا مجروح جو بازار طاکف میں سلام کی ہو جو کھاتا تھا ملام کی ہو جو کھاتا تھا ملام کی ہو جو کھاتا تھا

نوت کے ہارے ہیں تمام اہل علم وقلم اس کے مشکل ترین '' قبی'' ہونے پر متفق ہیں۔ اگر شاعر صدافت ہے گریز کرے تو مشرک قرار پاتا ہے اور زبان و بیان کے جسس ہے گریز کے نتیج ہیں غلو کی صدوں ہیں شامل ہو کر سوئے دب کا مرکک ہوتا ہے۔ ایسے ہیں اہل مو ماہر این اس بات پر شفق نظر آت ہیں کہ دنتو حضور ہے دکھاوے کی محبت طاہر کی جائے اور شاجذ بہ کو نا گوار مبالنے کی حد تک بردھ نا بہا ہیں غیز نعت کی صدود کا خیال رکھتے ہوئے صفور کے حوالے ہے حقیق جذبات ہی کو پیش کر وینا بہا ہیں۔ عمد وفعت کوئی صرف فی صلاحیتوں کی متقاضی ہیں ، بلکہ رہ شاعر ہے کہ مطالبہ کرتی ہے۔

جب تک روح میں طہارت ، خیال میں پاکیزگی ، اور مقام نبوت ہے تمس

شناسائی ندہو، نعت گوئی کا حق ادائییں کیا جا سکتا۔ نعت مکھنا برطیع موزول رکھے والے سال نہوں اور کھے والے سال کاحق ادا کرنا ہرا یک کے والے سادپ قلم کے امرکان اور اختیار بیس تو ہے لیکن اس کاحق ادا کرنا ہرا یک کے بس کی ہات نہیں۔ کیوں کہ عام شاعری کا دارو مدار تخیل اور ڈیان پر ہوتا ہے جبکہ ختیہ شامری میں محض تخیل پر انحصار کافی نہیں۔ اس کے لئے منشائے رسالت ور مقام محمدی کا دراک اورا سوہ حسنہ پرعمل بہت ضروری ہے۔ بقول علیم ناصری

تربیں حکم مصطفے پر جو محمل، علیم کوئی تو ہے مشق کی کہائی ہے انظ مخن طرزی

حضور ٹی کریم علی کے بیت ومحاس کو بیان کرتے وقت متانت ور تعظیم و نقذیس کی روش بھی حد درجہ ضروری ہے۔

رہے ہے۔ آران نجیرا سلامی بہلوؤں کونمایاں کرتے ہیں۔ پیشتر اس کے کہ غیر سدمی بہبوؤں کی ثنا ند بی کی جائے ، شامرا نہ تعلق کے حوالے سے بھی بات ضروری ہے۔

معتبہ شامری ہیں اسٹر شعرا ہا ہے آ پ کو حضرت حسان اور حضرت کعب قر رویے

سے نہیں چوتے ۔ بعض حضرات شاعر در بان مصطفی ہوئے کا دعوی کرتے ہیں۔ پچھ در بان رسول ہوئے کے مدی ہوئے میں اور کیھا قلیم نعت کے ملطان ہوئے کے در بان رسول ہوئے مدی ہوئے مدی ہوئے میں اور کیھا قلیم نعت کے ملطان ہوئے کے در بان رسول ہوئے میں سے نہیں اور کیھا قلیم نعت کے ملطان ہوئے کے در بان رسول ہوئے ہیں۔ بیٹر زمان سے نہیں۔ شامران تعلق پر بیٹی آپھوا شعاریہ بین

اب شاعر رسول میرا نام بو گیا اور مدحت نیم کی میری دات بو گئی

جبر بل ہے جُمجے ہی ہے نبہت قریب کی یش بھی دوں اور وہ بھی ہے دریانِ مسطق

بعض شعراء النيئة آب كو تحطے عام 'حسان پائستان' مسموات ہیں۔ عوز رحمانی كاریش عرطا حظہ بجنے:

> کوئی دنتان ہے، کوئی انجاز ہے کیے کیے ہیں مدحت مرا آپ کے

شعر کا خودکو صحابی رسول حضرت حسان این ثابت کا ہم پتلہ قر رویٹا کسی طرح منا سب نہیں ہے۔ کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے اکثر شعراء کو خاکساری ورحفظ مراحب کا حساس بی نہیں ہور ہا۔

جاری نعتیہ شاعری میں تھلم کھلا شرکیہ عقائد برہنی مثالیں کثرت ہے سامنے

آتی ہیں۔'' شرکیہ عقائد'' کی وضاحت حب ذیل ہے۔

ہفت روزہ '' ضرب مومن' کرا ہی جم سے ۲۹ جون تا ۵ جوان کی کو میں ہے جہ شہرے شہرے میں ، کیک سوال کے جواب میں اس کے داراافقاء والار ش و ناظم آب دہ کرا چی ہے کہ روشنی میں '' شرکیہ عقا کہ' کی وضاحت کرا چی ہے جاری ہوتے والے نتو ہے کی روشنی میں '' شرکیہ عقا کہ' کی وضاحت کے ذیل میں مکھا گیا ہے کہ انبیائے کرام علیجم السلام یا اوریا ،کرام کو عالم خیب، میں کھا گیا ہے کہ انبیائے کی بشریت کا انکار کرنا ،شرکیہ عقائد کہ انبیائے کی بشریت کا انکار کرنا ،شرکیہ عقائد کہ المبارث بیں۔

شہید سلام حضرت مولانا محمد بوسف لدھیا نوی نے بھی اپنی تھنیف '' نشد ف اُ مت ، ورصر اطمنتھی '' میں شکیہ عقائد اور فروی مسائل ہیں مسلک عتد ل کے حو لے ہے بیش بہا معلومات فراہم کی بین اور دارا، نی ، و ، رش د کر چی ہے جاری بونے والے ای فتو ہے ہے ماتی جاتی رائے کا اظہار فرہ یو ہے۔ رو ر ، فی ہے جاری بونے والے ای فتو ہے ہے ماتی جاتی رائے کا اظہار فرہ یو ہے و ر ، فی ہے جامعہ اید والعلوم اسلامیہ بیٹا ورصد ر کے مفتی ہجان اللہ جان صاحب نے رقم کے تحریری ، شفسار پر اللہ تعالی کے سواکس سے ما نگنے کو نا جا ار قر رویا ہے نیز حضوری یا '' حاضر و نا ظر'' کے مسئلے کو بھی خلافے شر بعت قرار دیا ہے۔

ہمار سے علیائے کرام نے کسی تحقیقی کو ٹے کو تشنیس چھوڑا۔ عالم سدم کے کیسی قابل فخر سپیوت موالا نا سرفراز خان صفدر نے فدکورہ تمام مسائل پر لگ لگ تحقیق کی بہالت' کے موضوع پرمحمہ بالن حقائی مجراتی میں کا بہالت' کے موضوع پرمحمہ بالن حقائی مجراتی ور '' عقیدہ اور عقیدت' کے موضوع پرمولا نا سیدمفتی مختار الدین صاحب کی

کت ب مورد تا ایمن احسن اصلا می صاحب کی کتاب " حقیقت شرک وقو حید امو الت محد منظور صاحب نعمانی کی کتاب اقراق آن آپ ہے کیا کہتا ہے؟ شاہ اسا کیل صاحب شہید کی کتاب التو حید وتقویت الایمان اسلام ایک تعارف از مولا نا وحید شہید کی کتاب التو حید وتقویت الایمان اسلام ایک تعارف از مولا نا وحید مدین خان صاحب اور مسائل شرک و بدعت از مولا نا محمد رفعت صاحب تا تک کی کتاب بیل بھی افزائی الم میں ہیں۔ فذکورہ موضوعات کی جمایت میں اور ان فتو وک کی خلی بیل بھی اور ان فتو وک کی خلی سے مرف " جا الحق" کے مصنف حضرت میں مت مفتی احمد بیار خان نجی کا نام نا می بی کافی ہے جوان سب شرکیہ عقائد کو ورست بھے تیں اور اپ موقف کی تا ئید میں قرآن وحد بیث سے دارائل بھی دیتے ہیں۔

فروی مسائل بین آئمہ ابل سنت کا اختلاف کوئی ڈھکی پُھی ہوئے ہوں طرورت اس امرک ہے کہ افراط و تفریط ہے پاک نقط نظر ہیں کیا جائے ور اختلاف برائے اختلاف کوچھوڑ کرمسلمانوں بین اشحاد و بیگا نگت کے فروغ کے ہے کوشش کی جائے ، در آنخضرت کے مبارک طریقوں کو اپنی اور دوسرول کی زندگ بین ، نے کسی کی جائے ، در آنخضرت کے مبارک طریقوں کو اپنی اور دوسرول کی زندگ بین ، نے کسی کی جائے ، در شرک و بد عات ، غیر اسلامی رسوم ، ور تو ہمات کا تلق تھی کی جائے ، در شرک و بد عات ، غیر اسلامی رسوم ، ور تو ہمات کا تلق تھی کر سے و م و خوائی کوصوم دھائو ہ کا پا بند اور سنت ہوگی کا بیر و بنا یا جائے

سورة العمر ان پاره ۱۳ یا سندا ۱۰ ۱ تا ۱۰ ایش ارشا در بانی ہے ترجمہ: اے لوگو جو ایمان لائے ہو اللہ سے ڈروجیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے تم کوموت ندائے مگر اس حال پر کرتم مسلم جو سب مل کر اللہ کی رس کومضبوط پکڑ لو اور تفرقہ میں نہ پڑو''

مفسرین قرآن نے ''اللہ کی رس '' سے مراد اس کا دین یا ہے ورتمام مسمہ نوں کے درمیان دین ہی ایک ایسا رشتہ ہے جوتمام ایمان والوں کو ہا ہم ایک جم عت بناتا ہے۔

مسمانوں کو مختلف فرقوں میں بننے سے نیجنے کی تا سید اور نصیحت کی گئی ہے ور حضرت محدثی سنت اور تعلیمات کو اپنائے اور اس پر عمل بیر اہوٹ کا تکم دیو سی ہے کہ تا کیوفار مید فرقد ور ایت مسلمانوں کے لئے زیر قاتل ہے جس نے مسلمانوں کے اشحاد کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔

یہو دی و و ق سے میسائیوں کے وجود سے اٹکار کرتے ہیں جبکہ میسائی یہو دیوں کے وجود یا اٹکار کرتے ہیں جبکہ میسائی یہو دیوں کے وجود کو اتنا شعار بنائے ہوئے ہیں جب کہ دونوں قو موں کو اللہ تعالی کی کتابوں سے رہنمائی عاصل کرنے کا موقع ملا جب کہ دونوں قو موں کو اللہ تعالی کی کتابوں سے رہنمائی عاصل کرنے کا موقع ملا جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فرقہ واریت ' بیاہے جنیمروں کے ناموں کے دو سے کے کوں نہ ہواللہ تعالی کو تبول ومنظور نہیں ہے۔

سور ہ ہودیارہ ۱۳ تیت کا ایش ارشادریائی ہے۔

ولنو شماء رَبُّك لَنجعل النساس أمةً و احمدةً و لاينزالون محتلفين الا من رجِّم رَبُك ترجمہ ائر آپ کا پروردگار بیا بتا کہ تمام لوگوں کو ایک ہی راستہ پر ڈال دیتالیین وہ بمیشہ رہتے ہیں اختلاف میں بگرجمن پرجم کیا تیرے رہے نے ،اوراس واسطان کو بیدا کیا''

س آیت کی تفسیر میں حضر مصمولانا شبیر احمرعثمانی لکھتے ہیں

'' حق کے قبول کرنے ندکرنے میں ہمیشداختلاف رہتا ہے اور رہ کا گئر فی البحقیقت اختلاف اور پھوٹ ڈالنے والے وہ لوگ جی جن برن کے طلاف حق کو لوگ جی برن برن کے صاف اور صری خطرت کے طلاف حق کو جیند یا آر زور ت سلیمہ کے مطابق سب چلتے تو کوئی اختلاف نہ ہوتا ای لئے ''الامن رہم تر نیک'' سے متنبہ فرمایا کہ جمن پر خدائے ان کی حق پرسی کی جدولت رہم کیا وہ اختلاف کرنے فدائے ان کی حق پرسی کی جدولت رہم کیا وہ اختلاف کرنے وہ لوں سے متنبہ فرمایا کہ جمن پر

سورة نعام پاره ٨، آيت ١٥٠ يس اختلاف كي مزيد تشريح ال بي م

وانَ هنذا صراطى مُستَقِينَسا فَسا تَبعوهُ ولا تَتَبعو السَّبُل فَتَقَرِقُ بِكُم عَن سَبِيله

ترجمہ: یہی میراسید عا راستہ ہے لبندائم ای پر چلو دوسرے راستوں پرمت چلو کہ وہ تم کوخدا کے راستہ سے جدا کر کے تنز ہتر کریں گے''

حضرت مولانا محمد بدرعالم صاحب رقمطراز بين:

" آیت بالا میں" صراط متنقیم" کے لئے لفظ مغر داور بقیدا بل اختلاف کے لئے" النبل" (جمع) اختیار کیا گیا اس سے ٹابت ہوتا ہے کہ راہ متنقیم ایک بی ہے اور ضالات و گمراہی کے رائے بہت تیں "بی

س مو تق پر حضور نبی کریم کی ایک صدیث بھی پیش نظر رہنی بیا ہے۔ " پ نے یوں ارشا دفر مایا ہے:

" بیبو دی ا کفرقوں میں اور میسائی ۲ کفرقوں میں تنہم ہوگے۔
ور عزیم بیب میری امت ۲ کفرقوں میں تنہم ہوجائے گی سب
کے سب جہنمی ہوں گے سوائے ایک جماعت کے اصحابہ نے عرض کیا وہ کوئی جماعت ہوگی؟ یا رسول اللہ اللہ تو آپ نے فر مایا ' جو جماعت اس طریقہ پر ہوگی جس پر آئی میں ہوں اور میں میر سے صحابہ بین ' بخاری اور مسلم نے روایت کیا ہے۔ یع

اُردوشاع ی بین نعت سے مراد آنخضرت کی مدح ہے بید ت نظم ہویا غزی،
قصید ہ ہو یا مثنوی، اس سے نعت کی نوعیت میں فرق نبیں آتا ، کیوں کد نعت کا تعت
موضوع سے ہے ، بین سے نبیس ہے۔ بیض شاعروں نے غزل اور قصید سے کی منف میں نعت کے ساتھ ساتھ دو ہے اور راگ کے اندازکو بھی نعت کے لئے استعال کیا ہے۔ جدید دور میں تو آزادظم اور نظم معری وغیرہ میں بھی نعت کھی جائے گئی ہے۔ بعد ید دور میں تو آزادظم اور نظم معری وغیرہ میں بھی نعت کھی جائے میں موضوع دونوں کے سی خصوص بینت سی محد دونویں کیا جاسکتا کیوں ک ساخت ور موضوع دونوں کے حوالے سے نعت میں بے بناہ و معت یا تی جاتی ہے۔

ا منعمل کے لئے ملاحظہ کیجے ۔ تر جمال النته از مولا ما تحریب دعالم صاحب مند ۳۳ م

ی کنسیل کے لئے ملاحظہ بھیجے و بین کل تا کیف شخ عبد الرصال بن ما وآل عمر ادورتر جمد معیداحد قمر الرمان سختہ ۱۲

انعتبه شاعری میں شعراء نے ہرصنف خن مثلاً مثنوی، قصید ہ، قطعہ، زیاعی، مسدی، تر بی بند ، بیباں تک که یک مصری نظم ، ی حر فی ، یا نبیٹ اور یا نیکو جیسی صناف میں بھی سر ور کا کتا ہے سر دارد و جہاں کی مدحت وتو صیف کی کوشش کی ہے۔ قدیم سنف بخن ہمثنوی میں گلہائے عقیدے پیش کر نے والے شعرا ومیں علا مدضا و لقه وري، حفيظ جالندهري، اختر الحامدي، احسان دانش اور منور بدا وني، جَبله تصید ہے کی صنف میں لکھنے والوں میں جعفر طاہر ،عبد العزیز خالد ، رئیس امر وہو **ی ،** حفیظ تا ئب اور حافظ لدھیا نوی کے نام نمایاں تیں۔قطعے کو ہرشاعرنے برتا ہے، تا ہم خلفر وہ رتی ، قبال تخطیم ، راجہ رشید محمود اور حافظ لد عبیا نوی کے نامنم پول میں۔ مسدس کے ^{فہ}ن ہیں محشر رسول تکری ، رحمان کیانی ، سیما**ب** اکبر آبا دی ،صہب ختر ۔ ور ما ہر القا دری کے نام تا ہل ذکر ہیں۔ اعتبیہ مس لکھنے والوں میں اقبال سہیل ، را غب مر و آیا دی جمجوب البی عطاء صبامتھر اوی اور شاعر لکھنوی کے نام آئے ہیں۔ یور پی صنف یخن' ما نبین' می صنف میں اضر صدیقی امر و ہوی ، حفیظ تا ب ہمنصور ملتا تی اور صبیح رحمانی کے نام شامل ہیں۔ آزا داخلم کی صورت میں نعتیہ مضامین کطم کر نے و لول میں ظہور نظر، نعیم صدیقی ، سعید دار ٹی ، ڈاکٹر سیّد ابوالخیر کشفی ،عبد لعزیز خابد ، طبرتفیس، جبید نی کامر ان اورجعفر بلوی کے نام آتے ہیں۔'' مائیکو'' کی صنف میں طبع سے زمائی کرنے وہ لے نعت کو معراء میں سر شارصد میں صبیح رمیاتی ہے ہیں نازی یوری ، ظفر و رثی بحسن بھویالی ، آفتاب کریمی ، اقبال جمی اور شبنم رو مانی وغیرہ کے نام " تے ہیں۔ نعتیہ غز اور کے اشعار پر تضمین کرنے والوں ہیں ماجد "عدی، راحیه رشید محموو ۱ و ریاد ل جعفری پیش پیش مین مین -

نعتبہ ثامری روز ہر وز جُملہ اصناف اوب کے مقالبے میں اپنی جگہ بنا رہی ہے۔ صنف نعت کی زہر وست یڈ سے اٹی و کچھ کر ایبا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ وور نعتیہ شامری کا ہو گا۔ نعتیہ مجموعے جس ذوق وشوق ہے ثالثے ہورے میں اس ہے نعت کے عظیم تر مستنقبل کی نشا ند ہی ہو رہی ہے۔موجودہ دور میں جو نعتیہ، د ب شخیق ہو رہا ہے ہیں بہت بہتری آئی ہے۔ پہلے پہلے نعت پر تنقید کا حوصلہ بہت کم وگول میں ر ہو لیکن ہے گذشتہ دی بیندرہ سال ہے آپھھا لیسے رسا لے بھی نکلنا شروع ہو گئے ہیں جیسے'' نعت رنگ'' کرا چی، وغیرہ۔ اس میں نعت پر تنقیدی مضامین جینے شروع ہوئے میں جس کے نتیجے میں مذہبی حوالے ہے بعض فی خرابیوں کی کٹا ندہی ہوئے اللی ہے جس سے امید پیدا ہوگئ ہے کے مستنقبل میں بہترین نعتیدا دب سامنے جے کے گا کیوں کہ آت نعت اُ روو اوب کی تمام اصناف میں کہی جا رہی ہے اور س میں جدت طرازی بھی نمایاں طور مرسامنے آری ہے۔ باا طب تعت کا ہر صنف ہیں کب جاناء خود آردو ، دب کی تمام مردید اصناف کے لئے ایک برد اعز از ہے۔ جارے ملك مين برصبح طلوع بوئے والاسورج ، وَ رَفَعْنَا لَكَ وَأَبْرِكَ ﴿ كَيْ مِرْتِينَ لِلْهِ مِلْ طنوع ہوتا ہے اور کلشن استی نعت ہے مبَائی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ جس برق رفتاری سے نعتبیہ متخاب، ورا دیلی رسائل وجرا مدے خاص نمبر ثبائع ہورہ ہیں اور نعتبیہ می فل منعقد ہور ہے ہیں میرسب عوامل نعت کے ثال دارستنقبل کی ملامتیں ہیں۔

آخر میں میدوضا حت ضروری مجھتا ہوں کہ تجھے نہ تو وسیج المطاعد ہونے کا زعم ہے ور نہ ہی دوسروں کی غلطیوں کو آشکارا کرنے کا شوق ہے البند موضوع کی من سبت سے میں نے اللہ تبارک و تعالی پر بھروسر کرتے ہوئے ضلوص نبیت کے ی تھ پی بیا ط کے مطابق تھا کتی ہے اظہاری ایک کوشش ضروری میری وستری میں سے نے والے نعتیہ مجموعوں کی تعداد دوؤ ھائی سو کے قریب رہی۔ ان نعتیہ مجموعوں کی تعداد دوؤ ھائی سو کے قریب رہی۔ ان نعتیہ مجموعوں کے علاوہ ، مجھے بیسیوں ''منتخب نعتیہ کام'' کو بھی پڑھے کا موقع طا در دور ان مصالحہ ہے موضوع ہے متعلق موا دکو حاصل کرنے کی کوشش میں نگا رہا۔ متعدد ریکس کے نعتیہ نمبر وال تک رسائی حاصل کرئی۔ جہاں کام کاموا د ماتا رہا ، اُسے نکھت رہا کی حاصل کر اُسے کہ اور ت کردیا۔ جہاں اشتباہ ہو مجھوڑ دیا۔ جہاں شام کا نام ما اُسے سب سے پہلے در ت کردیا۔ جہاں اشتباہ ہو مجھوڑ دیا۔ جہاں شام کا نام ما موزوں حوالہ ندیل سکا۔ تا ہم اس مقالے میں ، میں نے کے کہ جہاں شام کا نام ما موزوں حوالہ ندیل سکا۔ تا ہم اس مقالے میں ، میں نے دوؤ ھائی سوا ہے شعارضرور در در ت کئے جو اسلامی تعلیما ہے سے متھا دم محسوس ہوئے۔

میر بیمان بے کہ حضور کی محبت کو تمام کا نات کی محبت پر فو تیت ورتر جی حاصل ہے۔ اس پُرفتن دور بیس ائر آن کا مسلمان کامل مومن بن جائے ور شہنشائے دوعالم علی کے کہ محبت و مشق کو اپنا اور هنا بچو نا بنا اور محبت بیس رہ کر ن کا کامل تنائے کر ہے تو بھینا تمام و نیا بیس مسلمان بی سر فر از بول کے ورون یک کوئی طافت ان کا مقابلہ نہ کر سے گی اور آخر سے کی کامیا بی تو و بیے بھی مسلمان بی کا مقدر بوگ ۔ بقول حفیظ جا اندھری نے

محمر کی محبت ہے سند آزاد ہونے کی خدا کے دامن توحید میں آباد ہونے کی محمر کی مجبت وین حق کی شرط اوّل ہے اُس بو اس میں کھے فاق و سب کچھ ناممل ہے

لقد تعاں جمیں اپنے صبیب تکرم علی کئی کی بچی و کامل محبت عطا فرمائے۔ سمین ۔ سمیم ناصری کے ان اشعار پر میں اپنی یاست ختم کرنا میا ہتا ہوں۔ ۔

> نون بشر سے لیے ، سوہ محبوب حق علم ، عمل کا سبق فکر ، نظم کا بیام شر تبیں میرا عمل دیب رضائے صنور میرے ارادے ناط، میری تمنائیں فام

کتابیات ماً خذ ومصا در

ا) (بنیادی ما خذ)

(١) آبنا صادق شاب طوني اسلاميد يريس كورير ١٩٥٣ء

(۲) ابرارالحق مولاتیر برک رنگ دیا بلی کیشنز لاجور ۲۰۰۲ء

(m) و لكيف يفي صلي ملى ثير ادارها تاعت رحد، يثاور، ١٩٥٨ و

(٣) الرّصبياني تجضورمرور كائنات كسب خاندانجين حمايت الاسلام لامور، ١٩٥٩

(۵) احمان وانش وارين مجلس ترقی اوب لا مور،۵ عاء

(١) احمان دانش ابرنيسان مقبول اكثرى لا بور، ١٩٧٧ء

(۷) احمد رضا خان بریلوي ملفوظات مدینه پاشنگ کراچی آن - ن

(٨) حمدرضا فان بريلوي حدائق بنشش مدينه بباشنك كراجي ١٣٢٥هـ

(٩) من حديد يم تاكل حبال مقبول أكيد في لا جور ١٩٩٧ و

(١٠) ختر سوشيار يوري خبرالبشر مقبول أكبيري لا جوره • • • ١٠ ه

(١٠) اعائيل فيس جرات البين اقبال بك بائيس كراجي ١٩٩٣ء

(٢) اعظم چشتی نیر اعظم حاهد ارباب اعظم لا بوره ۱۹۵۵ و

(١٣) وقبال حيورسيّر الهام الخهارسة ورووباز ارلا جوره المهاء

(١١٠) وقبال مني يوري رحمت لتب المرابا وكرا جي ١٩٨٨ء

(۵) قبال عظیم تاب توسین شیا ایدی ایدور ۱۹۵۰ میلاد.

(١٦) أميد فاصلى مير الآقا سفينا كيثري كراحي ١٩٨٣ء

(١٤) امير ميناني المحالة العبين الولكتوريريس كصنو ١٩٥٢ء

(١٨) بشيررهماني بثارتين مقبول اكيدى لاجوره ٢٠٠٠ء

(١٩) بنر اللصنوي تناع حبيب ادارة فروت أردو كسنة ، ١٩٥٧ء

(۳۱) رغب مراد آبادی خیرالبشر مفینه کیدی کرایی، ۹-۱۹ و

(٣٢) رأي لدين ذكى أورونكبت أنياع ادب،كير الأمين الموره ١٩٨٧ء

(۳۳) رفي الدين ذكي حرف نياز مكتبه القريش، اردوبا زار لا مور، ١٩٨٩ ء

(۱۹۹۷) رفيق الدين ذكي عنوان تمنا مقبول اكيد مي لاجور، ١٩٩٧ء

(۳۵) رفق چودهري شفاف نعتس مکتبه قر آنیات، لامور،۳۰۰،

(١٧٨) رياض تصور تورمبين القمرات برائر زواردوبا زارلا وورع 199ء

(۷/۷) ریاض حسین چو دهری زیمعتبر خن دینظم دادب، ار دویاز ار لاجور، ۱۹۹۵ء

(٣٨) رياض مجيد، يرويس اللَّهُمُّ صلَّ على مُحمَّد اقبال اكثري لا بور، ١٩٩٥ م

(٣٩) ساخ صد على سنر ً لنبد " سيكنيكل يباشه ز اليهور، ا ١٩٤ .

(۵۰) سعیدالندغان بنواب حمرونعت اظهارسنز اردو یاز ارلا بور،۱۹۹۲ و

(۵۱) سَكِندرلَكَصنوى سَحَابِ رحمت ناعم آبادكرا في بن_ن

(۵۲) سَندرتاصنوي سَنكرين روح ناجم آبادكراجي ١٩٧٣٠ و

(۵۳) سليم فار في المحمد فاران فروت اوب كيدي كوترا تواله ١٠٠٥،

(۵۴) سيم كياني مدح سيد الكوتين علم عرفات يباشه زارده بازارا بور، ١٩٩٧ء

(۵۵) سيم كيلاني سيّدنا علم وعرفان پياشر زاروه باز اراا بور ٢٠٠٣ء

(۵۶) "كيل مازي يوري هبر علم المنطلي سنز ، اروه با زاركرا يي ، ۱۹۸۷ء

(٥٥) سيف زفي ريشني صلفة المل قلم لا جوره ١٩٤٨ ء

(۵۸) شعیب جاذب ار مغال حرم کلیم آرث پر لیس، حسن پر واندرود مال ۱۲۰۰۷ء

(٥٩) تنسيل بريوني المدافرون شفاعت يُك ۋيونكستو ١٩٤١ء

(۱۰) شوكت باخى فيضان رحمت الحمد بعليكيشتو لا بور، ١٩٩٨ ء

(١١) شوكت بالحمي بمبار طيب وطاهر الحمد ببلكيشتر لاجور، ١٠٠١ ء

(۸۲) ت-سلم، بوالا منياز كاروان ترم مقبول اكيدى لاجور، ١٩٩٧ء

(۸۳) عليم ناصري طلع البدرعليا مكتبدقد وسيدار دوبا زار لاجور ١٠٠٧ء

(۸۴) عمران حسین ،چودھری میٹھا میٹھا میرے ٹیر کانام اینا دارہ ، لا ہور ۲۰۰۳ء

(٨٥) عناميت الله خاان والتي بطحا عدينه ببلشنك تميني كراجي،١٩٥٩ء

(٨٦) غوث محراوي بلاوا مدينه ببلتنك تميني كراجي،٥١٩٥ء

(۸۷) فرحت عالی تاه تاجد ارحم تام کے بعد اللیشو، بیاولیورروول بوریم ۱۲۰۰۰

(٨٨) قراجم حصدت جمين فصالد نعت كوسل كراجي بن -ن-

(٨٩) كوژنيازي زرگل فيروزسنزلمينندلاموري ان ا

(۹۰) کو برجوشیار بوری آرز وحشوری کی اظهارسنز لابوره ۱۹۹۲ه

(۹۱) ما برالقاوری و رجیش نتیس کیدی کس ۱۹۳۴،

(۹۲) ما به القاوري الليانة ما القم الناسي الرزماروه باز ارايا جوره المعطور

(٩٣) محبت خان بنَّش فسوفشان ادارة اشاعت مرحد ، بيًّا ور ١٩٩١ء

(١٩٨) محبوب البي عطاح يرخ اطلس (تعتيدرُ با عيات) الحديباليكيدهر الابهور، ١٠٠١ ء

(٩٥) محسن حسان اجمل المل القلم،شان بازه اسلام الوو ١٩٩١ء

(۹۱) محسن کا کوروی کلیات نعت مولوی محمدت کا کوروی نولکشور پریس بهمنو ۱۹۰۸ ه

(٩٤) محشررسول تحرى فخركوتين وبنجاب مك ويولا جور ١٩٦٢ء

(٩٨) محمراعظم چشتی معراج الحمد ببلکیشنز لابور،١٩٩١ء

(٩٩) عجرا قبال، ذا كثر الليات اتبال الفيصل ناشران مناتران كتب لا بور، ٢٠٠١ م

(۱۰۰) مجمرا قبال، مجمى انوار مرحت فروتُ ادب ا كادى كوجرا نواله ١٥٠٠ ء

(۱۰۱) محمد بیاس بستس ثان وه کریم فیره زمنز لمیئند، لا بهور، ۱۹۹۳ء

(۱۰۲) همالياس چينس لاشريك و جينتال فيه وزسنز لمييند، لا بهور، ١٩٩٥ء

(١٠٣) محود گيلاني نگل ناياب الحمد سليكيشر اابور، ١٩٩٩،

(۱۰۱۷) مختور کبرا بادی سروصنوی مدینه ببلشک کمپنی کراچی،اے19ء

(١٠٥) سر وريق الجاوماني ادار وقروت اوب كراحي، ١٩٨٠ و

(۱۰۲) اسر ورینی میزه ب رحمت جمان نعت ملیر، کراچی ۱۹۸۳ ه

(١٠٤) عظ وورثي أوروزل علم ومرفان يباشر زاامور

(١٠٨) عظروارتي بابترم النيناوب لاموره

(١٠٩) عفر ورثي معبر عشق علم وعرفان ببلشرز لا موره

(١١٠) افظ و رثی در نبی سنگ علم وعرفان پیلشرز لاموره

(۱۱۱) منور بدایونی منورنعتیس اقبال نک ماوس کراچی،۱۹۲۴،

(۱۰۲) جم منور على كيف حنوري تخيل ملكيشنو الهوركينك، ١٩٩٨ ء

(١١٣) تعيم صديقي أوركي تديال روال القيصل مناشرات تب الاجور ١٩٤٧ ،

(۱۹۷) نوری افتی عظم بند سامان بخشش مکتبه نوریه ، و کوریه مارکیت تحریس مان

(١١٥) من داني جالندهري توصيف خيرالبشر القيمل مناشران وناترات كتب لا مور ١٩٩٢ه

(١١١) واصف على واصف، وكرحبيب، كاشف يبلى كيشنز لا بورم، ٢٠٠٠

۲) ثانوي مأخذ

- (۱) ابوالخير شفي ، ۋا كثر ، اردو ثامري كاساس و ما جي پي منظر كرا چي ، ١٩٦٧ء
- (٢) ابوالقيض سحر فن اورفتي مباحث يونيورسل پريس توئيذ ا (بھارت) ١٩٩٥
 - (۳) بو البيث صد في محملو كاويتان ثام ي اروهم مرا الابوره ١٩٢٠ و
 - (٣) ابن تيمييز جمه: احمان البي ظهير، ادار وترجمان السندار دوباز ارلامور
- (۵) ومدنان ئيل، ۋا كنر، اللام بين بدعت وضاالت كريخ كات، مكتبه تورجر مكلش قبال كرچي
 - (١) ابوالليث صديقي وعلى كادبهتان شاعري اردوم كر لا بور، ١٩٦٧ء
 - (۷) احسان فی اے میرت النبی (مخیص) مقبول اکیڈی لا ہور، ۱۹۹۲ء
 - (٨) احمد بإرغان مفتى جاءالحق كتبها سلاميدارد وبإزار الابور ٥٠- ٠٠ و
 - (٩) اردودائر ومعارف ملاميه وانش كاد، يجاب لا بور، ١٩٨٩ه
 - (۱۰) امراراحدسهاروی اوب اوراسلامی قدرین کتبه چهات کراچی ۱۹۲۰،
- (۱۰) سامیکل زاد نتیج ری، ڈاکٹر اردو شاعری میں نعت (جلد اوّل) نتیم نک ڈیو، جی کی ہارک بہمنو (باراوّل) ۴۹۹۴ء
 - (۱۲) اینا جلدروم ۱۹۹۱،
- (۱۳) های شهید موادنا که بالتو هیده آنتوید الایمان دروه ترجمه بروفیسر معید مجتبی معیدی در اسلام پاشرز ایمور ۱۹۹۷ء
- - (۵) ،شرف على ، تمانوى شريعت وطريقت اداره اسلاميات كراچى ، ١٩٨١ ء
 - (١٦) اعجاز تسين دُاكثر، مذهب وشاعري اردواكيدي سنده كراچي ١٩٥٥ء
 - (١٤) وظارفتد وي سرايا ي رسول كنند فلاح انسا نيت لاجوريس -ن

- (۱۸) افسرصد لتی اردو نے قدیم اور نعت بحوالہ سیارہ ڈانجسٹ (رسول خمبر) لاہور
- (١٩) الله قف مسين حالى مسدّى حالى مدّ وجدْ را سلام فيرورْ من أسيتدالا بور (بارول) ١٩٨٨ء
- (۲۰) مجد لاف سيّد اروونعت براكيه طائزان نخر ورفاران (سيت نب) كرچي،١٩٥٧ء
- (۲۱) این احسن اصلاحی یمولانا حقیقت شرک وتوحید فاران فاوند بیش را مور ۲۰۰۸
 - (۲۲) انورسدید، ڈاکٹر شاعری کادیار مقبول آکیڈی لاہور،۱۹۹۴ء
 - (٢٣) أورتمود، أكثر، أرومتر عن سيت رسول أقبل أليدي إنسان الابور ١٩٨٩،
- (٢٣٧) ہے۔ ڈی شیم ڈاکٹر اردہ ٹامری کا ندیجی اور قلسفیا نے تصر ، پی ای ڈی میں مقدم سیڈمی لا جور چم 1949ء
 - (٢٥) تنسين فرتى، أي كر، جبتو (تقيدى مضائين) القرائد برام زوروه باز رام بوره ١٩٩٥)
 - (٢٦) تاريخ ادبيات مسلمانان ياك وبهند و نجاب يونيور كي لا بموره ١٩٧٧ ء
 - (٢٧) مجيل جالي، ذاكر تاريخ اوب أروو مجلس رقى اوب لا موره ١٩٨٧ء
 - (٢٨) حفيظ جالندهري شابنامه اسلام الحمد ببلكيشنو لابورهم ١٠٠٠ و
 - (۲۹) خاطر غز انوی 💎 ار د مزیان ۱۰ دب کایا ستانی ده ره خیابان شعبه روه پیما وریو پیورس ۱۹۲۸۰
 - (٣٠) رشيد حمر منگوي، فناه ي رشيديه مكتبدرها ديفزني سريد اردوبا زار لاجور
 - (PM) رشید تمودراب نعت حا اطلاح الی استانی مقبول اکیڈی لا جورہ سے ان
 - (Pr) رشيد محمود راجه إكتال عن نعت الجيستنل را الامور
 - (۳۳) رشیدا حد کور یجه، ڈاکٹر، تحقیقی چھیدی مقالات، مجید زب ڈیو لاہور، ۱۹۹۵ء
 - (mm) رفع الدين اشفاق وذاكثر اروه كي تعتيد شاعري، اقبال نبك باؤس كراجي، ١٩٧٧ء
 - (٣٥) رفيع الدين ، ما ثمي ، ذا كثر ، اصناف ادب ، سنك ميل يبلي كيشهر لا بور ، ١٠٠١ ،
- (۳۷) رفیق الدین، باخی، ڈاکٹر، اسلام تحقیق ،اس کے معنی، مدسا اور دسرُ ہ کار، دارا لا شاعت اسلامیہ لاہور، ۹۲۹ء

- (۳۷) رؤف خیر وکن کےرتن اور ارباب فن (تنقیدی مضامین)، ایجو کیشنل پبلشنگ باؤس، و بلی نبر ۲۱، (۲۰۰۵ء)
- (۳۸) ریاض مجید، ڈاکٹر اردو ٹیل نعت کوئی، پی ایٹی ڈی کا تختیق مقالد، اقبال ایڈی پاکستان ، ہور، ۱۹۹۱ء
- (P9) سعيدالدين داره محقق شيرحواشي،حواله جانت اورا قتباسات، اردو، مكه ربويو، يُ ديلي، ١٩٩١ء
 - (١٧٠) سيم اختر ، و اكثر اردوادب كي تته تاريخ سيب ميل بلكييشر ، لا بور، ١٠٠٠ ء
- (۱۳۱) ثا کر کنڈان ، تعت گویان مرگود ناء مثال پباشه ژوم پیس مارکیٹ مین پور بازار، فیص آبود، ۲۰۰۷ء
 - (۴۲) شاه میدالی محدث و ملوی از جمه تا ری مدینه این مینه بیاشنگ مینی کرداچی
 - (٣٣) تيبي نعما في موالانا سيرت النبي كالتيديد يندار دوباز ارالا بور والمعود
 - (١١٨٨) تنبي نعما في / علامه سليمان تدوي جلداول، دوم حذيه كيدمي لا بهوره و ٢٠٠٠
- (۵۵) جفقت رضوی، پر وقیسر نعت رقب کاتج ایا تی و تقیدی مطالعه م منیر کیڈمی سدهی مسلم باؤستک سوسائنی کراچی ۴۴۰۴ و
- (۳۱) شفقت رضوی پر وفیسر، اردو بیل نعت کوتی چند کوش، حباب حمد پیل کیشر میافت آبود کر چی ۲۰۰۲
 - (۲۷) مش بد ونی درده نعت کاشری محاسبه روش بلکیشر بداون اندیا ۱۹۸۸،
 - (۴۸) مش بر بلوی کام رضا کانتیقی جائزہ مدید پسلیکیشر تمپنی کر چی،۲ ۱۹۷۱ء
 - (۴۹) شیر محمد عوان و ملک مواد ناه حمر رضا خان کی آهنیه ثاعری سر مرتبع مجلس رضال بهور
- (۵۰) صدر لدین اصلاحی بهوادناه ختای مسال بی اعتدال کی راه ۱۰ سلامک پلی کیشر الیژبان ، بوره ۲۰۰۲ء
- (۵۱) ساتکه، اردوشاعری میں نعت کوئی (غیر مطبوعہ مقالہ) ایم اے اردو، مخز وزر در مینل کا ج

- (۵۲) عبدالله ثامين، توحيد رسالت اور ولايه، اسلامي يلي كيشر لابور ۱۹۸۹ء
 - (۵۳) طلحه برق رضوی ، ڈاکٹر اردوکی نعتبیہ ثام ی آراچی
- (۱۹۴۷) نظفر احمد قاوری مدخلیه عشق رسول اور ا کابر عللائے وابع بند، عمر این ایثری ارووباز را مور
 - (۵۵) عبرالحق مولوي چند جم عصر با راول مُرَّحِهِ شَنْ جِاللَّهِ مِي لِين و بلي ١٩٣٧ء
- (۵۱) عبدالعزيز بن عبدالقد، بن باز اردور جمهن مبدالخات الرياض السعو ديم يااسات
- (۵۷) عبدالرحمان فیخ بن حماد آل عمر الترجمه عبداحمر قمرالزمان الند وی عمی خمقیتات ودعوت و رش د الریاض السعو دی عربیه ۱۳۴۶ ه
 - (۵۸) عبدالسلام ندوی مولانا اقبال کاف مطلق معارف اعظم را حد ۱۹۸۸ و ۵۸
 - (۵۹) عزیر حسن اردونعت اورجد بدا سالیب نصلی شد اردو باز ارکزاجی، ۱۹۹۸،
 - (١٠) عزيز اس نعت كي الي الله الله عنه الدمان الوسائان رجي ٢٠٠٠
 - (١١) عزيز حس بنه ما زك ب اقليم نعت و يلي وفته ما في نن واسلام م و وعده ١٩٠٠ و
 - (۱۲) ندرم حس، قاوري، مولانا، شاك مصطفيّ برئيان مصطفيّ، ارشد براورس، وريا تنج كي د بلي، ٢٠٠٠ و
- (٦٣) عند م سين و ١٠ اغتيار، ١٥ كثر ، موايا الفرطي قيات ، اوجب وثيا عر ، مكتبه خيابا ب دب ، بهور، ١٩٦٧ ،
- (۱۲۴) شدم مین و ۱۰ افغار، و ۱ کنر اروه شاع ی کاسیای ۱۳ جی بی منظر جا معد بهجاب برور، ۱۰۰۱ م
 - (١٥) الله م مصفى خان ، ١٤ كثر ، ١ روه على قر آن وحديث كاهرات ، الوقار يبلكيليشور ، بور، ١٩٩٩ و
 - (۲۱) قارث بخاری ادبیات مرصد مکتبدالم قلم پیاور،۱۹۵۵
 - (١٤) فرمان فتي وري، ذاكتر ارومتن ل، نعت امر مثنوي الوقار بلليليشر ٢٠٠٩ء
 - (۱۸) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ارووکی نعتبہ شاعری کا میشاوب لاہورہ ۱۹۸۸ء
 - (۲۹) فرمان فتر پوری، ڈواکئر ارومٹاعری کافنی ارتقاء الوقار پیلیلیشر لاہور، ۲۰۰۱ء
 - (٥٠) وحيد الدين سيريه فقير محسن اعظم اورمحسنين ، مكتبة تميه الما نبيت لا مور ١٩٨٩ء

- (۱۷) محمد قبال جاوید، پر وفیسر، جیسوی سے صدی کے رسول نمبر فروٹ اوب اکادمی، سیملا مٹ ٹا و ن گوجرانوالہ، ۱۹۹۹ء
 - (۲۲) محمد بدريالم صاحب مولاناتر جمان النته جلداول ودوم مقبول اكثري لاجور
 - (۷۳) مُحَدِير فر زخان صفره والناء كله مثاتوهيد مكتبه صفره بيكنشك كوته تو له ۲۰۰۵
- (۳۷) محمد بن صالح بینی ۱۰ بل سنت ۱۰ لجماعت کا مقیده ار ۱۹۶۰ جمد موبرالرشید انظیر وز رب سومی مور ۱۹۶۹ - مودی عربه ۴۲۲ اید
 - (40) محمسين صديقي اختلافي مسائل بين حندال كي راه تائ ميني لميندُ الاسور،٢٠٠٣ء
 - (۷۱) محمر صنیف موادنا ہے وابوت قراآن کے ایس محل ملکیشر ادامور وادما و
 - (44) محد طفيل (مدريفة ش)، رسول تنب (جلدوبهم، حصد نحت) ادار وفروش ردول بهوره ١٩٨٠،
 - (44) محمط غيل (مدريفة وش)، رسول تمب (جلدا تا ١٣٠)، اوار وقر و ش ارووالا بور ١٩٨٤،
 - (29) محمد خط سام جاويد بصد فتي اردو بين ميلا دالني كَاشن باوس الاجور، ١٩٩٨ء
 - (۸۰) محمد رفعت قامی سیال شرک میرعت مکتبه کیل اردو باز ار لاجور ۳۰۹ و ۳۰۹
 - (٨١) محمقصود سين شاد وكرهفظ تاب التمرائد برامززارووبازارلاموره ٢٠٠٠ء
 - (Ar) محمد منظور نعمانی به واد نا محمد تقوران آپ ہے کیا کہتا ہے جملس نشریات مسلام ناظم مو و کر چی
 - (۸۳) محمد نظور نعمانی بموادیا و بن مشر میت اداره اسلامیات نارکل ادبور ۱۹۹۵ م
 - (۸ م) محمد يوسف لد صيانوي ، اختلاف امت اورصراط متنقيم مسكتند مديد ارده باز ر، جوري ت
 - (٨٥) مختار الدين بمولانا عقبيد ١٥٠م عقبيد ١٠ ارالايمان جا معدة كريا ،كر يوغشر يف كوباك ،١٩٨٦ م
 - (٨٦) معين قريشي، ين الروه زبان ١٠وب شوكت على ابتد منز ١٠وم إز را بور، ١٩٨٦ء
 - (۸۷) معین الدین تقبل و داکش تحریب آزادی ش اردو کا حصه منحن ترتی اردوکراچی
 - (۸۸) من رحس في البشر تے منبور ميں ادار بقره في ارده لا بور، ١٥٥٥ء
 - (٨٩) مودودي مابوالاعلى سروردوسالم اداروتر جمان القراك لاعور

& thh &

- (٩٠) نشاط حمد ساقی شاخوان رسول عمر پیلشر زار ده بیاز ار لا بهور ۱۹۹۳ء
 - (٩١) النيم قريش اردودوب كاتاريخ و بلي ١٩٥٥ء
- (۹۲) وحيد لدين خان موان الله ما ملام اليك تعارف، واراتد كيراروه بازار لا مور ۲۰۰۸
- (٩٣) بارون رشيد، يروفيس اردوادب اورا ملام، املامك بلكيشر لا بور، ١٩٦٧ء
 - (۹۳) يونس تاه سيّد ، يروفيسر من مَذْ كرهُ نحت كويان اردو من مكذّ من الا مور ١٩٨٤ء

٣) نعتيها تخاب

- (۱) ارشد ملک، کرو ذکر میرے صنور کا، رمیل باؤس آف پہلیکیشنو، اقبال مارکیٹ راولپنڈی، ۲۰۰۲ء
 - (٢) ارشد ملک، نا قابل فراموش نعتیں فواب سنز یمینی چوک داولینڈی ۱۴۰۴ء
- (۳) امتیاز احمد سیّد، هسّان بن ثابت سے حفیظ نا نب تک (منتف نعیس) استقیل مطبو مات ، عمر ان آرکیڈ چوہر تی ، لا جور ۱۲۰۰۱ م
 - (س) خارد پر ویز و پیس نعتیه بیت بازی حلی سلیکیشنو ، دروه باز راه بهور ۳۰۰۰،
- (۵) فالدير ويراير ويسر ثاويديد (سوشيورنعتون كالتخاب) حل ببليليشنز لابهوره ٢٠٠٥ م
 - (۱) رمیس حمد حربیم نعت اللیم نعت ، ثادما نا و ن کروچی ، ۹۵ و ۱۹۹۵
 - (۷) فَيْقِيلَ بِربِلُوي، ورمغان نُعت، مرَسْرُ علوم اسلاميه گار دُن كراچي، ثاعت ول ماري ۱۹۷۵ء
 - (٨) عبدالففورقم المتخاب نعت (حصداؤل) الخير كار بوريش، ايمبريس ره في جور
- (۹) عزیز حن منو بول میں منہری جالی ہے ، (صبح رضانی کے نعتیہ کلام کا انتخاب) ، فضلی سنز ، اردوباز ارلا جور ، ۱۹۹۷ء
- (۱۰) فرمان فتح پوری، پر وفیسر ڈاکٹر، اردوفزل، نعت اورمثنوی (معدا بتخاب نعت)، الوقار پہلی کیشرہ لاہور ۴۰۰،

- (۱۱) محمد قبل بمجمی، مدیر محلمه به مقیق "نعت نمبر (معدانتخاب نعت)، سیملائث ٹاؤن گوجرانواله، ۲۰۰۵ء
- (۱۲) محمد ملان ساجد به عیدی و صلی الله علیه دیستم (نتخب نعیس) سما ب سرائے و تعمیل روق ، بور و
 - (۱۳) محمد فیق دودهری شفاف نعتیس مکتبه قر ۲ نیات ایا سور ۲۰۰۳ ،
- (٣) محمد غيل محلّه "نتوش" (رسول تنب (انتخاب نعت)، جلد وجم، دور روفر و ٿار دو بازار لا موره ١٩٨٨م
 - (١٥) محمرتم ان، جم الياب الياب المحصوريار على الله المحمد الرابور الي الله المسر الروماز الرابور الي
 - (١٦) مدرٌ سرورجايم لب برنعت ياك كانفمه أو ما يبليكيشين ولا ببوره٥٠٠٠ و
 - (١٤) ﴿ نَظُ وَ رِثْنَ مِنْ مَنْ اللَّهِ مِنْ عَتِينَ) علم وهر فان يَباشر زال بور،٥٠٠ وو
 - (١٨) ملک غلام مرآنسی، ڈاکٹر صلی التد ملئے۔ پہلم محر جہاتگیر بھی ڈیو لاہور، ۲۰۰۳ء
 - (19) ممتاز حس، حج البشر كے حسنور بيل (معدا تخاب نعت) اوار وقر وٿ رووه ل بهور ٥٥ ١٩٥٠ و
 - (۲۰) ناصر زیدی ۱۰۱ معیاری هیس اظهار شنه دارد و با زار لا جور ۲۰۰، ۲۰۰۰
- (٢١) بارون حمد يؤخي، سب سے اولی واعلیٰ زمارا نبی (منتخب نعتیں)، مکتبہ قرام نيات، ، بهور، ١٩٩٨ء
 - (۲۲) ياتوب مختار نعتيس حنور کي خواجه ايم رياض پاشهرزاا بور،۴۰۰ و و

- (۱) تضبيم القرآن، مولانا ابوالاعلى مودودي ٢ جلدي ا دار وترجمان القرآن، لا بور-
- (۲) القرآك الحكيم، ترجمه في البند حضرت مولا ناممود الحن يتغيير في الاسلام حضرت مولا ناشبير عثاني، تاج تميني لمينتُدُ لا جور-

- (۳) اقر ۱۳ ن کلیم تفسیر ما جدی برتر جمه: تفسیر مولانا عبد الما جد دریا ۱۳ با دی تاج ممینی فمیشیدٔ کراچی ۲۰۰۱
 - (٣) عنات عتر آن موالانا محدر شيدنعما في وارالاا ثناعت درووبا زيراه بورم ١٩٩٩ ،
- (۵) معارف القران، حضرت موالناسفتی محرشفی صاحب، آند جلدی، و ره لمعارف کرجی۔

公

- (۱) ترجمه هنكوة شريف كتبدر تمانيه لا مورب
- (۲) ترجمه بخاري شريف وارال شاعت اردوبا زار كراجي، ١٩٨٥ م
 - (٣) ترجمهر ندي شريف مولاناذ كرياصاحب ويني كتب فاندلا بورب
 - (٣) تشجيم مسلم شريف جلداول ودوم مكتبه رحماية اردوبا زار لابهور
 - (۵) كنزالعمال الزارة تاليف اشر فيد، يُوك قواره ما ان ٢٠٠٢

۵) جرائد کے خاص نمبر

- (۱) مَجْلَهُ ''اوِنْ '' (نعت تَبِر) سُمُورَمَسْتُ كَا لِي شَالِدِرهِ، لا بهوره ١٩٩٣-١٩٩٩ م
 - (٢) ما بهنامه "سياره دا عجست" (رسول مقبولٌ نمبر) لا بهوره ١٩٤٣ه
 - (٣) ما بهنامه "سيرومفر" نعت نمبر، مليان ١٩٦٣ء
 - (٣) ما منامه "شام ويح" نعت نمبر، لا يور، ١٩٨١ ء
- (۵) ما بنامه "صرير غامة" (قصيره نمبر) شعبه اردوجا مدسنده ١٩٧٨-١٩٧٧ء
 - (١) ما يهنامه الصرير خامه " (نعت نب) شعبه اردوجا معدستده، ١٩٤٨ م
 - (٤) ماينامه "فاران" (سيرت نمبر) كراچي،١٩٥١ء

- (٨) ماينامه "فكرونظر" (سيرت نمبر) اسلام آباد، ١٩٨٠ء
- (٩) ماينامه "فنون" (رسول مقبول نمبر) لاجور، ١٩٧٤ء
- (١٠) ماينامه "ماونو" (مسلم فن وثقافت نمير) لاجور، ١٩٨٠ء
 - (ال) ماينامه "محدث" (رسول مقبول نمبر) ١٩٤٧ء
 - (١٢) مايتامه محفل" (خيرالبشرنيس) لايور، ١٩٨١ء
- (١٣) سدهايي "مُغَيِّض" (نعت تمبر) سيعلائث نا دُن ، كوجرا نواله، ٢٠٠٥ ء
 - (١١١) مجلَّه "مبك" (رحمت اللغامين نبر) كورتمست كالح بر انواله
 - (١٥) ماينامه "نعت رنگ" كراچي، عمير١٩٩٩ء
 - (١٦) مابنامه "نعت رنگ" کراچی، ایریل ۱۲۰۰۰
 - (١٤) ماينام "نعت رنگ" كراچي شاره ١٢، ويمبر ١٠٠١،
 - (١٨) ماينامه "نعت رنگ" كراچي شاره ١١٠ ومير٢٠٠٢)
 - (١٩) ماينام "افكارمعلم" لاجور (متعدد شارے)
 - (۲۰) ماہنامہ "ترجمان القرآن لاہور (متعدد شارے)
 - (۲۱) ماینامه "سبری" کراچی (متعدد شارے)
 - (۲۲) مامنامه "تكار" (اصناف اوب نمبر) كراجي

English Books انگریزی کتب (۲

- Abdul Majid, The Last Prophet and His Preachings, RLD.C. Printing Press, Karachi, 1985.
- (2) Aisha Bawany, Islam the Relion of all Prophets, Karachi, 1986.
- (3) J-Spencer Trimingham, The Sufi Orders in Islam, Oxford Press, 1971.
- (4) Khalid Gauba, The Prophet of the Desert, Al-Kitab, Lahore, 1980.
- (5) Qutabud Din, Aziz, the Prophet of Peace and Humanity, Modern Book Depot, Islamabad, 1986.

ضميمه

گرامی قد رجتاب دعزت مولانا _____صاحب السلام ملیکم!

امید ہے آپ بیٹر و نافیت ہول گے۔

مسئلہ بیان کرنے سے پہلے اپنا تفارف کرانا ضروری سجھتا ہوں۔ میں اسلام کالج پٹاور بع نیورٹی کے شعبہ اردو میں اسٹنٹ پر وفیسر کی حیثیت سے فرائش انجام دے رہا ہوں۔ آج کل''اردو نعت کوئی میں فیراسلامی عناصر سے محققی وتقیدی مطالع'' پر لی ایچ ڈی کا مقالہ کھے رہا ہوں۔

اس سلسلے بیں چند سوالات کے حوالے سے قرآن و صدیت کی روشنی بیس آپ کی رہنمائی در کار ہے۔ اُمید ہے آپ شکرگز اری اور ممنونیت کاموقع فراہم کرتے ہوئے جوابات سے سرفر ازفر مائیس گے۔ (۱) نصت نبی بیس حروف ندا کا استعال (یا نبی ، یا رسول اللہ و فیرو) جائز ہے؟ نیز حضور نبی کریم منطقہ کو نمولائ کہدکر یکارنا درست ہے؟

(۲) حضور نبی کریم ملط کو ''نور''قرار دینا کهال تک درست ہے؟مشہور نعت کوشا عرامیر مینائی کا شعر ملاحظ فیر مائیں:

نور مبہم، بیر اعظم، سرور نالم، سونس ہوم ہوح کے جدم، خطر کے رہبر صلی اللہ علیہ وسلم (۳) حضور نبی کریم ملطقہ کی شفاحت کے حوالے سے سیج اسلای عشیدہ اور سوج کیا ہوئی چاہیے ؟ کیا ہر فاسق و فاجر اور نہ بہی شعار کی پابندی نہ کرنے والا بھی حضور سی شفاحت کا مستحق ہوگا؟

(۳) حضورت کچی مانگذا، طلب کرنا، جیسے: ب تیرے بی سامنے کچیل ہے مرا وست سوال کہ تو بی تو مرا سرچشمۂ سفاوت ہے ووست قرارویا جا سکا ہے؟ (۵) ہریلوی مسلک کے مطابق '' حضوری کا مسئلہ'' لیعنی دوران نما زصف جی فالی جگہ ججوڑ کر حضور ' کے تشریف لانے کا مسئلہ ، اکثر اشعار کا موضوع جنتا ہے ، اس کی حقیقت کیا ہے؟ ایک شاعر کا شعر ملاحظ فر مائیں :

> حضوری تو تھی بس گفری دو گفری کی گر اس کی ہے کیفیت جاودانہ

- (۲) ایک نعت گوشا مرسے شعر کامصر ع ہے ۔ ''نالیت کن فیکو ن ہے تیری ؤات اقد س'' کیا ''من فیکو ن'' کی واقعی بجی نامیت تھی؟
- (2) ایک شاعر کتے ہیں: _ _ محمد واقعیب برتر معانی محمد شارح آیات محکم ''برتر معانی'' کے حوالے سے اگر خیب کی طرف اشارہ ہے تو حضور کو نالم الغیب قرار وینا ورست ہوگا؟
 - (A) حضور کوما ضرونا ظر مجمنا جیسے یہ جواب دیتے ہیں میرے سلام کا استا بید جھے پہلف وکرم می وشام رہتا ہے جاتو ہے؟
- (۹) اسلامی تعلیمات کی رویے کیا واقعی مدینہ کویٹر ب کہنے ہے منع فر ملیا گیا ہے؟

 مجھے اپنے مقالے کی تیاری میں قر آن وسنت کی روشی میں ان سوالات کے جوابات حاصل کرنے کی اشد منر ورت ہے۔ بجھے امید ہے آپ منرورا پی رہنمائی سے نوازیں گے اور ممکن ہوتو امین کوئی کتاب ارسالہ وغیر وہھی مطالعے کے لئے تجویز فریا کیل گے جس میں شر بیت مطیم و کے مطابق ان سوالات سے مانے جلنے وئیر وہمی مطالع ان ان سوالات سے مانے جلنے ویگر میں مولات کے جوابات مانے ہول۔

یس حدور پیشکرگز ارا وردٔ نیا کوربول گا۔

فقط زیاده آدا ب دُجا کو

شیدا محمر، استاد شعبها ردو اسلامیکالج پشاور بو نیورش